

LAPORAN TUGAS AKHIR
KOMPOSISI *NEGATIVE SPACE* UNTUK MEMBANGUN
KECANGGUNGAN DALAM SINEMATOGRAFI FILM
PENDEK “MEJA YANG TAK PERNAH SEPI”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)



Disusun oleh:

AHMAD SYAHRIAN

NIM : 21400002

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Komposisi *Negative Space* Untuk Membangun
Kecanggungan Dalam Sinematografi Film Pendek “Meja
Yang Tak Pernah Sepi”

Penulis : Ahmad Syahrian

NIM : 21400002

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Aan Nursyam, M.Sn
NIP. 198609302024211016

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : KOMPOSISI NEGATIVE SPACE UNTUK
MEMBANGUN KECANGGUNGAN DALAM
SINEMATOGRAFI FILM PENDEK "MEJA
YANG TAK PERNAH SEPI"
Penulis : Ahmad Syahrian
NIM : 21400002
Program Studi : Produksi Film dan Televisi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif, pada senin, 8 Juli
2025

Pembimbing 1



Azril, M.Sn.
NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Azril, M.Sn.
NIDN. 0017127205

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Syahrin
NIM : 21400002
Program Studi : Produksi Film dan Televisi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**KOMPOSISI NEGATIVE SPACE UNTUK MEMBANGUN
KECANGGUNGAN DALAM SINEMATOGRAFI FILM PENDEK “MEJA
YANG TAK PERNAH SEPI”**

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Ahmad Syahrin
NIM: 21400002

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Syahrian
NIM : 21400002
Program Studi : Produksi Film dan Televisi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

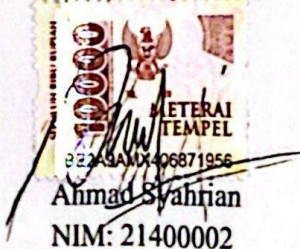
KOMPOSISI NEGATIVE SPACE UNTUK MEMBANGUN KECANGGUNGAN DALAM SINEMATOGRAFI FILM PENDEK “MEJA YANG TAK PERNAH SEPI”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,


Ahmad Syahrian
NIM: 21400002

ABSTRAK

Negative space composition is an important element in visual composition that can affect the way viewers process information in images. This study aims to determine and analyze how the use of negative space composition can support the dramatization of the story in the short film "MEJA YANG TAK PERNAH SEPI". This writing uses a method with data collection techniques in the form of observation, literature study and documentation through direct review of watching films that are in accordance with the theme to be raised. The main focus of this work is to see to what extent negative space composition can describe the awkwardness of the relationship between father and son. The results of the work that has been made show that the application of negative space in the film is able to strengthen the awkward atmosphere between the father and son characters, and help convey strong emotional conflicts visually. The author concludes that the use of negative space composition in the short film "MEJA YANG TAK PERNAH SEPI" shows that the composition is effective in describing awkwardness.

Keywords: *Composition, Negative Space, Cinematography, Film, Short Film*

Komposisi *negative space* adalah elemen penting dalam komposisi visual yang dapat mempengaruhi cara penonton memproses informasi dalam gambar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis bagaimana penggunaan komposisi *negative space* dapat mendukung dramatisasi cerita pada film pendek "MEJA YANG TAK PERNAH SEPI". Penulisan ini menggunakan metode dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi pustaka dan dokumentasi melalui peninjauan langsung terhadap menonton film yang sesuai dengan tema yang akan diangkat. Fokus utama pada karya ini adalah melihat sejauh mana komposisi *negative space* dapat menggambarkan kecanggungan hubungan antara ayah dan anak. Hasil karya yang sudah dibuat menunjukkan bahwa penerapan *negative space* dalam film tersebut mampu memperkuat suasana canggung antara tokoh ayah dan anak, serta membantu menyampaikan konflik emosional yang kuat secara visual. Penulis menyimpulkan dengan penggunaan komposisi *negative space* dalam film pendek "MEJA YANG TAK PERNAH SEPI" menunjukkan bahwa komposisi tersebut efektif dalam menggambarkan kecanggungan.

Kata Kunci : *Komposisi, Negative Space, Sinematografi, Film, Fillm Pendek*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul **“KOMPOSISI *NEGATIVE SPACE* UNTUK MEMBANGUN KECANGGUNGAN DALAM SINEMATOGRAFI FILM PENDEK ”MEJA YANG TAK PERNAH SEPI”**. Proposal ini dibuat sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan kesempatan kepada penulis hingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan, diantaranya:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Azril, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif dan juga selaku Dosen pembimbing 1 yang telah membantu penulis menyelesaikan Tugas Akhir
6. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Laelatul Pathia M.I.Kom, selaku Dosen pembimbing II yang telah membantu memperbaiki penulisan Laporan Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. H. Ahmad Baidawi, Hj. Siti Sakuroh dan abang saya Ilham Ramadhani sebagai anggota keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan, dukungan, serta doa untuk mempermudah Tugas Akhir ini.
10. Serta teman-teman program studi Film dan Televisi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 25 Juli 2025

