

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENULIS NASKAH MEMBANGUN BENTUK CERITA**  
**NARATIF PADA PROGRAM PERTUNJUKKAN *LIVE***  
**DRAMA TELEVISI “MISI PERJUANGAN ABADI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



**Disusun oleh:**  
**FEBRYANI FATIMAH AZZAHRA**  
**NIM 21320052**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Membangun Bentuk Cerita Naratif  
Pada Program Pertunjukkan *Live* Drama Televisi “Misi Perjuangan Abadi”

Nama : Febryani Fatimah Azzahra

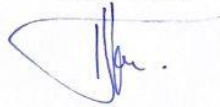
NIM : 21320052

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

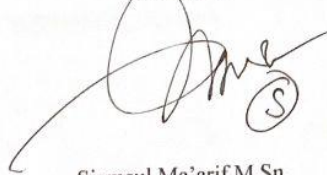
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari  
Senin, tanggal 15 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji



Ifah Atur Kurniati M.Ikom  
NIP. 1985051182020122009

Penguji I



Sjamsul Ma'arif M.Sn.

Penguji II



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Peran Kreatif Penulis Naskah Dalam Membangun  
Bentuk Cerita Naratif Pada Program Live Drama  
Televisi "Misi Perjuangan Abadi"

Penulis : Febryani Fatimah Azzahra

NIM : 21320145

Program Studi : Penyiaran

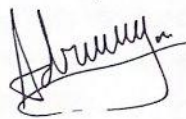
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 20 Juni 2024

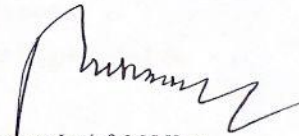
Pembimbing 1

Pembimbing 2



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004




Rusman Latief, M.I.Kom

NIDN. 0307076402

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Judul Tugas Akhir : Peran Kreatif Penulis Naskah Dalam Membangun Bentuk  
Cerita Naratif Pada Program Drama Live Televisi "Misi Perjuangan Abadi"  
Nama : Febryani Fatimah Azzahra  
NIM : 21320052  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Peran Penulis  
Naskah Dalam Membangun Bentuk Cerita Naratif Pada Program Drama Live  
Televisi "Misi Perjuangan Abadi" **adalah original, belum pernah dibuat oleh  
pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan  
yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta 28 Juni 2024



Febryani Fatimah Azzahra

NIM: 21320052

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febryani Fatimah Azzahra  
NIM : 21320052  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Kreatif Penulis Naskah Dalam Membangun Bentuk Cerita Naratif Pada Program Drama Live Televisi "Misi Perjuangan Abadi"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 28 Juni 2024



Febryani Fatimah Azzahra  
NIM: 21320052

## RINGKASAN

*The purpose of writing this final project is to fulfill the graduation requirements in order to obtain the Associate Expert degree. The author intends to present a live television drama that aims to provide an overview to the audience, especially to women who will be afraid to express their feelings or opinions because they are not heard or end up with violence. The production of this drama program is packaged with a stage drama approach that is broadcast live on television. Drama is part of the performing arts. Based on its type, drama is divided into two types, namely fiction and non-fiction. Broadly speaking, fiction dramas are presented based on made-up stories, while non-fiction dramas are dramas that tell true stories or are based on reality. The author makes a fictional drama with data collection techniques after which the author makes a storytelling concept. The drama "Mission of Eternal Struggle" is made with a narrative form in which there is a cause and effect in it. Creative or scriptwriter is someone who cannot be separated in a series of program production processes. (Susanti, Indah 2021: 3). The role of the scriptwriter is very important in drama production with the aim of building a storytelling concept in order to form a storytelling pattern.*

