

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMOTRETAN *STREETWEAR BYONE AVAILABLE* DENGAN
MODEL *BIKER BMX* PADA FOTOGRAFI KOMERSIAL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh
MUHAMMAD ALFAZRI PARLENTINO
2291471053

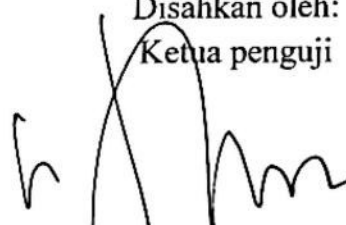
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Pemotretan Streetwear byone Available dengan model Biker
BMX Pada Fotografi Komersial
Penulis : Muhammad Alfazri Parlentino
NIM : 2291471053
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji



Dr. Nova Darmanto S.sos., M.si
NIP. 196811031990021

Anggota 1



Ir. Priadi Soefjanto
NIDN/NIDK. 0914710007

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199102272019031015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

L EMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Alfazri Parlentino
NIM : 2291471053
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta 20 Juni 2025*

Pembimbing 1



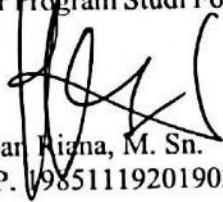
Syahnuni Srimayasandy, S.Sn,M.A
NIP 1990063020192012

Pembimbing 2



Amran Malik Hakim, M.Sn
~~NIP~~ NIDN.0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M. Sn.
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Alfazri Parlentino
NIM	: 2291471053
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Pemotretan *Streetwear Byone Available* dengan Model *Biker BMX* Pada Fotografi Komersial”
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Alfazri Parlentino
NIM. 2291471053

PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Alfazri Parlentino
NIM : 2291471053
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Pemotretan Streetwear Byone Available dengan Model Biker BMX Pada Fotografi Komersial"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 28 Juni 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Alfazri Parlentino
NIM. 2291471053

ABSTRACT

In today's competitive digital age, visual appeal is a crucial element in shaping consumers' perceptions of a brand, particularly within the streetwear industry. This study examines the visual branding strategies of Byone Available, a local streetwear brand from Sukabumi, which faces challenges in presenting its product identity in an engaging manner. The limited use of models and indoor photography locations results in product visuals that lack vibrancy and fail to reflect an urban lifestyle. By integrating commercial photography and BMX as visual elements, this study offers a creative approach to bringing the brand's character to life. Outdoor photography with BMX biker models is deemed capable of creating visuals that align with streetwear values such as freedom and self-expression. This study aims to formulate more effective and relevant visual strategies, contributing to the strengthening of local brand identity within Indonesia's creative industry.

Keywords: *Commercial photography, streetwear, BMX, Byone Available*

Dalam era digital yang kompetitif, kekuatan visual menjadi elemen penting dalam membentuk persepsi konsumen terhadap *brand*, khususnya dalam industri *streetwear*. Penelitian ini membahas strategi visual *branding* *Byone Available*, merek *streetwear* lokal asal Sukabumi, yang menghadapi tantangan dalam menampilkan identitas produknya secara menarik. Minimnya penggunaan model serta lokasi pemotretan *indoor* menyebabkan visual produk menjadi kurang hidup dan tidak merepresentasikan gaya hidup urban. Dengan mengintegrasikan fotografi komersial dan *BMX* sebagai elemen visual, penelitian ini menawarkan pendekatan kreatif untuk menghidupkan karakter *brand*. Pemotretan *outdoor* dengan model *biker BMX* dinilai mampu menciptakan visual yang sesuai dengan *streetwear* seperti kebebasan dan ekspresi diri. Studi ini bertujuan untuk merumuskan strategi visual yang lebih efektif dan relevan, serta berkontribusi pada penguatan identitas *brand* lokal dalam industri kreatif Indonesia.

