

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVELET
“PANGGUNG UNTUK DIRI SENDIRI”
BERDASARKAN PERSPEKTIF TATARAN BAHASA**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
FERYAN EKA ARDANDI
NIM: 2270402022**

**PROGAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVELET
“PANGGUNG UNTUK DIRI SENDIRI”
BERDASARKAN PERSPEKTIF TATARAN BAHASA**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
FERYAN EKA ARDANDI
NIM: 2270402022**

**PROGAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet "Panggung untuk Diri Sendiri" Berdasarkan Perspektif Tataran Bahasa

Penulis : Feryan Eka Ardandi

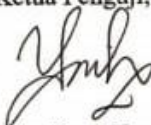
NIM : 2270402022

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis tanggal 17 juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Diah Amelia, S.Hum., M.Si.
NIP. 198006212014042001

Anggota 1


Refi Yuliana., S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

Anggota 2


Suratni., S.S., M.Hum
NIP. 198310242009122002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefudin M.Hum.
NIP. 197308072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

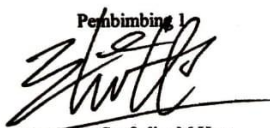
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet "Panggung untuk Diri Sendiri" Berdasarkan Perspektif Tataran Bahasa
Penulis : Feryan Eka Ardandi
NIM : 2270402022
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2022

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefudin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Feryan Eka Ardandi
NIM : 2270402022
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penyuntingan Naskah Novelet "Panggung untuk Diri Sendiri" Berdasarkan Perspektif Tataran Bahasa adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Feryan Eka Ardandi
NIM. 2270402022

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Feryan Eka Ardandi
NIM : 2270402022
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penyuntingan Naskah Novelet “Panggung Untuk Diri Sendiri” Berdasarkan Perspektif Tataran Bahasa. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Feryan Eka Ardandi
NIM. 2270402022

ABSTRAK

“A Stage for Yourself” is a novella that inspires teenagers not to give up easily when things are not going well. In making this work, the writer acts as an editor. Therefore, this final project aims to edit and improve the manuscript of “Panggung untuk Diri” using perspective theory at the level of language. The author refers to Saefuddin's theory of Language Level Perspectives (2021: 55). The data collection technique is done by literature study. The editing process of the novelette script “Stage for Yourself” was carried out through three stages, namely pre-editing, editing, and post-editing. In pre-editing, the initial reading of the manuscript is done. The editing process was carried out based on the theory of language level perspective, focusing on improving spelling, word choice, consistency of writing style, and clarity of sentences. In the final stage, which is post-editing, a final check is carried out to ensure that the manuscript contains a minimum of errors before it is declared fit for publication. Through this approach, the author succeeded in refining the manuscript of the novelette “Stage for Yourself” into a work that is worthy and qualified to be published. In the editing process, the author found 100 errors consisting of 55 spelling errors, 32 word errors, and 13 sentence errors. The description of the editing results is done by referring to the forms of errors found during the process. In conclusion, through the stages of editing that have been carried out, the author has succeeded in compiling a dummy of the novelette script “Stage for Yourself” as the final result of the editing process.

Keywords: *Editing, Novelette Script, Language Level Perspective*

“Panggung untuk Diri Sendiri” adalah sebuah novelet karya tugas akhir yang menginspirasi para remaja untuk tidak mudah menyerah dengan keadaan yang tidak mendukung. Dalam pembuatan karya ini, penulis berperan sebagai penyunting. Untuk itu, tugas akhir ini bertujuan untuk menyunting dan memperbaiki naskah “Panggung untuk Diri Sendiri” menggunakan teori perspektif pada tataran bahasa. Penulis merujuk pada teori Saefuddin Perspektif Tataran Bahasa (2021:55). Teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka. Proses penyuntingan naskah novelet “Panggung untuk Diri Sendiri” dilakukan melalui tiga tahap, yaitu pra penyuntingan, penyuntingan, dan pasca penyuntingan. Dalam pra penyuntingan dilakukan baca awal naskah. Proses penyuntingan dilakukan berdasarkan teori perspektif tataran bahasa difokuskan pada pembenahan ejaan, pemilihan kata, konsistensi gaya penulisan, serta kejelasan kalimat. Pada tahap akhir, yaitu pasca penyuntingan, dilakukan pemeriksaan akhir guna memastikan naskah seminimal mungkin mengandung kesalahan sebelum dinyatakan layak terbit. Melalui pendekatan ini, penulis berhasil menyempurnakan naskah novelet “Panggung untuk Diri Sendiri” menjadi karya yang layak dan berkualitas untuk diterbitkan. Dalam proses penyuntingan, penulis menemukan 100 kesalahan yang terdiri atas 55 kesalahan ejaan, 32 kesalahan kata, dan 13 kesalahan kalimat. Penjabaran hasil penyuntingan dilakukan dengan mengacu pada bentuk-bentuk kesalahan yang ditemukan selama proses tersebut. Kesimpulannya, melalui tahapan penyuntingan yang telah dijalankan, penulis berhasil menyusun dummy naskah novelet “Panggung untuk Diri Sendiri” sebagai hasil akhir dari proses penyuntingan.

