

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENGGUNAAN TEKNIK ADLIB
PADA PROGRAM LIVE VARIETY SHOW
“BEYOND THE HYPE”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh:
TSABITA AULIA PUTRI ZULFA AZ ZAHRA
NIM: 2270405150

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025



LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Penggunaan Teknik Adlib
Pada Program Live Variety Show "Beyond The Hype"

Penulis : Tsabita Aulia Putri Zulfa Az Zahra

NIM : 2270405150

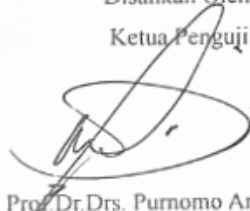
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Pada hari Selasa tanggal 15 Juli 2025

Disahkan Oleh,

Ketua Penguji



Prof. Dr. Drs. Purnomo Ananto, M.M

NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Sefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Penggunaan Teknik Adlibs
Pada Program Live Variety Show “Beyond The Hype”

Penulis : Tsabita Aulia Putri Zulfa Az Zahra

NIM : 2270405150

Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi Televisi)

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2025

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 1985051820122009

Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tsabita Aulia Putri Zulfa Az Zahra
NIM : 2270405150
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“Peran Penulis Naskah Dalam Penggunaan Teknik Adlib Pada Program Live
Variety Show “Beyond The Hype”**

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2025
Yang menyatakan,



Tsabita Aulia Putri Zulfa Az Zahra
NIM2270405150

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tsabita Aulia Putri Zulfa Az Zahra
NIM : 2270405150
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

Demi membangun ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Beyond The Hype” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2025

Yang menyatakan,



Tsabita Aulia Putri Zulfa Az Zahra
NIM2270405150

ABSTRAK

Beyond The Hype is a television music variety show designed to provide a platform for emerging musicians from Generation Z to showcase their work professionally. The idea behind this program stems from the lack of media that specifically offers space for young musicians, despite their vast creative potential. By combining entertainment, education, and interactivity, Beyond The Hype serves not only as a stage for live performances but also as a medium to explore the creative process behind music production. In this project, the writer serves as the scriptwriter responsible for developing the concept, treatment, and program script using the ad-lib technique. The ad-lib approach was chosen to create a more natural, communicative atmosphere that aligns with the character of Generation Z. The script is prepared in the form of key points, allowing the host to improvise while still following a structured flow. This method enables smoother, more contextual interaction between hosts and guests, while effectively delivering the program's message. Through this program, it is expected that young musicians will gain a proper platform to showcase their work and inspire audiences through their musical journeys.

Keywords: variety show, scriptwriter, ad-lib technique, Gen Z musicians, Beyond The Hype

Program *Beyond The Hype* merupakan program televisi variety show musik yang dirancang untuk memberikan ruang kepada musisi pendatang baru dari Generasi Z agar dapat menampilkan karya mereka secara profesional. Latar belakang pembuatan program ini didasari oleh minimnya media yang secara khusus memberikan panggung bagi musisi muda di tengah besarnya potensi dan kreativitas yang mereka miliki. Dengan menggabungkan elemen hiburan, edukasi, dan interaktivitas, *Beyond The Hype* hadir sebagai wadah yang tidak hanya menampilkan live performance, tetapi juga membahas proses kreatif di balik sebuah karya musik. Dalam proyek ini, penulis berperan sebagai penulis naskah yang bertugas menyusun konsep, treatment, hingga naskah acara dengan pendekatan teknik adlib. Teknik adlib dipilih untuk menciptakan suasana acara yang lebih natural, komunikatif, dan dekat dengan karakter generasi Z. Naskah disusun dalam bentuk poin-poin utama yang memberikan ruang improvisasi bagi host, namun tetap terarah dan sesuai alur. Tujuannya adalah agar interaksi antar host dan narasumber terasa lebih luwes, kontekstual, dan mampu menyampaikan pesan program dengan efektif. Melalui program ini, diharapkan musisi muda dapat memperoleh wadah yang layak untuk menunjukkan karya mereka, serta menginspirasi penonton melalui cerita di balik perjalanan bermusik mereka.

Kata Kunci: variety show, penulis naskah, teknik adlib, musisi Gen Z, Beyond The Hype

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan, keterampilan, dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini dengan baik. Penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Naskah dalam program variety show “Beyond The Hype”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun proposal Tugas Akhir berjudul Peran Penulis Naskah Dalam Penggunaan Teknik Adlib Pada Program Live Variety Show “Beyond The Hype”.

Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si sebagai Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. M. Yunus Fitriady, SE., M.M sebagai Wakil Direktur II Bidang Umum dan Keuangan.
4. Anindita Budi Astuti, S.E., M.M. sebagai Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Raden Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Atur Kurniati, M.I.kom Sekretaris Koordinator Program Studi Penyiaran sekaligus dosen pembimbing I.

9. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom selaku dosen pembimbing II.
10. Para dosen, Tenaga kependidikan dan Civitas Politeknik Negeri Media Kreatif yang sudah membimbing dan membantu penulis selama menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kretif.
11. Kedua Orang tua, Aris Budi Prasetyo dan Puty Purwani yang saya cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan serta semangat kepada penulis untuk terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita.
12. Muhammad Syauqi Alibasya Khisawa Shiddiqi, Muhammad Kenzi Ghaisan Alibasya, Safana Naenawa Az Zahra kakak dan adik-adik penulis yang menjadi support sistem yang tidak pernah ada habisnya dalam memberikan dukungan, bantuan serta dorongan semangat.
13. Seluruh tim yang terlibat dalam produksi program “Beyond The Hype”
14. Para sahabat dan rekan-rekan Angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama 3 tahun ini.

Jakarta, 23 Juni 2025

Penulis,



Tsabita Aulia Putri Zulfa Az Zahra

NIM. 2270405150

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja.....	7
B. Produk Yang Dibuat	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup.....	19
D. Langkah Kerja.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
A. Pra Produksi	22
B. Produksi.....	41
C. Pasca Produksi	44
BAB V PENUTUP	46
A. Simpulan	46
B. Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	49

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim	17
Tabel 4.1 Premis Program	26
Tabel 4.2 Sinopsis Program.....	28
Tabel 4.3 Pembentukan Karakter	29
Tabel 4.4 Treatment Program	30
Tabel 4. 5 Naskah Satu Kolom Beyond The Hype	33
Tabel 4. 6 Rundown Program Beyond The Hype	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program.....	13
Gambar 3.2 Program Dahsyat.....	15
Gambar 3.3 Program Breakout	16
Gambar 3.4 Hasil Survei.....	20
Gambar 4.1 Brainstorming dan Pengembangan Ide	22
Gambar 4.2 Hasil Survei.....	24
Gambar 4.3 Riset Data	25
Gambar 4.4 Breakdown Naskah	38
Gambar 4.5 Reading Talent.....	40
Gambar 4.6 Briefing Talent.....	41
Gambar 4.7 Floor Director	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	51
Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	52
Lampiran 3. Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	53