

LAPORAN TUGAS AKHIR

**FOTO DAN *DIGITAL IMAGING* STRUKTUR TULANG
KUCING DALAM FOTOGRAFI EDITORIAL**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya (A. Md.I.K)



Disusun Oleh :
ILHAM CAESA PRASETYO
2291471036

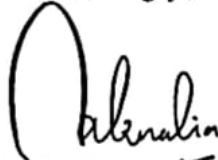
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Foto Dan *Digital Imaging* Struktur Tulang Kucing Melalui Fotografi Editorial
Penulis : Ilham Caesa Prasetyo
NIM : 2291471036
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Kamis*....., tanggal *10 Juni*...202*5*

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



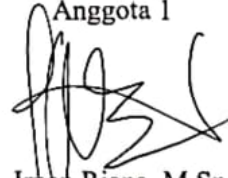
Nurul Akmalia, M.Med.Kom
NIP 199102282019032015

Anggota 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN.0022059304

Anggota 1



Irfan Riana, M.Sn
NIP.198511192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ilham Caesa Prasetyo
NIM : 2291471036
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025

Pembimbing I



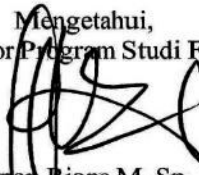
Ratih Widowati, S.H., M.H
NIP.199109202020122015

Pembimbing II



Ir. Priadi Soefjanto
NIP/NIDN.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irfan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Ilham Caesa Prasetyo
NIM	: 2291471036.
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Melihat Perilaku Kucing Dalam Struktur Tulang Melalui Fotografi Editorial
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Kota, tanggal-bulan-tahun (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Ilham Caesa Prasetyo
NIM: 2291471036

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Caesa Prasetyo
NIM : 2291471036
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

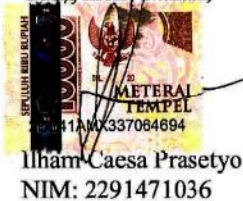
demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Melihat Perilaku Kucing Dalam Struktur Tulang Melalui Fotografi Editorial”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Kota, tanggal-bulan-tahun Jakarta, 19-Juni-2025
Yang menyatakan,

The image shows a yellow rectangular stamp with a red circular emblem in the center. The emblem contains a stylized figure. To the left of the emblem, the text 'SEKOLAH KEMAHIRAN' is written vertically. To the right, the text 'METERAL TEMPEL' is written horizontally. Below the emblem, the number '31ANX337064694' is printed. A handwritten signature in black ink is written across the stamp.

Ilham Caesa Prasetyo
NIM: 2291471036

ABSTRAK

This work, titled "Seeing Cat Behavior in Bone Structure Through Editorial Photography," aims to showcase the relationship between a cat's bone structure and its various natural activities, such as playing, hunting, jumping, defending itself, and stretching. Through an editorial photography approach, the author attempts to present visuals of cats in bone structure in a creative and informative way using photography techniques and digital imaging processing. This work stems from the author's close relationship with cats, as well as a desire to present a new perspective on cats as creatures with adaptive and efficient body systems. Unlike technologies such as X-rays, which can only display static two-dimensional images, editorial photography provides creative freedom to capture the dynamics of movement and posture with the aid of digital imaging processing, supporting the cat's bone structure in its behavior to tell a visual story. The process of creating the work involves creating the bone structure, its movement, location selection, setting the shooting angle, lighting, and visual composition to emphasize how the bones work to support each movement. It is hoped that this work will enrich the world of photography, particularly in conveying information about animal anatomy visually, and serve as an alternative source for understanding cat behavior from a scientific and artistic perspective.

