

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**KEGIATAN PEMBUAT TAHU SUMEDANG DI BOGOR**  
**DALAM FOTOGRAFI ESAI**

Diajukan sebagai salah satu pesyaratan untuk  
memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

**Raka Hafizh Athallah**

**2291471087**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kegiatan Pembuat Tahu Sumedang di Bogor dalam  
Fotografi Esai

Penulis : Raka Hafizh Athallah

NIM : 2291471087

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawab kan di hadapan Tim Penguji Tugas  
Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Senin, 21 Juli  
2025.

Disahkan oleh,

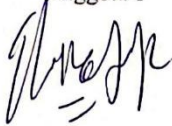
Ketua Penguji



Irpan Riana, M.Sn.

NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Eben Ezer, S.Pd., M.lkom.

NIDN. 0011048706

Anggota 2



Muhammad Halim, M.Sn.

NIDN. 0022059304

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Raka Hafizh Athallah  
NIM : 2291471087  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025.

Pembimbing 1



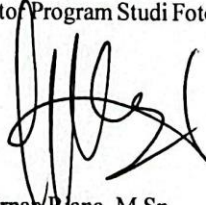
Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H.  
NIDN. 0014068403

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn  
NIDN. 0022059304

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Ryana, M.Sn.  
NIP.198511192019031010

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| Nama           | : Raka Hafizh Athallah |
| NIM            | : 2291471087           |
| Program Studi  | : Fotografi            |
| Jurusan        | : Komunikasi           |
| Tahun Akademik | : 2024/2025            |

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Kegiatan Pembuat Tahu Sumedang di Bogor dalam Fotografi Esai adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Raka Hafizh Athallah  
NIM 2291471087

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raka Hafizh Athallah  
NIM : 2291471087  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Kegiatan Pembuat Tahu Sumedang di Bogor dalam Fotografi Esai

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan.



Raka Hafizh Athallah  
NIM: 2291471087

## **ABSTRACT**

### *"Sumedang Tofu-Making Activities in Bogor Through Photography Essai"*

*One of the most popular culinary delights in West Java is tahu Sumedang (Sumedang tofu). Originally from Sumedang, this dish has now spread to various cities, including Bogor, which has become one of the producers of tahu Sumedang. The purpose of this writing is to provide information through visual documentation of the production process and the daily activities of tahu Sumedang makers in Bogor in the form of a photo essay, especially for those who are not yet familiar with it. In the creation of this final project, the writer adopted the photo essay genre to capture the activities of tahu Sumedang producers in Bogor. This discussion elaborates on the process of creating the final project titled "The Activities of Tahu Sumedang Makers in Bogor Through a Photo Essay".*

**Keyword : Esai Photography, Making process, Sumedang Tofu, Jurnalistik Photography, Bogor.**

## **ABSTRAK**

### *"Kegiatan Pembuat Tahu Sumedang di Bogor Dalam Fotografi Esai"*

Salah satu kuliner yang cukup populer di Jawa Barat adalah tahu sumedang. Tidak hanya di Sumedang, makanan ini telah meluas penyebarannya ke berbagai kota, salah satunya di Bogor yang kini menjadi produsen tahu sumedang. tujuan dari penulisan ini, yaitu untuk memberikan informasi dengan hasil visualisasi proses pembuatan dan kegiatan para pembuat tahu sumedang yang ada di Bogor dalam fotografi esai kepada masyarakat yang belum mengetahuinya. Dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini, penulis menggunakan genre fotografi esai tentang kegiatan para pembuat tahu sumedang di Bogor. Pembahasan pada kali ini penulis menjelaskan proses penciptaan karya tugas akhir berupa judul "Kegiatan Pembuat Tahu Sumedang Di Bogor Dalam Fotografi Esai".

**Kata kunci : Fotografi Esai, Proses pembuatan, Tahu Sumedang, Fotografi Jurnalistik, Bogor.**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal tugas akhir dengan baik. Tujuan Proposal Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Kegiatan Pembuat Tahu Sumedang di Bogor dalam Fotografi Esai”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi esai. Membahas tentang proses pembuatan tahu sumedang yang ada di Bogor.

Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi dengan hasil visualisasi kegiatan dari pembuat tahu sumedang yang ada di Bogor dalam fotografi esai kepada masyarakat yang belum mengetahuinya.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

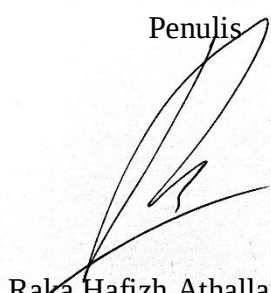
1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
5. Dr. Benget Simamora, MM., Dosen Pengajar Mata Kuliah Teknik Penulisan ilmiah.
6. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.