Penulis,



Ahmad Syahrian

NIM. 21400002

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Manfaat Bagi Penulis	4
2. Manfaat Bagi Polimedia.....	4
3. Manfaat Bagi Masyarakat Luas	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	6
A. Film	6
1. Film Fiksi	6
2. Film Dokumenter	6
3. Film Pendek	7
B. Sinematografi	7
1. Peran dan Tanggung Jawab	8
2. Teknik Sinematografi	8
BAB III METODE PENCIPTAAN	16
A. Data/Objek Penulisan.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data	17

1. Observasi.....	17
2. Studi Pustaka.....	18
3. Dokumentasi	18
C. Ruang Lingkup.....	18
1. Peran Penulis.....	18
2. Kategori Karya	19
3. Ide Kreatif	19
D. Tinjauan Karya.....	19
1. The farewell (2019).....	20
2. Marriage Story (2019).....	21
3. Nokta Merah Perkawinan.....	23
E. Konsep Visual	24
F. Langkah Kerja.....	27
1. Pra Produksi	27
2. Produksi	28
3. Pasca Produksi	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Tahapan Peran Sinematografer	29
1. Pra produksi	29
2. Produksi	49
3. Pasca produksi.....	52
B. Pembahasan Karya	53
1. Realisasi Konsep	53
2. Kendala dalam penciptaan	56
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	58
1. Saran untuk Penulis.....	58
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	59
3. Bagi Masyarakat Umum	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60

LAMPIRAN.....	62
----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh <i>rule of third</i>	10
Gambar 2 Contoh <i>komposisi negative space</i>	12
Gambar 3 Poster film <i>The Farewell</i>	20
Gambar 4 Potongan film “ <i>The Farewell</i> ”	20
Gambar 5 Poster film “ <i>Marriage Story</i> ”	21
Gambar 6 Potongan film “ <i>Marriage Story</i> ”	22
Gambar 7 Poster film “ <i>Nokta Merah Perkawinan</i> ”	23
Gambar 8 Potongan film “ <i>Nokta Merah Perkawinan</i> ”	24
Gambar 9 Potongan film “ <i>Marriage Story</i> ” sebagai tinjauan <i>negative space</i>	25
Gambar 10 Potongan film “ <i>The Farewell</i> ” sebagai tinjauan komposisi <i>negative space</i>	26
Gambar 11 Potongan film “ <i>Nokta Merah Perkawinan</i> ” sebagai tinjauan komposisi <i>negative space</i>	26
Gambar 12 Potongan film “ <i>Nokta Merah Perkawinan</i> ” sebagai tinjauan <i>negative space</i>	27
Gambar 13 <i>Refrensi Moodboard</i>	30
Gambar 14 <i>Floorplan Scene 1</i>	31
Gambar 15 <i>Floorplan scene 2</i>	32
Gambar 16 <i>Floorplan scene 3</i>	32
Gambar 17 <i>Floorplan scene 4</i>	33
Gambar 18 <i>Floorplan scene 5</i>	33
Gambar 19 <i>Floorplan scene 6</i>	34
Gambar 20 <i>Floorplan scene 7</i>	34
Gambar 21 <i>Floorplan Scene 8</i>	35
Gambar 22 <i>Floorplan scene 9</i>	35
Gambar 23 <i>Floorplan scene 10</i>	36
Gambar 24 <i>Floorplan scene 11</i>	36
Gambar 25 <i>Floorplan scene 12</i>	37
Gambar 26 <i>Floorplan scene 13</i>	37
Gambar 27 <i>Floorplan scene 14</i>	38

Gambar 28 <i>Photoboard scene 1</i>	38
Gambar 29 <i>Photoboard scene 2</i>	39
Gambar 30 <i>Photoboard scene 3</i>	39
Gambar 31 <i>Photoboard scene 4</i>	40
Gambar 32 <i>Photoboard scene 5</i>	40
Gambar 33 <i>Photoboard scene 6</i>	41
Gambar 34 <i>Photoboard Scene 7</i>	41
Gambar 35 <i>Photoboard scene 8</i>	43
Gambar 36 <i>Photoboard scene 9</i>	44
Gambar 37 <i>Photoboard scene 10</i>	45
Gambar 38 <i>Photoboard scene 11</i>	45
Gambar 39 <i>Photoboard Scene 12</i>	46
Gambar 40 <i>Photoboard scene 13</i>	47
Gambar 41 <i>Photoboard scene 14</i>	47
Gambar 42 Body kamera sony fx 6	48
Gambar 43 Lensa dzo arles	48
Gambar 44 <i>Lighting</i> yang digunakan	49
Gambar 45 Komposisi <i>negative space</i> pada <i>scene 3</i>	53
Gambar 46 Komposisi <i>negative space</i> pada <i>scene 3</i>	54
Gambar 47 Komposisi <i>negative space</i> pada <i>scene 8</i>	55
Gambar 48 Komposisi <i>negative space</i> pada <i>scene 8</i>	56