

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA SUARA DALAM MENJAGA KUALITAS
AUDIO PADA PROGRAM VARIETY SHOW LIVE
“WARISAN WARNA-WARNI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:

Muhammad Nadhir

21320088

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Dalam Menjaga Kualitas Audio Pada Program Variety Show Live "Warisan Warna Warni"
Penulis : Muhammad Nadhir
NIM : 21320088
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 30 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Sulistyo Wibowo, M.Sn
NIP. 19790624200604100

Dosen Penguji I

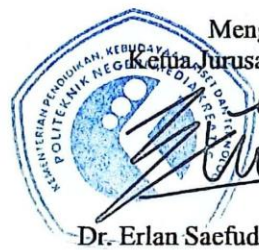


Dr. Rahmat Edi Irawan, S.M.I.Kom
NIDN. 032756905

Dosen Penguji II



Moh. Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008



Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Dalam Menjaga Kualitas Audio Pada Program Variety Show Live "Warisan Warna Warni"
Penulis : Muhammad Nadhir
NIM : 21320088
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2

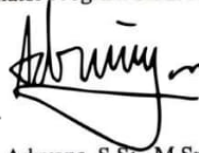


Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn
NIDN. 0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.St., M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nadhir

NIM : 21320088

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

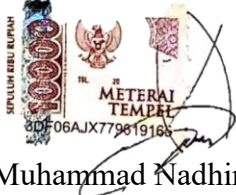
dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Audioman Dalam Proses Produksi Program Televisi Live dan Tapping Variety Show “WARISAN WARNA-WARNI” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024


METERAI TEMER
06AJX779819168

Muhammad Nadhir

NIM: 21320088

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nadhir

NIM : 21320088

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

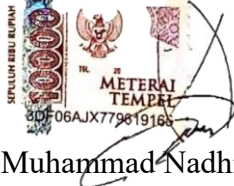
Peran Audioman Dalam Proses Produksi Program Televisi Live dan Tapping Variety Show “WARISAN WARNA-WARNI” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,

The image shows an official stamp and a handwritten signature. The stamp is rectangular and contains the text 'REPUBLIK INDONESIA' at the top, a central emblem, and 'METERAI TEMPER' below it. A unique alphanumeric code '8DF06AJX779819168' is printed at the bottom of the stamp. A black ink signature is written over the stamp and extends to the right.

Muhammad Nadhir

NIM: 21320088

ABSTRACTION

Variety show programs with Indonesian cultural themes face challenges due to survey results from databoks indicating higher audience interest in entertainment programs compared to educational and informative ones, such as culture and history, with percentages of 45.7% and 7.9% respectively. "Warisan WarnaWarni" emerges as a live variety show specifically focusing on the diverse regional cultures of Indonesia. According to Maburri (2018:153), a sound designer is responsible for the audio produced during filming, not only managing sound but also crafting all music needs in television production, such as soundtracks, musical illustrations, and effects. The sound designer assumes responsibility for quality sound and realizes the audio and technical concepts.

Keywords: Variety Show Program, Sound, Soundman

ABSTRAKSI

Program Televisi Variety show dengan tema budaya Indonesia memiliki tantangan karena hasil survey dari databoks menunjukkan minat penonton lebih tinggi pada acara hiburan daripada acara pendidikan dan pengetahuan, seperti budaya dan sejarah, dengan persentase masing-masing 45,7% dan 7,9%. "Warisan WarnaWarni" hadir sebagai *variety show live* yang secara khusus memfokuskan pada keberagaman budaya daerah di Indonesia. Menurut " Maburri (2018:153) penata suara adalah orang yang bertanggung jawab atas suara yang dihasilkan pada saat pengambilan gambar, tidak hanya itu seorang penata suara juga mampu meracik semua kebutuhan musik dalam produksi program televisi. Seperti *soundtrack*, ilustrasi musik, efek suara. Penulis sebagai penata suara bertanggungjawab atas suara yang dihasilkan baik dan merealisasikan konsep audio dan teknis.

Kata Kunci: Program *Variety Show*, Suara, Penata Suara

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

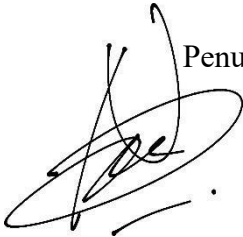
Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Suara. Berdasarkan peran tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Penata Suara Dalam Menjaga Kualitas Audio Pada Program Variety Show Live Warisan Warna Warni”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si.,M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Mohammad Ismed, St, M.IKOM. selaku Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir.
8. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn, Selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua Orang Tua serta Keluarga yang saya cintai yang telah memberikan support, perhatian dan semangat
11. Seluruh kru program Televisi Live “WARISAN WARNA-WARNI”.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 12 Juli 2024

 Penulis,

Muhammad Nadhir

21320088

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	2
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
<i>ABSTRACTION</i>	viii
ABSTRAKSI	viii
PRAKATA	ix
BAB I.....	3
PENDAHULUAN	3
A. Latar Belakang	3
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
1. Definisi, Tugas, dan Tanggung Jawab Penata Suara (Audioman / Soundman).....	7
2. Elemen – elemen Suara	8
3. <i>Audio Equipment</i>	10
BAB III.....	13
METODE PELAKSANAAN	13
A. Data/Objek Penulisan.....	13
B. Tim Produksi	15
BAB IV	19
PEMBAHASAN.....	19
A. Peran Audioman.....	19
B. Proses Kerja	20
1. Pra Produksi.....	20
Tabel 4.2 list audio.....	23
2. Produksi	28
3. Pasca Produksi	28

BAB V	30
KESIMPULAN	30
A. Simpulan	30
B. Saran	Error! Bookmark not defined.