

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK *COLOR GRADING* DAN *COMPOSITING* DALAM
MENCIPTAKAN *MOOD* PADA FILM ANIMASI “*COLORS*”

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Terapan



Disusun oleh:

DEA MAULIDA FARADILAH

21230038

PROGRAM STUDI ANIMASI

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Color Grading dan Compositing Dalam
Menciptakan Mood Pada Film Animasi "Colors"
Penulis : Dea Maulida Faradilah
NIM : 21230038
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

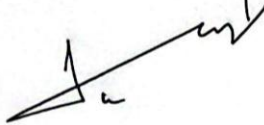
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom.
NIP. 198408272019031009

Anggota 1



Dessy Wahyuni, S.Sn

Anggota 2



Niken Oktaviani, M.Pd.
NIP. 199610212024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

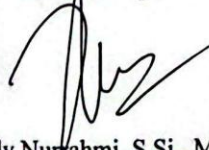
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEKNIK COLOR GRADING DAN
COMPOSITING DALAM MENCIPTAKAN
MOOD PADA FILM ANIMASI "COLORS"

Penulis : Dea Maulida Faradilah
NIM : 21230038
Program Studi : Animasi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ..Jakarta, 20.Juni 2025.....

Pembimbing 1



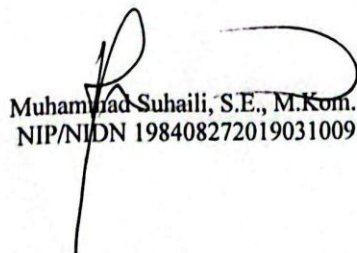
Herly Nurrahmi, S.Si., M.Kom.
NIP. 198602052019032009

Pembimbing 2



Friansyah Gemawang, S.ST.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom.
NIP/NIDN 198408272019031009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dea Maulida Faradilah
NIM : 21230038
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Penerapan Teknik Color Grading dan Compositing Dalam Menciptakan Mood Pada Film Animasi "Colors"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Dea Maulida Faradilah
NIM: 21230038

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Dea Maulida Faradilah
NIM	: 21230038
Program Studi	: Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Penerapan Teknik Color Grading dan Compositing Dalam Menciptakan Mood Pada Film Animasi "Colors"**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Dea Maulida Faradilah
NIM: 21230038

ABSTRACT

This study examines the process of making an animated film titled “Colors” with the application of color grading and compositing techniques. The background of this study is based on the complexity of the work environment, which often causes excessive workloads and repetitive lives, resulting in decreased job satisfaction and burnout among employees. In the creation process, the researcher used a mixed research method through observation, questionnaire distribution, and literature review. Observations and questionnaire distribution were used as the basis for story creation, which was conducted at the National Food Agency, targeting employees aged 25–35 years. The creation of the animated film “Colors” utilized color grading and compositing techniques using Adobe After Effects and Blender software. The research findings indicate that work burnout is indeed experienced by the majority of respondents, with varying levels and impacts, including reduced productivity and social interaction with those around them. The screening results, presented to 24 respondents, showed that the animated film “Colors” successfully conveyed the story and message effectively, and increased awareness among employees that work-related fatigue can be addressed through small things in daily life and interactions with others. The application of color grading and compositing also successfully created the atmosphere and mood in the animated film “Colors.”

Keywords: *Workload, Questionnaire, Color Grading, Compositing, Animated Film*

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji proses pembuatan film animasi berjudul “Colors” dengan penerapan teknik *color grading* dan *compositing*. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada kompleksitas lingkungan kerja yang seringkali menyebabkan beban kerja berlebihan dan kehidupan repetitif, yang mengakibatkan penurunan kepuasan kerja, dan *burnout* di kalangan karyawan. Dalam proses penciptaan, peneliti menggunakan jenis penelitian campuran melalui observasi, distribusi kuesioner, dan studi pustaka. Pengamatan dan distribusi kuesioner digunakan sebagai dasar untuk penciptaan cerita, yang dilakukan di Badan Pangan Nasional, dengan sasaran karyawan berusia 25–35 tahun. Pembuatan film animasi “Colors” memanfaatkan teknik *color grading* dan *compositing* menggunakan perangkat lunak Adobe After Effects dan Blender. Temuan penelitian menunjukkan bahwa kejenuhan kerja memang dialami oleh sebagian besar responden, dengan tingkat dan dampak yang bervariasi yang meliputi penurunan produktivitas dan interaksi sosial dengan orang di sekitar. Hasil penayangan, kepada 24 responden menunjukkan bahwa film animasi “Colors” berhasil menyampaikan cerita dan pesan dengan baik, dan meningkatkan kesadaran di antara karyawan, bahwa kelelahan kerja dapat diatasi melalui hal-hal kecil dalam kehidupan sehari-hari dan interaksi dengan orang lain. Penerapan *color grading* dan *compositing* juga berhasil menciptakan suasana dan *mood* dalam film animasi “Colors”.

Kata Kunci: *Beban Kerja, Kuesioner, Color Grading, Compositing, Film Animasi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kekuatan, kesabaran, serta kemampuan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan proposal ini laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Editor*, *Compositor* telah membuat karya film animasi 2D berjudul “*Colors*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul Penerapan Teknik *Color Grading* dan *Compositing* Dalam Menciptakan *Mood* Pada Film Animasi “*Colors*”.