Kata Kunci: *Fotografi komersial, streetwear, BMX, Byone Available*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer telah membuat karya fotografi yang berjudul “Pemotretan *Streetwaer Byone Availale* dengan Model *Biker BMX* pada Fotografi Komersial”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn, Koordinator Program Studi Fotografi
6. Marventyo Amala, M.Sn., Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Syahnuni Srimaya, M.A Pembimbing I
8. Amran Malik Hakim, M. Sn. Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua, yang selalu mendoakan, mendukung dan menjaga kesehatan penulis.
11. Rekan-rekan Mahasiswa/i Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 13 yang telah berjuang bersama sama selama ini.

12. Artanti Nailah Putri Riyadi selaku partner yang telah menemani, mendukung dan menyemangati penulis dari awal sampai akhir dalam perancangan Tugas Akhir.
13. Terimakasih kepada Aburahman Mufadil selaku pemilik toko *Byone Available* atas dukungan dan kepercayaannya.

Adapun Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Terima kasih.

Jakarta, 30 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'M' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

M. Alfazri Parlentino

NIM. 2291471053

DAFTAR ISI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	I
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	II
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	III
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	IV
ABSTRACT	V
PRAKATA	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
1. Penulis.....	6
2. Umum	6
3. Civitas	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Pengertian Fotografi.....	7
2. Pengertian Segitiga <i>Eksposure</i>	7
3. Pengertian Komposisi Foto	9
4. Teknik Fotografi	10
5. Pengertian <i>Artificial Light</i> , <i>Available Light</i> dan <i>Mix Light</i>	11
6. Pengertian Arah Pencahayaan.....	11
7. Pengertian Sudut Pengambilan	12
8. Pengertian Fotografi Komersial.....	13
9. Pengenalan Produk <i>Byone Available</i>	14
10. Bicycle Motocross (BMX).....	14
11. Streetwear	15
B. Acuan Karya.....	15
1. Jason Halayko	15
2. Julien PICQ.....	16
3. Eisa Bakos	17
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	18
A. Objek Penulisan	18
B. Objek Penulisan	18
1. Observasi.....	18
2. Studi Pustaka	19
3. Wawancara	19
C. Ruang Lingkup	19
1. Peran Penulis	20
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif	20
D. Langkah Kerja	21
1. Praproduksi.....	22
2. Produksi	25
3. Pascaproduksi	26
4. Proyeksi Anggaran.....	28

