

LAPORAN TUGAS AKHIR

EKSPLORASI EKSTERIOR DAN INTERIOR GEREJA SION JAKARTA DALAM FOTOGRAFI ARSITEKTUR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya

(A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

Nasywa Fauziah Aulia Kesuma

NIM : 2291471077

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

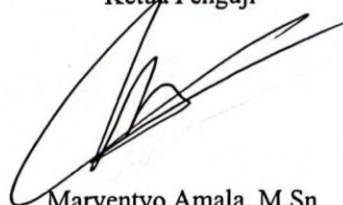
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Eksterior dan Interior Gereja Sion Jakarta
Dalam Fotografi Arsitektur
Penulis : Nasywa Fauziah Aulia Kesuma
NIM : 2291471077
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

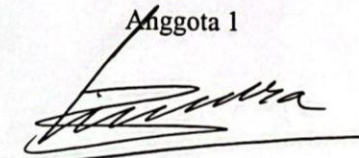
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Selasa, 22 Juli 2025.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Anggota 1



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 2



Wahyu Suwarni, MH
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Nasywa Fauziah Aulia Kesuma
NIM : 2291471077
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ..*Jakarta*..., *19 Juni 2025*.....

Pembimbing 1



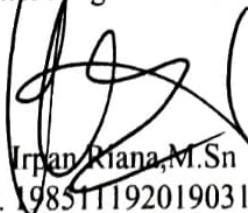
Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, MH
NIDN.0014068403

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Nasywa Fauziah Aulia Kesuma
NIM	: 2291471077
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "*Eksplorasi Eksterior dan Interior Gereja Sion Jakarta Dalam Fotografi Arsitektur*" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Nasywa Fauziah Aulia Kesuma
NIM: 2291471077

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nasywa Fauziah Aulia Kesuma
NIM : 2291471077
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: *"Eksplorasi Eksterior dan Interior Gereja Sion Jakarta Dalam Fotografi Arsitektur"* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 juni 2025

Yang menyatakan,



Nasywa Fauziah Aulia Kesuma
NIM: 2291471077

ABSTRAK

Sion Jakarta is the oldest church still standing in Indonesia, built in 1695 by the Portuguese community. The church holds significant historical and architectural value, reflecting a blend of European style with local influences from the colonial era. However, visual documentation that highlights the architectural details of both the exterior and interior of Gereja Sion remains limited. This project aims to create architectural photography works that represent the unique visual character and historical essence of Gereja Sion. Through an exploratory and aesthetic approach, this work seeks to provide a new visual experience and insight for the audience regarding the importance of preserving historical buildings. In the creative process, the author refers to works by architectural photographers and employs data collection methods including direct observation, literature study, interviews, and trial photo shoots. The implementation method is divided into three stages: pre-production, production, and post-production. The final outcome of this project consists of 15 architectural photographs accompanied by descriptive texts that explain the concept, shooting techniques, and visual narratives behind each work.

Keywords: *Gereja Sion, architectural photography, visual exploration, historical building, exterior and interior.*

Gereja Sion Jakarta merupakan gereja tertua yang masih berdiri di Indonesia, dibangun pada tahun 1695 oleh komunitas Portugis. Gereja ini memiliki nilai sejarah dan arsitektur yang tinggi, mencerminkan perpaduan gaya Eropa dengan pengaruh lokal pada masa kolonial. Namun, dokumentasi visual yang menyoroti detail arsitektur eksterior dan interior Gereja Sion masih tergolong terbatas. Penulisan ini bertujuan untuk menciptakan karya fotografi arsitektur yang mampu merepresentasikan keunikan visual serta nilai historis dari bangunan Gereja Sion. Melalui pendekatan eksploratif dan estetis, karya ini diharapkan dapat memberikan pengalaman visual sekaligus wawasan baru bagi pembaca mengenai pentingnya pelestarian bangunan bersejarah. Dalam proses penciptaannya, penulis mengacu pada referensi karya dari fotografer arsitektur serta menerapkan teknik pengumpulan data melalui observasi langsung, studi pustaka, wawancara, dan *trial* pemotretan. Metode pelaksanaan dibagi ke dalam tiga tahap, yaitu praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Hasil akhir dari tugas akhir ini berupa 15 karya fotografi arsitektur beserta deskripsi yang menjelaskan konsep, teknis pengambilan gambar, serta narasi visual dari setiap karya yang dihasilkan.

