

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PENGAMBILAN CLOSE
UP UNTUK TIMING KOMEDI PADA PROGRAM LIVE
SITUASI KOMEDI “KARYAWAN GOKIL”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:
Mohamad Jordan Farouk
NIM: 2270405071

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Pengambilan Close Up
Untuk *Timing* Komedi Pada Program *Live* Situasi
Komedi "Karyawan Gokil"
Penulis : Mohamad Jordan Farouk
NIM : 2270405071
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001



Scanned with CamScanner

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Merealisasikan Close Up
Detail Shot Pada Program Live Situasi Komedi
"Karyawan Gokil"

Penulis : Mohamad Jordan Farouk

NIM : 2270405071

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2025

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.Ikom

NIP.199007162024062002

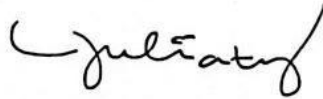
Pembimbing 2



Arly Yanarti Zainsty, M.Sn

NIDN.0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn

NIP.199107312019032022



**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Penulis : Mohamad Jordan Farouk
NIM : 2270405071
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Kamera Dalam Merealisasikan Close Up Detail Shot Pada Program
Live Situasi Komedi "Karyawan Gokil"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2025

Yang Menyatakan,



arouk

NIM: 2270405071

Yth. Ibu Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn

Koordinator Prodi Penyiaran

Di Politeknik Negeri Media Kreatif

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : MOHAMAD JORDAN FAROUK

NIM 2270405071

Program Studi : Penyiaran

Semester : IV (enam)

telah menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir jenjang Diploma-3 dengan judul:

**PERAN PENATA KAMERA DALAM CLOSE UP UNTUK TIMING KOMEDI
PADA PROGRAM LIVE “KARYAWAN GOKIL”**

Berdasarkan judul tersebut, saya mengajukan nama-nama Pembimbing TA
sebagai berikut.

1. Pembimbing I : LAELATUL PATHIA, M.I.Kom
2. Pembimbing II : ARLY YANATRI ZAINSTY, M.Sn.

Sebagai persyaratan mengikuti Uji Proposal TA, saya lampirkan 3 (tiga) eksemplar Proposal TA. Demikian permohonan saya ajukan. Atas perhatiannya, diucapkan terima kasih

Pemohon,



MOHAMAD JORDAN FAROUK

NIM 2270405071

ABSTRAK

YouTube, as a new media platform, provides space for the production and distribution of entertainment content, particularly through the live broadcast format. Live streaming allows audiences to interact directly via the comment section, enhancing viewer engagement. In this context, the role of the camera operator becomes crucial—not only as a technical controller but also as a creative element in constructing visual narratives. This phenomenon has encouraged the growth of entertainment programs such as live situation comedies, which primarily target young audiences. One such program is "Karyawan Gokil", which presents workplace pressure in a light comedic tone. Through observation and literature study methods, it was found that the appropriate use of close-up shots can significantly support comedic delivery (Mascelli, J.V., 2015:173). This research is expected to serve as a reference for broadcasting students and creative industry practitioners in understanding the importance of technical roles in enhancing the visual narrative of entertainment programs.

Keywords: *YouTube, Live Streaming, Camera Operator, Situation Comedy, Close-Up.*

YouTube sebagai media baru yang menghadirkan ruang untuk memproduksi dan mendistribusi konten hiburan, khususnya melalui format siaran langsung. Karena dengan adanya siaran langsung penonton dapat berinteraksi secara langsung lewat kolom komentar. Peran penata kamera menjadi krusial, tidak hanya sebagai pengendali teknis, tetapi juga sebagai elemen kreatif yang membangun narasi visual. Fenomena ini mendorong berkembangnya program hiburan seperti situasi komedi yang disiarkan secara langsung dan menyasar generasi muda sebagai penonton utama. Salah satu program tersebut adalah —Karyawan Gokil, yang mengangkat tekanan kerja dalam balutan komedi ringan. Melalui metode observasi dan studi pustaka, ditemukan bahwa penggunaan close up yang tepat dapat mendukung komedi (Mascelli, J.V.; 2015, 173). Penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan bagi mahasiswa penyiaran maupun pelaku industri kreatif dalam memahami pentingnya peran teknis dalam mendukung narasi visual program hiburan.

Kata kunci: *YouTube, Siaran Langsung, Penata Kamera, Situasi Komedi, Close Up.*

PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan rahmat yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini yang berjudul Peran Penata Kamera dalam *Close Up* untuk Timing Komedi pada Program Live —Karyawan Gokill. Penulisan ini merupakan bagian dari karya kreatif dalam bentuk hiburan yang menggabungkan unsur komedi situasi dengan relitas kehidupan sehari-hari di lingkungan kerja. Karya ini bertujuan untuk memberikan hiburan kepada penonton dan juga menjadi sarana refleksi yang terjadi di dunia pekerjaan.

Penulisan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi kelulusan di prodi penyiaran di kampus politeknik negeri media kreatif Jakarta. Kami berharap dapat memberikan kontribusi tidak hanya dalam ranah akademik serta di dunia hiburan, khususnya di bidang situasi komedi. Dalam penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa pencapaian ini tidak terlepas dari dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada;

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri
2. Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur I Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
7. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
8. Laelatul Pathia, M.Ikom., Dosen Pembimbing Penulis I Tugas Akhir.
9. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai.
11. Teman-teman kelompok tugas akhir, yaitu Razor, Olin, Arsi, Naffa, dan Dito,

Penulisan menyadari bawah tulisan ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karna dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya di masa depan. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca Akhir kata, kami harap proyek ini dapat menjadi salah satu kontribusi positif dalam pengembangan seni komedi di Indonesia.

Jakarta, 19 juni 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'MJF' with a horizontal line at the end.

Mohamad Jordan Farouk

NIM. 2270405071

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	1
ABSTRAK.....	vii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Terkait Peran.....	6
B. Terkait Karya	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Objek Penulisan	16
B. Tim Produksi.....	19
C. Teknik Pengumpulan Data.....	20
D. Ruang Lingkup	21
E. Referensi Karya	23
F. Langkah Kerja	26
BAB IV PEMBAHASAN	28
A. Pra Produksi	28
B. Produksi	37
C. Pasca Produksi	38
BAB V PENUTUP	40
A. Simpulan.....	40
B. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	19
Tabel 4.1 List Alat.....	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Karyawan Gokil.....	16
Gambar 3.2 Poster The East.....	23
Gambar 3.3 Poster Office Boy.....	24
Gambar 3.4 Poster Opera Van Java.....	25
Gambar 4.1 Survei Lokasi.....	31
Gambar 4.2 Floor Plan Kamera.....	32
Gambar 4.3 Produksi	37
Gambar 4.4 Evaluasi Tim.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	45
Lampiran 2 Kartu Bimbingan.....	46
Lampiran 3 Shot List.....	48
Lampiran 4 Dokumentasi	75
Lampiran 5 Hasil Karya.....	76