Keywords: *editorial photography, digital imaging, cats, bone structure, behavior*

Karya ini berjudul "Foto dan *digital imaging* struktur tulang dalam fotografi editorial", yang bertujuan menampilkan hubungan antara struktur tulang kucing dan berbagai aktivitas alaminya, seperti bermain, berburu, melompat, mempertahankan diri dan meregangkan tubuh. Melalui pendekatan fotografi editorial, penulis mencoba menyajikan visual kucing dalam struktur tulang dengan cara yang kreatif dan informatif menggunakan teknik fotografi dan pengolahan *digital imaging*. Karya ini dari kedekatan penulis dengan subjek kucing, serta keinginan untuk menghadirkan sudut pandang baru tentang kucing sebagai makhluk yang memiliki sistem tubuh yang adaptif dan efisien. Berbeda dengan teknologi seperti *X-ray* yang hanya mampu menampilkan gambar statis dua dimensi, fotografi editorial memberikan keleluasaan kreatif untuk menangkap dinamika gerak dan postur dengan di bantu pengolahan karya melalui *digital imaging*, agar mendukung struktur tulang kucing dalam perilaku nya untuk bercerita secara visual. Proses penciptaan karya melibatkan pembuatan struktur tulang, pergerakan struktur tulang, pemilihan tempat, pengaturan sudut pengambilan gambar, pencahayaan, serta komposisi visual untuk menekankan bagaimana tulang bekerja dalam mendukung setiap gerakan. Diharapkan karya ini dapat memperkaya dunia fotografi, khususnya dalam menyampaikan informasi anatomi hewan secara visual, serta menjadi sumber alternatif dalam memahami perilaku kucing dari sudut pandang ilmiah dan artistik.

Kata kunci: *fotografi editorial, digital imaging, kucing, struktur tulang, perilaku*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah, kasih, tenaga, kesehatan, dan kesempatan yang diberikan, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tanpa bimbingan dan kehadiran-Nya, penyusunan karya ini tentu tidak akan berjalan dengan lancar hingga sampai ke tahap akhir. Karya ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Diploma III, dengan fokus utama pada eksplorasi visual menggunakan pendekatan fotografi editorial yang disajikan secara konseptual dan artistik.

Dalam tugas akhir ini, penulis mengambil dua peran, yaitu sebagai fotografer dan editor visual untuk membuat karya yang berjudul “Foto dan *digital imaging* struktur tulang kucing” karya ini bertujuan untuk menunjukkan beberapa perilaku kucing dalam bentuk struktur tulang dan melihat perubahan gerak tulang melalui pendekatan visual, sekaligus mempelajari anatomi hewan, khususnya sistem tulang pada kucing. Melalui fotografi editorial, penulis berusaha menghadirkan kombinasi antara unsur estetika dan informasi, agar karya ini tidak hanya menarik secara visual, tetapi juga memiliki nilai informasi yang dapat dipahami audiens.

Proses penyusunan karya ini tidak terlepas dari berbagai tantangan dan pengalaman belajar yang memperkaya pengetahuan serta keterampilan penulis, baik secara teknis maupun konseptual. Oleh karena itu, penulis berharap karya ini dapat memberikan kontribusi yang berarti, baik dalam dunia fotografi maupun sebagai sumber informasi pengetahuan, khususnya dalam kajian visual struktur tulang hewan. Semoga karya ini berguna bagi para pembaca dan dapat menginspirasi teman-teman mahasiswa serta praktisi fotografi lainnya ke dalam bentuk visual yang kreatif dan komunikatif.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Penerbitan
6. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi
7. Marventyo Amala, M.Sn Sekertaris Program Studi Fotografi
8. Ratih Widowati, SH, MH, sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
9. Ir. Priadi Soefjanto, sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulisan menempuh pendidikan di sini.
11. Keluarga Ibu, Ayah, Kakak, dan seluruh keluarga saya yang telah memberikan dukungan dari penulis memulai masa perkuliahan.
12. 3D *printing* 27, yang telah membantu untuk mencetak hasil struktur tulang kucing dari awal sampai akhir.
13. Teman-Teman yang telah membantu penulis dari awal perkuliahan, serta membanu penulis pada saat melakukan pemotretan karya.
- 14.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 26 Juni 2025



Ilham Caesa Prasetyo

NIM. 2291471036

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Pengertian Fotografi	6
2. Segitiga <i>Exposure</i>	6
3. Teknik.....	7
4. Komposisi	8