7. Wahyu Suwarni, S.Sos.,M.H., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
8. Muhammad Halim, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
10. Orang tua dan keluarga yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a dan biaya dalam menjalankan kuliah dan tugas akhir ini.
11. Teman-teman Angkatan 13 Prodi Fotografi dan Arisan 13 yang sudah berjuang bersama dalam menyusun tugas akhir serta memberi dukungan moral dan semangat kepada penulis.
12. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun selalu membantu dan menemani dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 19 Juni 2025

Penulis



Raka Hafizh Athallah  
2291471087

## DAFTAR ISI

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....          | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR ..... | iii  |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....   | iv   |
| DAN BEBAS PLAGIARISME.....                  | iv   |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....     | v    |
| <i>ABSTRACT</i> .....                       | vi   |
| ABSTRAK.....                                | vi   |
| PRAKATA .....                               | vii  |
| DAFTAR ISI .....                            | ix   |
| DAFTAR GAMBAR .....                         | xii  |
| DAFTAR TABEL .....                          | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                        | xiv  |
| BAB I .....                                 | 1    |
| PENDAHULUAN.....                            | 1    |
| A. Latar Belakang .....                     | 1    |
| B. Identifikasi Masalah.....                | 4    |
| C. Batasan Masalah .....                    | 4    |
| D. Rumusan Masalah.....                     | 4    |
| E. Tujuan .....                             | 5    |
| F. Manfaat .....                            | 5    |
| 1. Penulis .....                            | 5    |
| 2. Umum .....                               | 5    |
| 3. Civitas Akademik .....                   | 6    |
| BAB II.....                                 | 7    |
| TINJAUAN PUSTAKA .....                      | 7    |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| A. Landasan Teori.....                                         | 7  |
| 1. Pengertian Fotografi .....                                  | 7  |
| 2. Pengertian Segitiga Fotografi .....                         | 7  |
| 3. Pengertian Komposisi.....                                   | 9  |
| 4. Pengertian Cahaya .....                                     | 9  |
| 5. Pengertian <i>Angle</i> / Sudut Pengambilan<br>Gambar ..... | 10 |
| 6. Pengertian <i>Slow Speed</i> .....                          | 10 |
| 7. Pengertian Fotografi Jurnalistik.....                       | 11 |
| 8. Pengertian Fotografi Esai .....                             | 11 |
| 9. Pengertian Metode EDFAT .....                               | 11 |
| 10. Pengertian Objek .....                                     | 13 |
| B. Acuan Karya.....                                            | 15 |
| a. Aditya Aji .....                                            | 15 |
| b. Pradita Utama.....                                          | 16 |
| c. Steve McCurry .....                                         | 17 |
| BAB III .....                                                  | 18 |
| METODE PELAKSANAAN .....                                       | 18 |
| A. Objek Penulisan .....                                       | 18 |
| B. Teknik Pengumpulan Data .....                               | 18 |
| a. Observasi .....                                             | 18 |
| b. Wawancara .....                                             | 18 |
| c. Studi Pustaka .....                                         | 19 |
| C. Ruang Lingkup.....                                          | 20 |
| 1. Peran Penulis.....                                          | 20 |
| 2. Kategori Karya.....                                         | 20 |
| 3. Ide Kreatif .....                                           | 20 |
| D. Langkah Kerja.....                                          | 21 |
| 1. Praproduksi .....                                           | 21 |
| a. Lokasi Pemotretran .....                                    | 21 |
| b. Kamera .....                                                | 22 |
| c. Lensa .....                                                 | 22 |
| d. Pencahayaan .....                                           | 24 |
| e. Baterai.....                                                | 25 |
| f. <i>Memory card</i> .....                                    | 25 |

