

LAPORAN TUGAS AKHIR

Peran Penata Kamera Dalam Membuat Visual Yang Menarik

Pada Program Live Drama Pertunjukan “Mengukir

Kemenangan”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

HAFIZ KHALIL HIBATULLAH

21320056

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam
Membuat Visual Yang Menarik Pada
Program Live Drama Pertunjukan
“Mengukir Kemenangan”
Penulis : Hafiz Khalil Hibatullah
NIM : 21320056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Anggota 2



Dony Ahmad, M.Ikom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Politeknik Negeri Media Kreatif

Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum.
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Peran Penata Kamera Dalam Membentuk Visual Yang
Menarik Program Live Drama Pertunjukan “Mengukir
Kemenangan”

Nama Hafiz Khalil Hibatullah

NIM 21320056


Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

Ditandatangani di Jakarta,Senin, 22 Juli 2024.....

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032012

Pembimbing 2



Dony Ahmad, M.I.Kom

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafiz Khalil Hibatullah
NIM : 21320056
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Kamera Dalam Membentuk Visual Yang Menarik Pada Program Live Drama Pertunjukan "Mengukir Kemenangan" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024



Hafiz Khalil Hibatullah

21320056

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafiz Khalil Hibatullah

NIM : 21320056

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Kamera Dalam Membentuk Visual Yang Menarik

Program Live Drama " Mengukir Kemenangan Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan .. nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024



Hafiz Khalil Hibatullah

21320056

ABSTRACT

"Mengukir Kemenangan" has the concept of a multi-camera program in a drama format that is broadcast live and specifically arranged like a stage drama, which must be supported by variations in images in terms of light composition and frame aspects to camera angles, camera movements, and shot (image) taking. The purpose of this writing is to determine the role of the cameramen and lightingmen in multi-camera movements and shooting and lighting arrangement in producing visuals in live drama television programs. This writing uses a descriptive writing method, with data collection through observation and literature study. In this program the author acts as a camera and lighting director. Cameraman is someone who is in charge and responsible for images and light. The cameraman is responsible for taking all the shots/images needed in the production process according to the script or orders from the program director. (Anton Mabururi KN, 2018:67). A lightingmen is someone who organizes and is responsible for determining the lighting in a television program production (Rusman and Yusiatie, 2015: 133). Before production, observations are made to find out what concepts must be applied in making the program, because in this live drama program it must give a dramatic impression and provide the audience at home with neat visuals. Then, a cameraman must minimize errors when the live drama program takes place.

Keywords: Mengukir Kemenangan, Multicamera, Cameramen, Lightingmen

"Mengukir Kemenangan" memiliki konsep program multikamera berformatkan drama yang disiarkan secara live dan khusus disusun seperti drama panggung harus didukung dengan variasi gambar dari segi komposisi cahaya serta aspek bingkai hingga sudut kamera, pergerakan kamera, pengambilan shot (gambar) nya. Tujuan dari penulisan ini untuk mengetahui peran penata kamera dan penata cahaya dalam pergerakan multikamera dan pengambilan gambar serta penataan cahaya dalam memproduksi visual pada program televisi live drama. Penulisan ini menggunakan metode penulisan deskriptif, dengan pengumpulan data secara observasi dan studi pustaka. Dalam program ini penulis bertindak sebagai penata kamera dan penata cahaya. Penata Kamera bertanggung jawab mengambil seluruh shot/gambar yang diperlukan dalam proses produksi sesuai dengan naskah atau komando dari program director. (Anton Mabururi KN, 2018:67). Penata Cahaya adalah seseorang yang mengatur dan bertanggung jawab dalam menentukan pencahayaan pada sebuah produksi program televisi (Rusman dan Yusiatie, 2015: 133). Sebelum produksi dilakukan pengamatan untuk mengetahui bagaimana konsep yang harus diterapkan dalam pembuatan program, karena dalam program live drama ini harus memberikan kesan yang dramatis dan memberikan penonton dirumah dengan visual yang apik. Lalu, seorang penata kamera harus meminimalisir adanya kesalahan ketika program live drama ini berlangsung.

Kata Kunci: Mengukir Kemenangan, Multikamera, Penata Kamera, Penata Cahaya

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir dengan judul Alih Wahana Buku Keumalahayati Dalam Bentuk Visual Program Live Opera “Mengukir Kemenangan. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya. Penyusunan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.

Pada penyusunan laporan tugas akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ifah Atur Kurniati M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.

7. Syahyuni Srimayasandy S.Sn., M.A., selaku Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir.
8. Donny Achmad M.Ikom., selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir.
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Seluruh dosen program studi penyiaran yang selalu memberi semangat, saran, dan dorongan agar semakin giat dalam menjalankan tugas akhir ini.
11. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan do'a, kasih sayang, perhatian, dorongan dan semangat.
12. Seluruh rekan kelompok tugas akhir yang telah meluangkan usaha terbaiknya untuk menyelesaikan rangkaian proses pembuatan karya ini.
13. Seluruh rekan-rekan mahasiswa Angkatan X, XI dan XII yang telah membantu dan berkontribusi dalam pembuatan karya.
14. Seluruh sahabat yang tidak dapat disebutkan satu persatu karena penulis merasakan banyak dari pihak-pihak eksternal nya turut serta membantu dan mendoakan jalannya rangkaian pembuatan karya ini.

Jakarta, 21 Juli 2024

Penulis



Hafiz Khalil Hibatullah

NIM. 21320056

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6

A. Peran Kerja	6
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	11
BAB III	14
METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	18
4. Langkah Kerja	19
BAB IV PEMBAHASAN	21
BAB V	33
PENUTUP	33
DAFTAR PUSTAKA	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Progran	14
Gambar 4 1 Brainstorming Kelompok	21
Gambar 4.2 Shot List Mengukir Kemenangan.....	23
Gambar 4. 3 Blocking Kamera.....	24
Gambar 4.4 Peletakkan Garis Imajiner	24
Gambar 4.5 Blocking Lighting.....	25
Gambar 4.6 Storyboard Lighting.	27
Gambar 4.7 Alat Yang Di Sewa Untuk Produksi.....	28
Gambar 4.8 List Alat.	28