5. Pencahayaan.....	9
6. <i>Camera Angle</i>	10
7. <i>Type Of Shot</i>	12
8. Pengertian Fotografi Editorial	13
9. Pengertian <i>Digital imaging</i>	13
10. Pengertian Struktur Tulang Kucing.....	14
B. Tinjauan Karya	15
1. Tim Flach.....	15
2. Nick Veasey	16
3. Joel Sartore	17
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Objek Penulisan	18
B. Teknik Pengumpulan Data	18
1. Observasi	18
2. Studi Pustaka.....	19
C. Ruang lingkup	20
1. Peran Penulis.....	20
2. Kategori Karya.....	20
3. Ide.....	20
D. Langkah Kerja	21
1. Praproduksi	21
2. Produksi	28
3. Pasca Produksi	29
4. Proyeksi Anggaran	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	34

A. Hasil Karya.....	35
1. Hasil Karya “Melompat <i>High Angel</i> ”	35
2. Hasil Karya “Melompat <i>Low Angel</i> ”	37
3. Hasil Karya “Melompat <i>Eye Level</i> ”	40
4. Hasil Karya “Bermain <i>Eye level</i> ”	42
5. Hasil Karya “Bermain <i>Hight Angel</i> ”	45
6. Hasil Karya “Bermain <i>Low Angel</i> ”	47
7. Hasil Karya “Berburu <i>Eye Level</i> ”	50
8. Hasil Karya “Berburu <i>Low Angel</i> ”	52
9. Hasil Karya “Berburu <i>Hight Angel</i> ”	54
10. Hasil Karya “ <i>Teritorial Eye Level</i> ”	57
11. Hasil Karya “ <i>Teritorial Low Angel</i> ”	59
12. Hasil Karya “ <i>Teritorial Hight Angel</i> ”	61
13. Hasil Karya “ <i>Peregangan Low Angel</i> ”	63
14. Hasil Karya “ <i>Peregangan Eye Level</i> ”	65
15. Hasil Karya “ <i>Peregangan Hight Angel</i> ”	67
BAB V PENUTUP.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tim Flach.....	15
Gambar 2 Nick Veasey	16
Gambar 3 Joel Sartore.....	17
Gambar 4 hasil gagal penciptaan struktur tulang	22
Gambar 5 Berhasil Penciptaan struktur tulang.....	23
Gambar 6 Perakitan struktur tulang.....	23
Gambar 7 Canon Eos 5D Mark III	24
Gambar 8 lensa, EF 24-105 f/4L	24
Gambar 9 Baterai LP-E6 1800mAH.....	25
Gambar 10 Memory Lexar 64 Gb	25
Gambar 11 Godox TT600	26
Gambar 12 Trigger XT2.....	26
Gambar 13 Tripod takara rover 66	27
Gambar 14 <i>styrofoam</i>	27
Gambar 15 <i>Behind the scene</i>	29
Gambar 16 Proses Kurasi.....	29
Gambar 17 Sebelum <i>Digital Imaging</i>	30
Gambar 18 Sesudah <i>Digital Imaging</i>	30
Gambar 19 <i>Retouching</i>	31
Gambar 20 Karya 1 “Melompat <i>Hight Angel</i> ”	35
Gambar 21 <i>Diagram Lighting</i> Karya 1 “Melompat <i>High Angel</i> ”	36
Gambar 22 Karya 2 “Melompat <i>Low Angel</i> ”	37
Gambar 23 <i>Diagram Lighting</i> Karya 2 “Melompat <i>Low Angel</i> ”	39
Gambar 24 Hasil Karya 3 “Melompat <i>Eye level</i> ”	40
Gambar 25 <i>Diagram Lighting</i> Karya 3 “Melompat <i>Eye Level</i> ”	41
Gambar 26 Hasil karya 4 “Bermain <i>Eye Level</i> ”	42
Gambar 27 <i>Diagram Lighting</i> Karya 4 “Bermain <i>eye level</i>	44
Gambar 28 Hasil Karya 5 “Bermain <i>Hight Angel</i> ”	45
Gambar 29 <i>Diagram lighting</i> karya 5 “Bermain <i>Hight Angel</i> ”	46
Gambar 30 Hasil Karya 6 “Bermain <i>Low Angel</i> ”	47

