

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**IMPLEMENTASI SISTEM AUDIO DASAR DALAM**  
**MENDUKUNG PRODUKSI LIVE PROGRAM “BEYOND THE**  
**HYPE”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**  
**MUHAMMAD ALIEF RAMADHAN**  
**NIM: 2270405079**

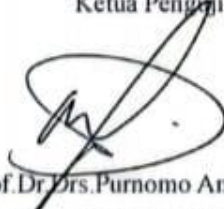
**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2025**

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Sistem Audio Dasar Dalam Mendukung  
Produksi Live Program "Beyond The Hype"  
Penulis : Muhammad Alief Ramadhan  
NIM : 2270405079  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di  
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Pada hari ~~Senin~~ tanggal *29 Juli 2025*

Disahkan Oleh  
Ketua Penguji,



Prof. Dr. Drs. Purnomo Ananto, M.M.  
NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.KOM

NIDN. 0327056905

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121001

### **LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Implementasi Sistem Audio Dasar Dalam Mendukung  
Produksi Live Program “Beyond The Hype”  
Penulis : Muhammad Alief Ramadhan  
NIM : 2270405079  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan  
Ditanda tangani di Jakarta, 11 Juli 2025

Pebimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom  
NIP. 198505182020122009

Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom  
NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.  
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Alief Ramadhan  
NIM : 2270405079  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Implementasi Sistem Audio Dasar Dalam Mendukung Produksi Live Program "Beyond The Hype"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Alief Ramadhan  
NIM:2270405079

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Alief Ramadhan  
NIM : 2270405079  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025

Demi membangun ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Implementasi Sistem Audio Dasar Dalam Mendukung Produksi Live Program "Beyond The Hype" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2025

Yang menyatakan,

A yellow rectangular stamp is partially visible, containing the text "Negeri Media Kreatif" and a number "425B3AMX433305590". A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Muhammad Alief Ramadhan  
NIM:2270405079

## ABSTRAK

*This final project discusses the implementation of a basic audio system to support the live broadcast production of the variety show "Beyond the Hype." The program is designed as a space of appreciation for Generation Z musicians to showcase their work via the YouTube digital platform. The author was responsible as an audioman, starting from pre-production to production and post-production stages. The audio planning process included the selection and arrangement of equipment such as a digital mixer, wireless clip-on microphones, direct boxes, boom microphones, monitor speakers, and audio interfaces. The audio flow was designed to ensure that each signal path was organized to minimize technical disruptions and deliver stable, clear sound. The author also produced background music in a Y2K style to create a cheerful and dynamic atmosphere. This project is expected to serve as a reference for students and broadcasting practitioners in learning basic live audio management in practice.*

**Keywords:** *Live broadcast audio, variety show, basic audio system, Generation Z.*

Tugas akhir ini membahas implementasi sistem audio dasar dalam mendukung produksi siaran langsung program variety show "Beyond the Hype". Program ini dirancang sebagai ruang apresiasi bagi musisi generasi Z yang ingin memperkenalkan karya mereka melalui platform digital YouTube. Penulis bertanggung jawab sebagai audioman, mulai dari tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Proses perencanaan audio meliputi pemilihan dan penataan peralatan seperti mixer digital, mikrofon clip-on wireless, direct box, boom mic, speaker monitor, dan audio interface. Alurasi audio dirancang agar jalur sinyal setiap perangkat tertata rapi, meminimalkan risiko gangguan teknis, serta menghasilkan suara yang stabil dan jernih. Penulis juga memproduksi background sesuai tema Y2K untuk menciptakan nuansa ceria dan dinamis. Hasil kegiatan ini diharapkan menjadi referensi bagi mahasiswa dan praktisi penyiaran dalam mempelajari pengelolaan audio siaran langsung berbasis praktik.

**Kata Kunci:** *Audio siaran langsung, variety show, sistem audio dasar, Generasi Z.*

## **PRAKATA**

Segala puji dan syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyusun tugas akhir ini yang berjudul Implementasi sistem audio dasar dalam mendukung produksi live program “Beyond the hype”. tugas akhir ini saya ajukan sebagai salah satu persyaratan akademik untuk menyelesaikan pendidikan D3 di Program Studi Penyiaran, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Selama proses pelaksanaan dan penyusunannya, penulis mendapatkan banyak bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan. M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom Sekretaris Program Studi Penyiaran dan selaku pembimbing penulisan yang sudah mengasih saran dan masukan.
7. Seluruh dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberi saran, dan dorongan untuk tugas akhir ini.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
9. Kepada keluarga saya Terutama Mama,Uwa iyan,Tante ade,Uwa Erwin,Nenek Upi.yang telah memberikan bantuan material,Moral tidak lupamendoakan sehingga laporan praktik indu stri ini selesai.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun.

Jakarta, 12 Juli 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alief' with a stylized flourish underneath.