**Keywords: Drama, Scriptwriter, Narrative Form**

Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat kelulusan agar memperoleh gelar Ahli Madya. Penulis bermaksud untuk menghadirkan sebuah live drama televisi yang bertujuan untuk memberikan gambaran kepada khalayak khususnya terhadap perempuan yang akan takut menyampaikan perasaan hati atau pendapatnya sebab tidak di dengar ataupun di akhir dengan kekerasan. Produksi program drama ini dikemas dengan pendekatan drama panggung yang ditayangkan secara langsung di televisi. Drama merupakan bagian dari seni pertunjukan. Berdasarkan jenisnya drama dibagi menjadi dua jenis yaitu fiksi dan non fiksi. Secara garis besar drama fiksi disajikan berdasarkan cerita dibuat – buat alur penceritaannya, sedangkan drama non-fiksi adalah drama yang menceritakan kisah nyata atau berdasarkan kenyataan. Penulis membuat drama fiksi dengan teknik pengumpulan data setelah itu penulis membuat konsep penceritaan. Drama “Misi Perjuangan Abadi” di buat penceritaan dengan bentuk naratif yang dimana terdapat sebab – akibat di dalamnya. Kreatif atau penulis naskah adalah seseorang yang tidak dapat dipisahkan dalam rangkaian proses produksi program. (Susanti, Indah 2021:3). Peran penulis naskah sangat enting dalam produksi drama dengan tujuan membangun konsep penceritaan agar terbentuk pola penceritaan.

**Kata Kunci: Drama, Penulis Naskah, Bentuk Naratif**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis yang telah membuat naskah drama tentang Misi Perjuangan Abadi adalah program drama televisi tentang Sumarni sebagai seorang aktivis buruh berani dan tangguh. Ingin mendapatkan kesetaraan gaji pokok kaum buruh. Tetapi, adanya hambatan penyalahgunaan kekuasaan oleh pimpinan PT Jaya Makmur. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Kreatif Penulis Naskah Dalam Membangun Bentuk Cerita Naratif Pada Program Drama Live Televisi “Misi Perjuangan Abadi”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. Dr. M. Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan
4. Suratni, S.Sos., M. Hum., selaku Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Dosen Pembimbing I.
8. Ifah Atur Kurniati, M. Ikom., selaku Sekertaris Program Studi Penyiaran.

9. Rusman Latief, M.I,Kom selalu Dosen Pembimbing II Penulisan Tugas Akhir.
10. Para dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 tahun
11. Orang tua yang selalu memberi dukungan serta doa kepada penulis
12. Crew yang terlibat dalam Produksi Program Drama *Live* Televisi “MISI PERJUANGAN ABADI”

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini, maka dari itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun.

Jakarta, 28 Januari 2024

Penulis,



Febryani Fatimah Azzahra

NIM: 21320052



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulis.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
A. Terkait Karya .....	8
B. Terkait Peran .....	11
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>16</b>
A. Objek Penulisan .....	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21

C. Ruang Lingkup.....	23
D. Langkah Kerja.....	25
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
A. Proses Penulis Naskah Pada Program <i>Live</i> Drama Produksi Televisi .....	26
B. Analisis SWOT Pada Program Drama Produksi Televisi <i>Live</i> .....	43
C. Kendala Pada Produksi Program drama Televisi Live .....	44
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>45</b>
A. Simpulan .....	45
B. Saran.....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
<b>Biodata Mahasiswa .....</b>	<b>48</b>
<b>Desain Produksi.....</b>	<b>51</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3 1Episode Misi Perjuangan Abadi.....	17
Tabel 3 2Tim Produksi.....	20
Table 4 1Karakter Tokoh .....	29
Table 4 2 Rundown Program .....	35

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Program Misi Perjuangan Abadi .....	16
Gambar 3 2 Di Tepi Sejarah.....	18
Gambar 3 3 Di Balik 98 .....	18
Gambar 3 4 Extravaganza .....	19
Gambar 3 5 Hasil Survei .....	23
Gambar 4 1 Brainstorming.....	27
Gambar 4 2 Referensi Di Balik 98.....	28
Gambar 4 3 Kerjasama Talent.....	36
Gambar 4 4 Survei Lokasi .....	36
Gambar 4 5 Reading Pertama .....	37
Gambar 4 6 Latihan Talent .....	38
Gambar 4 7 Gladi Kotor.....	39
Gambar 4 8 Gladi Kotor.....	40
Gambar 4 9 Youtube Polimedia TV.....	40
Gambar 4 10 Hitung Durasi .....	41
Gambar 4 11 Penempatan Properti .....	41
Gambar 4 12 Evaluasi .....	43