Kata Kunci: *Penyuntingan, Naskah Novelet, Perspektif Tataran Bahasa*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini penulis dan tim telah menghasilkan sebuah karya naskah novelet bertemakan drama. Penulis berperan sebagai penyunting. Berdasarkan proses tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir yang berjudul: **Penyuntingan Naskah Novelet “Panggung untuk Diri Sendiri” Berdasarkan Perspektif Tataran Bahasa.**

Dalam penyusunan tugas akhir ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing 1
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Drs. Gun Gun Walid Gumilar, M.M., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Suratni, S.S., M.Hum., Dosen Pembimbing 2
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
9. Bapak, Ibu, dan Adik penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa
10. Tim karya, yaitu Faizah Delvanda selaku penulis dan Muhammad Rizky Fadillah selaku perancang grafis
11. Rekan-rekan Angkatan 15 Program Studi Penerbitan yang saling

membantu dan belajar bersama selama 3 (tiga) tahun

12. Aulianisa, yang telah memberikan dukungan serta semangat kepada penulis selama proses pengerjaan tugas akhir ini.

Demikian ucapan terima kasih yang dapat penulis sampaikan. Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 7 Juli 2025
Penulis

Feryan Eka Ardandi
NIM. 2270402022

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
DAN BEBAS PLAGIARISISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Penyuntingan.....	7
1. Definisi Penyuntingan	7
2. Kegiatan Dasar Penyuntingan	11
3. Bentuk-Bentuk Kesalahan Penyuntingan	13
4. Perspektif Penyuntingan	15
B. Naskah.....	16
1. Definisi Naskah	16

2. Fiksi dan Novelet.....	17
BAB III.....	19
METODE PELAKSANAAN	19
A. Objek Penulisan	19
1. Sinopsis Karya Tugas Akhir.....	19
2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran	21
2. Kategori Karya	21
3. Ide Kreatif.....	22
D. Langkah Kerja	23
1. Pra Penyuntingan.....	23
2. Penyuntingan	24
3. Pasca Penyuntingan	25
BAB IV	26
PEMBAHASAN	26
A. Penyuntingan Ejaan.....	26
B. Penyuntingan Kata/Diksi	39
C. Penyuntingan Kalimat	47
BAB V.....	52
PENUTUP.....	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	53
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh Bentuk Kesalahan pada Naskah Karya TA	3
Tabel 2. Spesifikasi Novelet “Panggung untuk Diri Sendiri”	20
Tabel 3. Pembagian Tugas Tim Penyusun Karya Tugas Akhir	21
Tabel 4. Penyuntingan Tanda Baca Koma	27
Tabel 5. Penyuntingan Tanda Baca Titik Dua	30
Tabel 6. Penyuntingan Tanda Baca Titik	32
Tabel 7. Penyuntingan Tanda Baca Tanya	33
Tabel 8. Penyuntingan Huruf Kapital	34
Tabel 9. Penyuntingan Huruf Miring	36
Tabel 10. Penyuntingan Imbuhan	40
Tabel 11. Penyuntingan Pilihan Kata (Diksi)	42
Tabel 12. Penyuntingan Ketepatan Diksi Kalimat	47
Tabel 13. Penyuntingan Kehematan Kalimat	48
Tabel 14. Penyuntingan Kelogisan Kalimat	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover Novelet “Panggung untuk Diri Sendiri”	19
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	55
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	59
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA	60
Lampiran 4 Dokumentasi Pengerjaan TA.....	61
Lampiran 5 Dokumentasi BimBingan	62