Kata Kunci: Gereja Sion, fotografi arsitektur, eksplorasi visual, bangunan bersejarah, eksterior dan interior.

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan proposal tugas akhir ini dengan baik. Saat ini, saya merupakan mahasiswa semester akhir di Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.K.), saya diwajibkan untuk menyusun tugas akhir. Dalam proposal ini, saya mengajukan karya fotografi berjudul “*Eksplorasi Eksterior dan Interior Gereja Sion Jakarta dalam Fotografi Arsitektur*” sebagai bentuk prototype atau dummy tugas akhir. Karya ini bertujuan untuk mendokumentasikan dan menampilkan kekayaan arsitektur Gereja Sion Jakarta secara visual, baik dari sisi eksterior maupun interiornya. Melalui pendekatan fotografi arsitektur, saya berharap karya ini dapat memberikan gambaran yang informatif dan estetik mengenai salah satu bangunan bersejarah tertua di Jakarta, serta meningkatkan apresiasi terhadap warisan budaya yang ada.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany R., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi selaku sekaligus dosen pembimbing I pengkaryaan.
5. Marventyo Amalia, M.Sn., Sekretaris Program Prodi Fotografi
6. Wahyu Suwarni, MH., Selaku pembimbing II
7. Para dosen dan tenaga pendidik serta pengajar Politeknik Negeri media Kreatif Jakarta yang telah membimbing mahasiswa selama penulisan menempuh Pendidikan di kampus ini.
8. Kedua Orang Tua dan abang penulis yang senantiasa memberi dukungan dan do’a ke pada penulis.
9. Ir. Priadi Soefjanto, yang telah berperan penting dalam memberikan pemahaman mendalam mengenai fotografi arsitektur kepada panulis.

10. Saya juga menyampaikan apresiasi kepada dua kakak tingkat yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan selama penyusunan tugas akhir ini.
11. Teman-teman fotografi Angkatan 13 yang telah berjuang dan saling memberi dukungan.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini.
13. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada satu sosok yang selama ini diam-diam terus berjuang, seorang perempuan sederhana dengan impian yang besar, namun kerap sulit ditebak isi pikiran dan hatinya. Terima kasih kepada penulis skripsi ini, diriku sendiri, Nasywa Fauziah Aulia Kesuma. Anak bungsu yang kini berusia 21 tahun, dikenal keras kepala, namun sesekali bersikap seperti anak kecil pada umumnya. Terima kasih telah hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan terus melangkah melewati berbagai tantangan yang diberikan oleh semesta. Terima kasih karena tetap memilih untuk menjadi dirimu sendiri. Aku bangga atas setiap langkah kecil yang telah kau ambil, atas segala pencapaian yang mungkin tidak selalu dilihat atau dipahami oleh orang lain. Meski harapanmu kadang tak sejalan dengan kenyataan, teruslah belajar menerima dan mensyukuri apa pun yang kamu miliki. Jangan lelah untuk terus berusaha. Temukan kebahagiaan di mana pun kamu berada. Hargai setiap proses yang kamu jalani, dan terus tumbuh menjadi versi terbaik dari dirimu sendiri. Aku berdoa, semoga langkah-langkahmu senantiasa dikuatkan, dikelilingi oleh orang-orang baik, dan satu per satu mimpimu menemukan jalannya. Penulis menyadari bahwa penyusunan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari

sempurna, karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang saya miliki. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, saya sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak untuk penyelesaian Proposal Tugas Akhir ini.

Jakarta, 20 Juni 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'N' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Penulis,
Nasywa Fauziah Aulia Kesuma
NIM : 2291471077

Daftar Isi

LEMBARAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Fotografi.....	7

B.	<i>Exposure</i>	8
a.)	ISO	8
b.)	<i>Shutter Speed/ Kecepatan Rana</i>	8
c.)	<i>Aperture/Diafragma</i>	9
C.	Komposisi	9
D.	<i>Angle</i>	10
a.)	<i>Eye level</i>	10
b.)	<i>High Angle</i>	10
c.)	<i>Low Angle</i>	11
d.)	<i>Frog's-eye view</i>	11
E.	Teknik	11
a.	<i>Hyperfocal Focus</i>	11
b.	<i>Selective Focus</i>	12
E.	Pencahayaan.....	12
a)	<i>Available Light</i>	13
b)	<i>Artificial Light</i>	13
F.	Fotografi Arsitektur.....	14
G.	Gereja Sion Jakarta	14
H.	Eksterior dan Interior	15
I.	Acuan Karya	16