Dalam menyusun laporan ini, penulis tidak lepas dari dukungan dari beberapa pihak, sehingga laporan ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Bapak Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Ibu Trifajar Yurmama Supiyanti S, S.Kom., M.T., Selaku Kepala Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif
4. Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom., Selaku Ketua Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Niken Oktaviani, M.Pd., Selaku Sekretaris Program Studi Animasi
6. Herly Nurrahmi, M.Kom, Selaku Dosen Pembimbing Penulisan
7. Friansyah Gemawang, S.Sn., Selaku Dosen Pembimbing Karya
8. Para dosen dan tenaga pendidik Politeknik Negeri Media Kreatif
9. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan, semangat, doa, kasih sayang, dan support selama penulis menyelesaikan laporan ini

10. Berliana Putri Bestari dan Nadhilah Sasi Hijriyana, selaku rekan tim yang turut bekerja sama dan membantu dengan baik dalam menyelesaikan tugas akhir.
11. Reyghina Zalfa Tsalisa, Elvani Ramadhani dan Nurul Mawaddah, selaku sahabat dari penulis, yang selalu membantu, memberikan support dan menemani dikala susah dan senang selama 4 tahun kuliah.
12. Teman-teman kampus angkatan 2021 yang membantu dalam memberikan dukungan, saran, masukan dan informasi yang membantu penulis hingga dapat menyelesaikan laporan dengan baik

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penulisan laporan ini. Oleh sebab itu, penulis sangat membutuhkan kritik dan saran yang membangun untuk dapat menyempurnakan laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juli 2025

Penulis,



Dea Maulida Faradilah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
1. Bagi Penulis	5
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	5
3. Bagi masyarakat	5
BAB II KAJIAN SUMBER	7
A. Definisi Animasi	7
B. <i>Color Grading</i>	8
C. <i>Compositing</i>	10
D. <i>Mood</i> Dalam Film	11

E. Refrensi Karya	13
BAB III METODE PENCIPTAAN	18
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Metode Penciptaan	18
C. Metode Pengumpulan Data	19
D. Deskripsi Karya Film	21
E. Tim Penyusun.....	23
F. Peran Penulis.....	24
F. <i>Pipeline</i> Animasi	27
G. Langkah Kerja.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Hasil Pengumpulan Data.....	34
B. Hasil Penciptaan.....	37
C. Evaluasi Hasil Kuesioner Screening Pasca Produksi.....	42
D. Wawancara	46
BAB V PENUTUP	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tipe Color Grading.....	9
Tabel 3. 1 Anggota Tim.....	24
Tabel 4. 1 Hasil Kuesioner Pertanyaan Umum	44
Tabel 4. 2 Hasil Kuesioner Pertanyaan Khusus	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Refrensi Film "Paperman"	14
Gambar 2. 2 Refrensi Film Pendek Tiger.....	15
Gambar 2. 3 Logo After Effect	16
Gambar 2. 4 Logo Blender.....	16
Gambar 2. 5 Logo Adobe Media Encorder	17
Gambar 3. 1 Poster film animasi "Colors".....	21
Gambar 3. 2 Desain Karakter Adegan Warna Hitam Putih.....	23
Gambar 3. 3 Desain Karakter Versi Berwarna	23
Gambar 3. 4 Proses Compositing di Adobe After Effect	25
Gambar 3. 5 Proses Editing di Adobe After Effect	25
Gambar 3. 6 Penataan sound effect.....	26
Gambar 3. 7 Proses Rendering.....	27
Gambar 2. 6 Pipeline Pembuatan Animasi 2D.....	28
Gambar 3. 8 Alur Kerja Compositing	30
Gambar 3. 9 Alur Kerja Color Grading.....	31
Gambar 3. 10 Perangkat Keras Laptop	33
Gambar 4. 1 Observasi Pengamatan Perilaku Karyawan.....	34
Gambar 4. 2 Penyerahan dan Izin Penyebaran Kuesioner	37
Gambar 4. 3 Penggabungan 2D Animasi dan 3D Environment di Blender.....	38
Gambar 4. 4 Penggabungan 2D Animasi dan 3D environment di Adobe After Effect 2022	39
Gambar 4. 5 Penggabungan Efek Visual.....	40
Gambar 4. 6 Editing Sound Effect, Background Music dan Subtitle	41
Gambar 4. 7 Sebelum Penerapan Color Grading	41
Gambar 4. 8 Sesudah Penerapan Color Grading.....	42
Gambar 4. 9 Broadcast Whatsapp Penyebaran Kuesioner.....	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	55
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	56
Lampiran 3 Dokumen Pendukung Penyusunan TA	60
Lampiran 4 Transkrip Wawancara.....	68
Lampiran 5 Data Hasil Kuesioner Pra Produksi	70
Lampiran 6 Data Hasil <i>Screening</i>	74
Lampiran 7 Dokumentasi Kegiatan Sidang TA.....	75
Lampiran 8 Surat Izin Penelitian.....	76
Lampiran 9 Lembar Cek Hasil Plagiarisme	77
Lampiran 10 Surat Kontrak PI	80
Lampiran 11 Dokumen HAKI.....	83
Lampiran 12 Sertifikat TOEFL	85
Lampiran 13 Sertifikat Kompetensi	86
Lampiran 14 Dokumentasi Kegiatan Proyek Akhir	87