

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM RANCANGAN
PEMBUATAN NASKAH STRUKTUR TIGA BABAK PADA
PROGRAM *LIVE* DRAMA PERTUNJUKAN “MENGUKIR
KEMENANGAN”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan Untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh:
SASKIA ADELINA ANANDA
NIM: 21320129

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Rancangan Pembuatan Naskah Struktur Tiga Babak Pada Program Live Drama Pertunjukan “Mengukir Kemenangan”
Penulis : Saskia Adelina Ananda
NIM : 21320129
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 8 Agustus 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Anggota 2



Dony Ahmad, M.I.Kom

Mengetahui

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : Peran Penulis Naskah Dalam Rancangan Pembuatan Naskah Struktur Tiga Babak Pada Program *Live Drama* Pertunjukan “Mengukir Kemenangan”
Penulis : Saskia Adelina Ananda
NIM : 21320129
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandij S.Sn.,M.A
NIP 1990063021963202

Pembimbing 2



Dony Ahmad, M.Ikom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Saskia Adelina Ananda
NIM : 21320129
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Penulis Naskah Dalam Rancangan Pembuatan Naskah Struktur Tiga Babak Pada Program *Live* Drama Pertunjukan “Mengukir Kemenangan” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024


METER
TENGAH
F5985AKX846509188
Saskia Adelina Ananda

21320129

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saskia Adelina Ananda

NIM : 21320129

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penulis Naskah Dalam Rancangan Pembuatan Naskah Struktur Tiga Babak Pada Program *Live* Drama Pertunjukan "Mengukir Kemenangan"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024



Saskia Adelina Ananda

21320129

ABSTRAK

Every drama must use movement and action that guides the play. Furthermore, (Endraswara, Suwardi, 2014) revealed that the keyword of drama is movement. Currently, drama television programs are very rare to raise the theme of history due to the lack of audience interest in history. This is evidenced by a survey conducted by databoks 45.7% of people most often watch entertainment programs such as drama and only 7.9% watch Education and knowledge such as history. The purpose of this writing is to determine the role of the scriptwriter in the transfer of the book "Keumalahayati" into the live program script "Mengukir Kemenangan". This writing method uses a descriptive writing method through observation and library studies to obtain all information related to the theme. Creative or scriptwriters are people who are tasked with finding ideas, collecting facts and power, pouring them into concepts, scripts, rundowns and accompanying the performers in the implementation of production. The scriptwriter is also tasked with pouring his thoughts and feelings into writing (Latief & Utud, 2015:128). The writer who acts as the scriptwriter will apply the transfer of the vehicle and the three-act structure in the program script. It is hoped that this program can increase public interest in history and provide information about historical figures.

Keywords: Drama Program, Scriptwriter, Three-act structure

Setiap drama pasti menggunakan gerak dan aksi yang menuntun lakon. Lebih lanjut, (Endraswara, Suwardi, 2014) mengungkapkan bahwa kata kunci dari drama adalah gerak. Saat ini program televisi drama sudah sangat jarang yang mengangkat tema sejarah dikarenakan kurangnya minat penonton pada sejarah. Hal ini dibuktikan oleh survei yang dilakukan oleh databoks 45,7% orang paling sering nonton acara hiburan seperti drama dan hanya 7,9% yang menonton Pendidikan dan pengetahuan seperti sejarah. Tujuan penulisan ini yaitu untuk mengetahui Peran penulis naskah dalam alih wahana buku "Keumalahayati" dalam naskah program *live* pertunjukan "Mengukir kemenangan". Metode penulisan ini menggunakan metode penulisan deskriptif dengan melalui observasi dan studi Pustaka untuk mendapatkan semua informasi yang bersangkutan dengan tema. Kreatif atau penulis naskah adalah orang yang bertugas mencari ide, mengumpulkan fakta dan daya, menuangkan dalam bentuk konsep, naskah, rundown dan mendampingi pengisi acara dalam pelaksanaan produksi. Penulis naskah juga bertugas dalam menuangkan pikiran dan perasaannya dalam bentuk tulisan (Latief & Utud, 2015:128). Penulis yang berperan sebagai penulis naskah akan menerapkan alih wahana dan struktur tiga babak dalam naskah program tersebut. Diharapkan program ini dapat menaikkan minat masyarakat terhadap sejarah dan memberikan informasi terhadap tokoh sejarah.

Kata Kunci: Program Drama, Penulis Naskah, Struktur tiga babak

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Proposal Tugas Akhir dengan judul “Peran penulis naskah dalam membuat naskah Struktur Tiga Babak pada Program televisi *live* drama pertunjukan “MengukirKemenangan””.

Penyusunan Proposal Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A selaku Pembimbing I tugas akhir
8. Dony Ahmad, M.I.Kom selaku Pembimbing II tugas akhir
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.

10. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
11. Teman-teman kelompok tugas akhir yang telah berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Teman-teman keluarga minus yang sudah mensupport penulis untuk bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Teman-teman yang sudah mensupport penulis untuk bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 21 Januari 2024



Saskia Adelina Ananda

NIM.21320129

DAFTAR ISI

Halaman Isi	
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	II
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	IV
DAN BEBAS PLAGIARISME	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	V
ABSTRAK	VI
PRAKATA	VII
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat	4
BAB II.....	6
A. Peran Kerja.....	6
1. Definisi Penulis Naskah	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah	7
3. Naskah.....	8
4. Naskah Struktur Tiga Babak	10

B. Produk yang dibuat	18
1. Program Televisi	18
2. Drama.....	19
BAB III.....	21
A. Objek Penulisan	21
1. Objek Penulisan	21
2. Spesifikasi Karya	21
B. Tokoh yang diangkat.....	23
C. Tim Produksi.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi.....	26
2. Studi Pustaka.....	26
3. Wawancara.....	27
E. Ruang Lingkup.....	27
1. Peran Penulis.....	27
2. Kategori Karya	28
3. Ide Kreatif	28
F. Langkah Kerja.....	29
1. Pra Produksi	29
2. Produksi.....	30
3. Pasca Produksi	30
BAB IV	31
A. Pra Produksi	31
B. Produksi.....	48

C. Pasca Produksi	49
BAB V.....	50
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 3. 1 Tim Produksi</i>	25
--------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1 Three-Act Structure</i>	14
<i>Gambar 3. 1 Logo Mengukir Kemenangan.....</i>	21
<i>Gambar 4. 1 Menentukan Ide Bersama tim</i>	32
<i>Gambar 4. 2 Referensi Program Di tepi sejarah.....</i>	33
<i>Gambar 4. 3 Rundown Program</i>	43
<i>Gambar 4. 4 Rapat Bersama Teater</i>	44
<i>Gambar 4. 5 Survei Lokasi.....</i>	45
<i>Gambar 4. 6 Reading Talent.....</i>	46
<i>Gambar 4. 7 Latihan</i>	48

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1. 1 Biodata Mahasiswa</i>	54
<i>Lampiran 1. 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....</i>	55
<i>Lampiran 1. 3 Desain Produksi</i>	57
<i>Lampiran 1. 4 Transkrip Wawancara.....</i>	97
<i>Lampiran 1. 5 Nama Pemain</i>	98
<i>Lampiran 1. 6 Dokumentasi.....</i>	100