

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENGOPTIMALKAN ANGGARAN PADA
PROGRAM DOKUMENTER “WARNA-WARNI INKLUSI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
Gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :
KHANSA SAUSAN
NIM. 2270405065

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

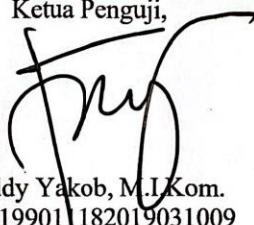
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengoptimalkan
Anggaran Pada Program Dokumenter “Wama-Wami Inklusi”

Penulis : Khansa Sausan
NIM : 2270405065
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif
pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Freddy Yakob, M.I Kom.
NIP. 19901182019031009

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.
NIDN. 008107008

Anggota 2



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi




Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengoptimalkan Anggaran pada Program Dokumenter "Warna-Warni Inklusi:
Penulis : Khansa Sausan
NIM : 2270405053
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Raha, 13 Juli 2025

Pembimbing I



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Pembimbing II

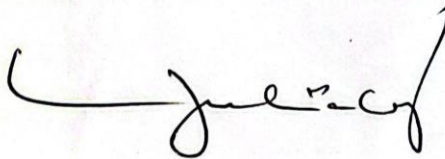


Eben Ezer S.Pd, M.I.Kom.

NIDN. 0011048706

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.

NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khansa Sausan
NIM : 2270405965
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : K o m u n i k a s i
Tahun Akademik : 2024 - 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PERAN PRODUSER DALAM MENGOPTIMALKAN ANGGARAN PADA
PROGRAM DOKUMENTER “WARNA-WARNI INKLUSI”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Yang menyatakan,



Khansa Sausan

NIM: 2270405065

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khansa Sausan
NIM : 2270405065
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024 / 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PRODUSER DALAM MENGOPTIMALKAN ANGGARAN PADA
PROGRAM DOKUMENTER “WARNA-WARNI INKLUSI”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juli 2025

Yang menyatakan,



Khansa Sausan
NIM: 2270405065

ABSTRAK

The role of the producer in optimizing the production budget for an expository documentary titled “Warna-Warni Inklusi”, which highlights a community of people with disabilities in the creative industry. The writer served directly as the producer and was fully responsible for all stages of production, from pre-production to production and post-production. Budget optimization was carried out through location surveys, cost comparisons between two cities (Bandung and Jakarta), detailed budgeting, formal discount requests for equipment rental, and collaboration with a non-commercial-based crew. Efficiency was achieved by relocating the production site from Bandung to Jakarta, significantly reducing accommodation, transportation, and meal costs. In addition, proposal-based rental negotiations also contributed to budget savings. These findings show that the producer's role is crucial in strategically managing resources to ensure production quality remains intact without exceeding the allocated budget.

Keywords: *producer, expository documentary, budget optimization, production efficiency, disability inclusion*

Peran produser dalam mengoptimalkan anggaran produksi dokumenter ekspositori berjudul “Warna-Warni Inklusi”, yang mengangkat potret komunitas penyandang disabilitas di bidang industri kreatif. Penulis berperan langsung sebagai produser dan bertanggung jawab penuh terhadap seluruh tahapan produksi, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Optimalisasi anggaran dilakukan melalui survei lokasi, perbandingan biaya produksi antara dua kota (Bandung dan Jakarta), penyusunan anggaran terperinci, penyuratan pengajuan diskon alat, serta pemanfaatan kru berbasis kerja sama non-komersil. Efisiensi berhasil dilakukan dengan pengalihan lokasi produksi dari Bandung ke Jakarta, sehingga memangkas biaya penginapan, transportasi, dan konsumsi. Selain itu, strategi seperti negosiasi sewa alat dengan sistem proposal juga berkontribusi dalam penghematan biaya. Hasil ini menunjukkan bahwa peran produser sangat krusial dalam mengelola sumber daya secara strategis, demi memastikan kualitas produksi tetap terjaga tanpa melebihi batas anggaran.

Kata kunci: produser, dokumenter ekspositori, anggaran produksi, efisiensi, disabilitas

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, kekuatan, kemampuan, dan kesabaran yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa Program Studi Penyiaran, Diploma-3 di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser dalam program Dokumenter Ekspositori yang berjudul “Warna-Warni Inklusi”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Peran Produser Dalam Dokumenter Ekspositori Warna-Warni Inklusi”.

Dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak terlepas dari bimbingan, dorongan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E. M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.si., M.si, selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Pembimbing I
8. Eben Ezer, S.Pd.,M.Ikom selaku Pembimbing II

9. Seluruh dosen Program Studi Penyiaran yang telah memberikan saran, dan dorongan untuk menjalankan Tugas Akhir ini.
10. Untuk keluarga yang saya cintai dan prioritaskan , papah Haris yang memberikan kekuatan dan motivasi, mama Ida yang menyayangi dan memperhatikan, keluarga besar Hj. Matar dan keluarga besar kakek Urip. Dengan adanya kalian penulis semangat dalam menjalani hidup.
11. Rossa Jannatul Hira serta keluarga besarnya yang telah menjadi support system terbaik yang pernah ada, yang tidak ada habisnya memberikan dukungan, semangat, tenaga, serta bantuan yang senantiasa selalu sabar dalam membantu saya.
12. Untuk sahabat saya yang tak kalah penting kehadirannya, Nadzwa Khoirun, Alvia Rose, Salam Asfaq, Selisha dan Narista Aulia. Terima kasih selalu ada serta selalu memberikan dukungan, perhatian, dan juga semangat.
13. Teman-teman dan Tim Warna-Warni Inklusi Ilham dan Arya.
14. Sahabat serta teman angkatan 11 dari Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
15. Untuk semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menyempurnakan laporan ini.

Jakarta, 30 Juli 2025



Khansa Sausan

NIM. 2270405065

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Definisi Produser	7
B. Peran dan Tanggungjawab Produser	8
C. Definsi Anggaran	9
D. Produk Yang Dihasilkan	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Data Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data	18
C. Ruang Lingkup	21
BAB IV PEMBAHASAN	24
A. Pra Produksi	24

B. Poduksi.....	44
C. Paska Produksi	56
BAB V.....	61
PENUTUP	61
A. Simpulan	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kumpulan Tiga Belas Episode.....	17
Tabel 4. 1 Perencanaan Penggunaan Anggaran Awal	31
Tabel 4. 2 Perencanaan riset sebelum efisiensi.....	32
Tabel 4. 3 Anggaran Pra Produksi	32
Tabel 4. 4 Perencanaan Konsumsi Sebelum Efisiensi	33
Tabel 4. 5 Perencanaan Alat di Bandung Sebelum Efisiensi	34
Tabel 4. 6 Perencanaan Hampers Talent di Bandung Sebelum Efisiensi	35
Tabel 4. 7 Perencanaan Editing Sebelum Efisiensi.....	36
Tabel 4. 8 Perencanaan Riset Sesudah Efisiensi.....	38
Tabel 4. 9 Perencanaan Konsumsi Sesudah Efisiensi.....	38
Tabel 4. 10 Perencanaan Penyewaan Alat Sesudah Efisiensi.....	39
Tabel 4. 11 Perencanaan Pembelian Hampers Sesudah Efisiensi.....	39
Tabel 4. 12 Perencanaan Departemen Editor Sesudah Efisiensi.....	40
Tabel 4. 13 Perencanaan Anggaran Sebelum dan Sesudah Efisiensi.....	40
Tabel 4. 14 Pembentukan Tim Produksi.....	43
Tabel 4. 15 Realisasi Anggaran Riset	45
Tabel 4. 16 Rincian Realisasi Konsumsi Produksi 26 & 27 Mei.....	47
Tabel 4. 17 Rincian Realisasi Konsumsi Produksi 7 Juni.....	47
Tabel 4. 18 Realisasi Penyewaan Alat 1 & 2 Mei.....	50
Tabel 4. 19 Realisasi Penyewaan Alat 26 dan 27 Mei.....	50
Tabel 4. 20 Sewa Alat Sebelum dan Sesudah diskon 26-27 Mei.....	51
Tabel 4. 21 Sewa Alat Sebelum dan Sesudah diskon 7 Juni.....	52
Tabel 4. 22 Perencanaan Anggaran Sebelum Efisiensi.....	57
Tabel 4. 23 Perencanaan Anggaran Sesudah Efisiensi	58
Tabel 4. 24 Realisasi Anggaran Akhir	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Statistik Angka Kemiskinan di Indonesia.....	1
Gambar 3. 1 Logo Warna Warni	15
Gambar 3. 2 Hasil Kuisioner Program dan Tema	20
Gambar 4. 1 Brainstorming.....	24
Gambar 4. 2 Program Lentera Indonesia	26
Gambar 4. 3 Film Madea Destination Wedding	26
Gambar 4. 4 Film "13th" (2016) – Ava DuVernay	27
Gambar 4. 5 Melakukan Riset Kota Bandung	30
Gambar 4. 6 Penyuratan Permintaan Penurunan Biaya Alat	42
Gambar 4. 7 Realisasi Konsumsi	46
Gambar 4. 8 Realisasi Penyewaan Alat di BSM.....	48
Gambar 4. 9 Realisasi Pembelian Hampers	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	66
Lampiran 2. Sertifikat.....	67
Lampiran 3. Sertifikat Magang	68
Lampiran 4. Salinan Kartu Bimbingan Tugas Akhir 1	69
Lampiran 5. Salinan Kartu Bimbingan Tugas Akhir 2	70
Lampiran 6. Desain Produksi.....	71
Lampiran 7. Dokumentasi Sempro dan Sidan Tugas Akhir.....	106
Lampiran 8. Dokumentasi Kegiatan	107
Lampiran 9. Barcode	109