1. Dalam Negeri	16
a. Mario Wibowo	16
2. Luar Negeri	18
BAB III METODE PELAKSANAAN	22
A. Objek Penelitian	22
B. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Observasi	23
2. Wawancara	23
3. Studi Pustaka	23
4. <i>Trial</i> Pemotretan	24
C. Ruang Lingkup	25
1. Peran Penulis	25
2. Kategori Karya	26
3. Ide Kreatif	26
D. Langkah Kerja	28
1. PraProrduksi	28
2. Produksi	32
2. Pasca Produksi	34
BAB IV PEMBAHASAN	37
1. Karya 1 : Fasade Sion	38

2.	Karya 2 : Ruang Ibadah	39
3.	Karya 3 : Genting Tua.....	40
4.	Karya 4 : Altar Gereja.....	41
5.	Karya 5: <i>Window with a Heart</i>	42
6.	Karya 6 : <i>Door's Part</i>	44
7.	Karya 7 : Organ Tunggal.....	46
8.	Karya 8 : Gereja Tampak Samping.....	47
9.	Karya 9 : Ventilasi Akustik.....	49
10.	Karya 10 : Rangka Sion	50
11.	Karya 11 : Tangga Altar.....	52
12.	Karya 12 : Ukiran Nada	54
13.	Karya 13 : Tampak Sudut Gereja.....	56
14.	Karya 14: SION 1695	58
15.	Karya 15: Tangga organ.....	60
BAB V PENUTUPAN.....		62
A.	Kesimpulan	62
B.	Saran.....	63
1.	Penulis.....	63
2.	Civitas Akademik.....	63
3.	Masyarakat	63

DAFTAR PUSTAKA	65
----------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 karya Mario Wibowo	17
Gambar 2 Karya Ernest Theofilus.....	18
Gambar 3 karya Tyler J. Rutherford	19
Gambar 4 Karya Ezra Stoller	20
Gambar 5 Denah Gereja Sion	23
Gambar 6 Sony A6000.....	29
Gambar 7 Canon EOS 650D	29
Gambar 8 Canon lensa 18-55mm.....	30
Gambar 9 Lensa Canon EF-S 10-22mm	30
Gambar 10 Lensa Sony 16-50mm	31
Gambar 11 Tripod Costa TM 02.....	31
Gambar 12 Behind The Scene	33
Gambar 13 Folder Foto	34
Gambar 14 Menyeleksi Foto.....	34
Gambar 15 Retouching	35
Gambar 16 Denah dan titik pemotretan	37
Gambar 17 Karya 1 Fasade Sion.....	38
Gambar 18 Karya 2 Ruang Ibadah.....	39
Gambar 19 Karya 3 Genting Tua	40
Gambar 20 Karya 4 Altar Gereja	41
Gambar 21 Karya 5 Window with a Heart.....	42
Gambar 22 Karya 6 Door's Part.....	44

Gambar 23 Karya 7 Lonceng Gereja	46
Gambar 24 Karya 8 Gereja Tampak Samping	47
Gambar 25 Karya 9 Ventilasi Akustik	49
Gambar 26 Karya 10 Rangka Sion	50
Gambar 27 Karya 11 Tangga Altar	52
Gambar 28 Karya 12 Ukiran Nada.....	54

Daftar Tabel

Table 1 Dana Anggaran Praproduksi	35
Table 2 Dana Anggaran Produksi	35
Table 3 Dana Anggaran Pascaproduksi	36
Table 4 Dana Anggaran Keseluruhan	36
Table 5 Karya 1	38
Table 6 Karya 2	39
Table 7 Karya 3	40
Table 8 Karya 4	41
Table 9 Karya 5	42
Table 10 Karya 6	44
Table 11 Karya 7	46
Table 12 Karya 8	47
Table 13 Karya 9	49
Table 14 Karya 10	50
Table 15 Karya 11	52
Table 16 Karya 12	54
Table 17 Karya 13	56
Table 18 Karya 14	58