

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA SUARA DALAM MENERAPKAN *DIEGETIC*
DAN *NON DIEGETIC SOUND* PADA PROGRAM *LIVE*
DRAMA MUSIKAL “CONSEQUENT”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh

ANGGA HERDIAN PERMADI

NIM: 21320022

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Dalam Meneraokan *Diegetic* dan *Non Diegetic Sound* Pada Program *Live Drama* Musikal "Consequent"
Penulis : Angga Herdian Permadi
NIM : 21320022
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota I



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn.
NIDN. 0326017801

Anggota II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Dalam Meningkatkan Kualitas Suara
Pada Program Live Drama Musikal "CONSEQUENT"
Penulis : Angga Herdian Permadi
NIM : 21320022
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 26 Juni 2024

Pembimbing I

Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II

Sjamsul Ma'arif, M.SN

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Angga Herdian Permadi
NIM : 21320022
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023 / 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Penata Suara Dalam Menerapkan *Diegetic* Dan *Non Diegetic Sound* Pada
Program *Live Drama* Musikal “CONSEQUENT “
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar –
benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a red circular stamp. The stamp contains the text 'METAPAI TELPEL' and '2023'.

Angga Herdian Permadi
NIM. 21320022

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angga Herdian Permadi
NIM : 21320022
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023 / 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Suara Dalam Menerapkan Diegetic Dan Non Diegetic Sound Pada Program Live Drama Musikal "CONSEQUENT " beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan.

The image shows a handwritten signature in black ink over a red official stamp. The stamp is circular and contains the text 'POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF' around the perimeter and 'METSEKA TEMPEL' in the center. Below the stamp, the text '4CALX113706404' is visible.

Angga Herdian Permadi
NIM: 21320022

ABSTRACT

This writing aims to determine the application of diegetic and non-diegetic in the live musical drama program "Consequent" as a sound engineer. The musical drama program is a combination of music, theater and dance. Diegetic and non-diegetic sound are two important elements in building atmosphere, providing information, and supporting the story. Proper use of these two types of sound can make musical drama programs more interesting and memorable for the audience (Zibun, Buda & Wirawan, 2019: 2). In this writing, the author uses a descriptive method by carrying out data collection techniques in the form of observation and literature study to determine the role of the sound engineer in implementing diegetic and non-diegetic sound in the live musical drama program "Consequent". The writer as a sound engineer is tasked with designing a sound design that is in harmony with the overall concept of the performance including sound elements such as microphone placement for dialogue, making musical instruments, appropriate sound effects. This aims to create an atmosphere that suits the storyline and emotions that you want to convey.

Keywords: Musical Drama, Sound Engineer, Diegetic, Non Diegetic, Sound Effects, Microphone, Dialogue

Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui penerapan diegetic dan non diegetic pada program live drama musikal “Consequent” sebagai penata suara. Program drama musikal merupakan perpaduan antara seni musik, teater, dan tari. Diegetic dan non diegetic sound merupakan dua elemen penting dalam membangun suasana, memberikan informasi, dan mendukung cerita. Penggunaan kedua jenis suara ini dengan tepat dapat membuat program drama musikal menjadi lebih menarik dan berkesan bagi penonton (Zibun, Buda & Wirawan, 2019: 2). Dalam penulisan ini, penulis menggunakan metode deskriptif dengan melakukan teknik pengumpulan data berupa observasi dan studi pustaka untuk mengetahui peran penata suara dalam menerapkan *diegetic* dan *non diegetic sound* pada program *live drama musical* “Consequent”. Penulis sebagai penata suara bertugas merancang desain suara yang selaras dengan keseluruhan konsep pertunjukan meliputi elemen suara suara seperti penempatan mikrofon untuk dialog, pembuatan instrumen musik, efek suara yang tepat. Hal ini bertujuan menciptakan suasana yang sesuai dengan alur cerita dan emosi yang ingin disampaikan.

Kata Kunci: Drama Musikal, Penata Suara, Diegetic, Non Diegetic, Efek Suara, Mikrofon, Dialog

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Laporan Tugas Akhir dengan judul Peran Penata Suara Dalam Menerapkan *Diegetic* dan *Non Diegetic Sound* Pada Program *Live Drama* Musikal “Consequent”.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan tugas akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur 1.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Si, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si selaku Pembimbing 1 Penulisan Laporan Tugas Akhir.
8. Sjamsul Ma'arif, M.Sn selaku Pembimbing 2 Karya Tugas Akhir.
9. Kedua Orang tua yang saya hormati dan sayangi yang telah memberikan perhatian, dukungan dan semangat.
10. Haidar Gaffar Susendra, adik tersayang yang selalu membuat saya bahagia.
11. Rekan kerja di PT Kurnia Ciptamoda Gemilang yang selalu memberikan semangat.
12. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

13. Teman-teman kelompok tugas akhir yang telah berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Pihak sponsor dan media partner yang telah mendukung sekaligus mensukseskan tugas akhir ini.

Jakarta, 7 Juli 2024



Angga Herdian Permadi
NIM 2132022

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| ABSTRACT | vi |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 3 |
| C. Batasan Masalah | 3 |
| D. Rumusan Masalah | 3 |
| E. Tujuan Penulisan | 3 |
| F. Manfaat Penulisan | 3 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| A. Peran Kerja | 5 |
| B. Produk yang dihasilkan..... | 7 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN | 8 |
| A. Objek Penulisan | 8 |
| B. Tokoh yang diangkat..... | 10 |
| C. Teknik Pengumpulan Data..... | 10 |
| D. Ruang Lingkup | 11 |
| E. Langkah Kerja | 12 |
| BAB IV PEMBAHASAN | 14 |
| A. Peran Penata Suara..... | 14 |
| B. Proses Kerja | 14 |
| BAB V PENUTUP | 26 |
| A. Simpulan | 26 |
| B. Saran..... | 26 |
| DAFTAR PUSTAKA | 28 |

DAFTAR TABEL

| | |
|------------------------------|----|
| Tabel 1 Tim Produksi..... | 38 |
| Tabel 2 Nama Talent..... | 40 |
| Tabel 3 List Alat Audio..... | 42 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 1 Poster Consequent | 8 |
| Gambar 4. 1 <i>Brainstorming</i> bersama tim | 15 |
| Gambar 4. 2 Survey Lokasi..... | 16 |
| Gambar 4. 3 <i>Floorplan</i> | 18 |
| Gambar 4. 4 Membuat instrumen bersama <i>composer</i> | 19 |
| Gambar 4. 5 Project Fl studio lagu “Semangat Pagi” | 20 |
| Gambar 4. 6 Logo envato element | 22 |
| Gambar 4. 7 Gambar 4.7 Mengoperasikan mixer | 24 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1 - Biodata Mahasiswa | 29 |
| Lampiran 2 - Lembar Bimbingan TA | 30 |
| Lampiran 3 - Desain Produksi | 32 |
| Lampiran 4 - Tim Produksi | 38 |
| Lampiran 5 - Nama Talent | 40 |
| Lampiran 6 - List Alat Audio | 42 |
| Lampiran 7 - Dokumentasi | 44 |