Muhammad Alief Ramadhan

NIM 2270405079

## DAFTAR ISI

|                                                      |            |
|------------------------------------------------------|------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>           | <b>II</b>  |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>   | <b>III</b> |
| <b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....</b>      | <b>IV</b>  |
| <b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>       | <b>V</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                 | <b>VI</b>  |
| <b>PRAKATA .....</b>                                 | <b>VII</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                               | <b>IX</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                           | <b>XI</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                            | <b>XII</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                         | <b>XII</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                        | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang .....                              | 1          |
| B. Identifikasi Masalah .....                        | 2          |
| C. Batasan Masalah.....                              | 3          |
| D. Rumusan Masalah .....                             | 3          |
| E. Tujuan Penulisan.....                             | 3          |
| F. Manfaat Penulisan .....                           | 3          |
| 1. Manfaat Bagi Penulis .....                        | 3          |
| 2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif..... | 3          |
| 3. Manfaat Bagi Masyarakat .....                     | 4          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                  | <b>5</b>   |
| 2.1 Definisi dan Peran Audioman .....                | 5          |
| 2.2 Elemen Suara Dalam Produksi .....                | 6          |
| 2.2.1 Diegetic Sound.....                            | 6          |
| 2.2.2 Non-Diegetic Sound.....                        | 7          |
| 2.3 Peralatan Audio Dalam Produksi Live.....         | 7          |
| 2.4 Media Dan Format Program Televisi .....          | 8          |
| 2.5 Relevansi Dan program Siaran Live .....          | 9          |
| <b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>               | <b>10</b>  |
| A. Objek Penulisan.....                              | 10         |
| 1. Spesifikasi Karya .....                           | 10         |
| 2. Segmentasi .....                                  | 11         |
| 3. Episode Program .....                             | 11         |
| 4. Premis Program.....                               | 11         |
| 5. Sinopsis Program .....                            | 12         |
| 6. Referensi Program.....                            | 12         |
| 1. Dasyat.....                                       | 12         |
| 2. Breakout .....                                    | 13         |
| 3. Music video frenemy .....                         | 13         |
| 7. Organisasi Tim .....                              | 14         |
| B. Teknik Pengumpulan data.....                      | 14         |
| 1. Observasi.....                                    | 14         |
| 2. Studi Pustaka.....                                | 15         |
| 3. Penyebaran Kuisioner .....                        | 15         |
| C. Ruang Lingkup.....                                | 16         |

|                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Peran Penulisan .....                                     | 16        |
| 2. Kategori Karya.....                                       | 16        |
| 3. Ide kreatif.....                                          | 17        |
| <b>D. Langkah Kerja .....</b>                                | <b>17</b> |
| 1. Pra-Produksi.....                                         | 17        |
| 2. Produksi .....                                            | 17        |
| 3. Pascaproduksi.....                                        | 17        |
| <b>BAB IV Pembahasan .....</b>                               | <b>19</b> |
| <b>A. Tugas dan Tanggung jawab Audioman .....</b>            | <b>19</b> |
| <b>B. Proses Kerja .....</b>                                 | <b>20</b> |
| 1. Pra-Produksi.....                                         | 20        |
| A. Menentukan Ide dan Konsep .....                           | 20        |
| B. Pembentukan Tim Produksi.....                             | 20        |
| C. Menentukan Lokasi Dan Set .....                           | 21        |
| D. Membuat Alurasi Audio .....                               | 22        |
| E. Menentukan Alat Yang Akan Digunakan .....                 | 25        |
| F. Pembuatan Backsound Dan perencanaan Musik Pendukung ..... | 36        |
| G. Membuat Floorplan .....                                   | 37        |
| 2. Produksi .....                                            | 38        |
| 3. Pasca Produksi .....                                      | 39        |
| <b>BAB V Penutup .....</b>                                   | <b>41</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                                         | 41        |
| 5.2 Saran .....                                              | 41        |
| 1. Saran Untuk Pembaca .....                                 | 41        |
| 2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....          | 42        |
| 3. Saran Untuk Masyarakat .....                              | 42        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                  | <b>43</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                        | <b>45</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Gambar 3.1 Logo Program.....               | 10 |
| Gambar 3.2 Program Dasyat.....             | 12 |
| Gambar 3.3 Program Breakout .....          | 13 |
| Gambar 3.4 Poster Frenemy.....             | 13 |
| Gambar 3.5 Hasil Penyebaran Kusioner ..... | 15 |
| Gambar 4.1 Menentukan Ide Dan Konsep.....  | 20 |
| Gambar 4.2 Foto Bersama Tim .....          | 20 |
| Gambar 4.3 Lokasi Yang Akan Digunakan..... | 21 |
| Gambar 4.4 Alurasi Audio.....              | 22 |
| Gambar 4.5 Pembuatan Backsound .....       | 36 |
| Gambar 4.6 Membuat Floorplan .....         | 37 |

## **DAFTAR TABEL**

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Alat-Alat Yang Digunakan ..... | 25 |
|------------------------------------------|----|

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....                         | 45 |
| Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pebimbing 1 ..... | 46 |
| Lampiran 3. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pebimbing 2 ..... | 47 |
| Lampiran 4. Foto Produksi.....                             | 48 |
| Lampiran 5. Barqode QR Tugas Akhir .....                   | 49 |