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| 2. Produksi.....                          | 25     |
| a. Survey Lokasi.....                     | 26     |
| b. <i>Briefing</i> Pemotretan .....       | 26     |
| c. Pemotretan .....                       | 26     |
| 3. Pasca Produksi .....                   | 26     |
| a. Seleksi foto .....                     | 27     |
| b. <i>Retouching</i> .....                | 27     |
| c. Percetakan.....                        | 28     |
| <br>BAB IV .....                          | <br>29 |
| PEMBAHASAN .....                          | 29     |
| 1. “Pak Haji Komon” .....                 | 30     |
| 2. “Kegiatan Dimulai” .....               | 32     |
| 3. “Tengku Uap” .....                     | 34     |
| 4. “Pemilihan Kacang Kedelai” .....       | 36     |
| 5. “Perebusan Aci Kedelai” .....          | 38     |
| 6. “Pengadukan Sari Tahu” .....           | 40     |
| 7. “Pemadatan” .....                      | 42     |
| 8. “Memotong Cetakan Tahu” .....          | 44     |
| 9. “Penggorengan” .....                   | 46     |
| 10. “Tahu Sumedang Siap Konsumsi” .....   | 48     |
| 11. “Menuju ke Tempat Penjualan” .....    | 50     |
| 12. “Istirahat Mengisi Tenaga” .....      | 52     |
| 13. “Tahu Sumedang Siap Jual” .....       | 54     |
| 14. “Menerima Upah Setelah Bekerja” ..... | 56     |
| 15. “Tempat Penjualan” .....              | 58     |
| <br>BAB V .....                           | <br>60 |
| A. Kesimpulan .....                       | 60     |
| B. Saran .....                            | 61     |
| <br>DAFTAR PUSTAKA .....                  | <br>62 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 1</b> Karya Aditya Aji .....                 | 15 |
| <b>Gambar 2</b> Karya Pradita Utama .....              | 16 |
| <b>Gambar 3</b> Karya Steve McCurry .....              | 17 |
| <b>Gambar 4</b> Lokasi Tempat .....                    | 21 |
| <b>Gambar 5</b> Canon <i>Eos M6</i> .....              | 22 |
| <b>Gambar 6</b> Lensa <i>Fix 50mm F1.8</i> Canon ..... | 23 |
| <b>Gambar 7</b> Lensa <i>16-35mm F4 L</i> Canon .....  | 23 |
| <b>Gambar 8</b> Lensa <i>15-45mm F3.5</i> Canon .....  | 23 |
| <b>Gambar 9</b> Lensa <i>18-35mm F1.8</i> Sigma .....  | 24 |
| <b>Gambar 10</b> <i>Flash</i> Godox TT600 .....        | 24 |
| <b>Gambar 11</b> <i>Trigger X1</i> Godox .....         | 24 |
| <b>Gambar 12</b> Baterai Kamera .....                  | 25 |
| <b>Gambar 13</b> <i>Memory Card</i> .....              | 25 |
| <b>Gambar 14</b> Proses seleksi foto .....             | 27 |
| <b>Gambar 15</b> Proses <i>retouching</i> .....        | 27 |
| <b>Gambar 16</b> Karya Foto 1 .....                    | 30 |
| <b>Gambar 17</b> Karya Foto 2 .....                    | 32 |
| <b>Gambar 18</b> Karya Foto 3 .....                    | 34 |
| <b>Gambar 19</b> Karya Foto 4 .....                    | 36 |
| <b>Gambar 20</b> Karya Foto 5 .....                    | 38 |
| <b>Gambar 21</b> Karya Foto 6 .....                    | 40 |
| <b>Gambar 22</b> Karya Foto 7 .....                    | 42 |
| <b>Gambar 23</b> Karya Foto 8 .....                    | 44 |
| <b>Gambar 24</b> Karya Foto 9 .....                    | 46 |
| <b>Gambar 25</b> Karya Foto 10 .....                   | 48 |
| <b>Gambar 26</b> Karya Foto 11 .....                   | 50 |
| <b>Gambar 27</b> Karya Foto 12 .....                   | 52 |
| <b>Gambar 28</b> Karya Foto 13 .....                   | 54 |
| <b>Gambar 29</b> Karya Foto 14 .....                   | 56 |
| <b>Gambar 30</b> Karya Foto 15 .....                   | 58 |

## DAFTAR TABEL

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Tabel 1 Data Exif Karya Foto 1 .....          | 30 |
| Tabel 2 Data <i>Exif</i> Karya Foto 2 .....   | 32 |
| Tabel 3 Data <i>Exif</i> Karya Foto 3 .....   | 34 |
| Tabel 4 Data <i>Exif</i> Karya Foto 4 .....   | 36 |
| Tabel 5 Data <i>Exif</i> Karya Foto 5 .....   | 38 |
| Tabel 6 Data <i>Exif</i> Karya Foto 6 .....   | 40 |
| Tabel 7 Data <i>Exif</i> Karya Foto 7 .....   | 42 |
| Tabel 8 Data <i>Exif</i> Karya Foto 8 .....   | 44 |
| Tabel 9 Data <i>Exif</i> Karya Foto 9 .....   | 46 |
| Tabel 10 Data <i>Exif</i> Karya Foto 10 ..... | 48 |
| Tabel 11 Data <i>Exif</i> Karya Foto 11 ..... | 50 |
| Tabel 12 Data <i>Exif</i> Karya Foto 12 ..... | 52 |
| Tabel 13 Data <i>Exif</i> Karya Foto 13 ..... | 54 |
| Tabel 14 Data <i>Exif</i> Karya Foto 14 ..... | 56 |
| Tabel 15 Data Exif Karya Foto 15 .....        | 58 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup .....           | 63 |
| Lampiran 2 Lembar kartu bimbingan .....         | 64 |
| Lampiran 3 Lembar kartu bimbingan .....         | 65 |
| Lampiran 4 Desain Katalog dan Poster .....      | 66 |
| Lampiran 5 Mockup Karya ke Media Cetak .....    | 67 |
| Lampiran 6 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir ..... | 68 |
| Lampiran 7 Sertifikat Toefl .....               | 69 |