BAB IV PEMBAHASAN	30
A. Hasil Karya.....	31
1. Karya Foto 1 “ <i>Let’s Roll</i> ”	31
2. Karya Foto 2 “ <i>Ride On</i> ”	33
3. Karya Foto 3 “ <i>Warmup</i> ”	35
4. Karya Foto 4 “ <i>Over Hop</i> ”	37
5. Karya Foto 5 “ <i>Footplant</i> ”	39
6. Karya Foto 6 “ <i>Still Rolling</i> ”	41
7. Karya Foto 7 “ <i>Lean and Rest</i> ”	43
8. Karya Foto 8 “ <i>Hop</i> ”	45
9. Karya Foto 9 “ <i>Ride in Progress</i> ”	47
10. Karya Foto 10 “ <i>Calm Before Motiont</i> ”	49
11. Karya Foto 11 “ <i>Pedaling</i> ”	51
12. Karya Foto 12 “ <i>Dare to Show Up</i> ”	53
13. Karya Foto 13 “ <i>The Rider’s Gaze</i> ”	55
14. Karya Foto 14 “ <i>Stay RelaxeD</i> ”	57
15. Karya Foto 15 “ <i>Between Wheels and Barriers</i> ”	59
BAB V PENUTUP	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran	61
1. Penulis.....	62
2. Umum	62
3. Civitas	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Instagram@jason_Halayko.....	16
Gambar 2 Instagram@julien.picq	16
Gambar 3 Instagram@eisabaqos.....	17
Gambar 4 Refrensi Tugas Akhir.....	21
Gambar 5 Diagram Proses Penciptaan	22
Gambar 6 Kamera Canon EOS 200D.....	23
Gambar 7 Baterai Canon LP-E17 (1040 mAh).....	23
Gambar 8 Lensa EF-S 10-22mm f/3.5	24
Gambar 9 Kartu Memori SD Card Sandisk 32GB Ultra	24
Gambar 10 Flash Godox TT600 dan trigger Godox X2T	25
Gambar 11 Behind The Scene	26
Gambar 12 Proses Kurasi Foto	27
Gambar 13 Hasil Karya Foto 1	31
Gambar 14 Lighting Diagram.....	32
Gambar 15 Hasil Karya Foto 2	33
Gambar 16 Lighting Diagram.....	34
Gambar 17 Hasil Karya Foto 3	35
Gambar 18 Lighting Diagram.....	36
Gambar 19 Hasil Karya Foto 4	37
Gambar 20 Lighting Diagram.....	38
Gambar 21 Hasil Karya Foto 5	39
Gambar 22 Lighting Diagram.....	40
Gambar 23 Hasil Karya Foto 6	41
Gambar 24 Lighting Diagram.....	42
Gambar 25 Hasil Karya Foto 7	43
Gambar 26 Lighting Diagram.....	44
Gambar 27 Hasil Karya Foto 8	45
Gambar 28 Lighting Diagram.....	46
Gambar 29 Hasil Karya Foto 9	47
Gambar 30 Lighting Diagram.....	48
Gambar 31 Hasil Karya Foto 10	49
Gambar 32 Lighting Diagram.....	50
Gambar 33 Hasil Karya Foto 11	51
Gambar 34 Lighting Diagram.....	52
Gambar 35 Hasil Karya Foto 12	53
Gambar 36 Lighting Diagram.....	54
Gambar 37 Hasil Karya Foto 13	55
Gambar 38 Lighting Diagram.....	56
Gambar 39 Hasil Karya Foto 14	57
Gambar 40 Lighting Diagram.....	58
Gambar 41 Hasil Karya Foto 15	59
Gambar 42 Diagram Lighting.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggaran Sewa Alat Kamera.....	28
Tabel 2 Anggaran Produksi.....	28
Tabel 3 Anggaran Model	29
Tabel 4 Total Anggaran Keseluruhan	29
Tabel 5 Data Teknis Karya Foto 1 “ <i>Let’s Roll</i> ”	32
Tabel 6 Data Teknis Karya Foto 2 “ <i>Ride On</i> ”	34
Tabel 7 Data Teknis Karya Foto 3 “ <i>Warmup</i> ”	35
Tabel 8 Data Teknis Karya Foto 4 “ <i>Over Hop</i> ”	38
Tabel 9 Data Teknis Karya Foto 5 “ <i>Footplant</i> ”	39
Tabel 10 Data Teknis Karya Foto 6 “ <i>Still Rolling</i> ”	42
Tabel 11 Data Teknis Karya Foto 8 “ <i>Hop</i> ”	46
Tabel 12 Data Teknis Karya Foto 9 “ <i>Ride in Progress</i> ”	48
Tabel 13 Data Teknis Karya Foto 10 “ <i>Calm Before motiont</i> ”	49
Tabel 14 Data Teknis Karya Foto 11 “ <i>Pedaling</i> ”	51
Tabel 15 Data Teknis Karya Foto 12 “ <i>Dare to Shoe Up</i> ”	53
Tabel 16 Data Teknis Karya Foto 13 “ <i>The Rider’s Gaze</i> ”	55
Tabel 17 Data Teknis Karya Foto 13 “ <i>Stay Relaxed</i> ”	58
Tabel 18 Data Teknis Karya Foto 15 “ <i>Between Wheels and Barriers</i> ”	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup	65
Lampiran 2. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	66
Lampiran 3. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir (Poster)	67
Lampiran 4. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir (Katalog).....	68
Lampiran 5. Implementasi Karya	69
Lampiran 6. Lembar Pembibngan Tugas Akhir	70
Lampiran 7. Setifikat	72