Gambar 31 <i>Diagram Lighting</i> Karya 6 “Bermain <i>Low angel</i> ”	49
Gambar 32 Hasil Karya 7 “Berburu <i>Eye Level</i> ”	50
Gambar 33 <i>Diagram Lighting</i> Karya 7 “Berburu <i>Eye Level</i> ”	51
Gambar 34 Hasil Karya 8 “Berburu <i>Low Angel</i> ”	52
Gambar 35 <i>Diagram Lighting</i> Karya 8 “Berburu <i>Low Angel</i> ”	53
Gambar 36 Hasil Karya 9 “Berburu <i>Hight Angel</i> ”	54
Gambar 37 <i>Diagram Lighting</i> Karya “Berburu <i>Hight Angel</i> ”	56
Gambar 38 Hasil Karya 10 “ <i>Teritorial Eye Level</i> ”	57
Gambar 39 <i>Diagram Lighting</i> Karya 10 “ <i>Teritorial Eye Level</i> ”	58
Gambar 40 Hasil Karya 11 “ <i>Teritorial Low Anggel</i> ”	59
Gambar 41 <i>Diagram Lighting</i> Karya 11 “ <i>Teritorial Low Angel</i> ”	60
Gambar 42 Hasil Karya 12 “ <i>Teritorial Hight Angel</i> ”	61
Gambar 43 <i>Diagram Lighting</i> Karya 12 “ <i>Teritorial Hight Angel</i> ”	62
Gambar 44 Hasil Karya 13 “ <i>Peregangan Low Angel</i> ”	63
Gambar 45 <i>Diagram Lighting</i> Karya 13 “ <i>Teritorial Low Angel</i> ”	64
Gambar 46 Hasil Karya 14 “ <i>Peregangan Eye Level</i> ”	65
Gambar 47 <i>Diagram Lighting</i> Karya 14 “ <i>Peregangan eye level</i> ”	66
Gambar 48 Hasil karya 15 “ <i>Peregangan Hight angel</i> ”	67
Gambar 49 <i>Diagram Lighting</i> Karya 15 “ <i>Peregangan</i> ”	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggaran Praproduksi.....	32
Tabel 2 Anggaran Produksi.....	32
Tabel 3 Anggaran Pasca Produksi	33
Tabel 4 Anggaran Keseluruhan	33
Tabel 5 Data Teknis Karya 1 “Melompat <i>Hight Angel</i> ”	36
Tabel 6 Data Teknis Karya 2 “Melompat <i>Low Angel</i> ”	38
Tabel 7 Data Teknis Karya 3 “Melompat <i>Eye Level</i> ”	41
Tabel 8 data teknis karya 4 “Bermain <i>Eye level</i> ”	43
Tabel 9 Data Teknis Karya 5 “Bermain <i>Hight Angel</i> ”	46
Tabel 10 Data Teknis Karya 6 “Bermain <i>low Angel</i> ”	48
Tabel 11 Data Teknis Karya 7 “Berburu <i>Eye Level</i> ”	51
Tabel 12 Data Teknis Karya 8 “Berburu <i>low angel</i> ”	53
Tabel 13 Data Teknis Hasil Karya 9 “Berburu <i>Hight Angel</i> ”	55
Tabel 14 Data Teknis Hasil Karya 10 “ <i>Teritorial Eye Level</i> ”	58
Tabel 15 Data Teknis Karya “ <i>Teritorial Low Anggel</i> ”	60
Tabel 16 Teknis Hasil Karya 12 “ <i>Teritorial Hight Angel</i> ”	62
Tabel 17 Data Teknis Hasil Karya 13 “Peregangan <i>Low angel</i> ”	64
Tabel 18 Data Teknis Karya 14 “Peregangan <i>Eye Level</i> ”	66
Tabel 19 Data Teknis Karya 15 “Peregangan <i>Hight angel</i> ”	68