

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN KONSEPTUAL MINIATUR PADA MEDIA
COKELAT DALAM FOTOGRAFI MAKRO

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md.Sn)



Disusun Oleh :
Muhammad Shiami Qolbun Salam
2291471008

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Penerapan konseptual Miniatur pada media Cokelat Dalam
Fotografi Makro
Penulis : Muhammad Shiami Qolbun Salam
NIM : 2291471068
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari 2....., Juni..... 2025

Disahkan oleh:

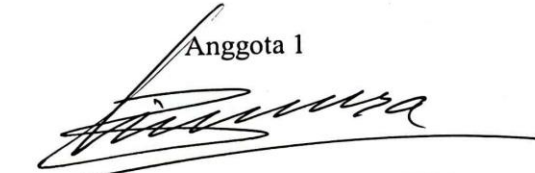
Ketua penguji



Wahyu Suwarni. MH

NIDN. 0014068403

Anggota 1



Dr. BENGET SIMAMORA.MM

NIP.195907061986031002

Anggota 2



MUHAMMAD HALIM.M.Sn

NIDN. 0022059304

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Shiami Qolbun Salam
NIM : 2291471068
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

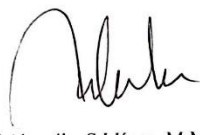
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025

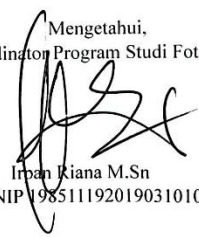
Pembimbing 1

Pembimbing 2


Yuda Syah Putra S.Sd., M.Sn
NIP/NIDN.


Nurul Akmalia. S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP/NIDN. 199102282019032015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi


Irpan Kiana M.Sn
NIP 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Shiami Qolbun Salam
NIM	: 2291471068
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: " Penerapan Konseptual Miniatur Pada Media Cokelat Dalam Fotografi Makro" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain,dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juni 2025 (Tanggal Persetujuan Sidang TA) Yang

menyatakan,



Muhammad Shiami Qolbun
Salam
NIM 2291471068

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Shiami Qolbun Salam
NIM : 2291471068
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Penerapan Konseptual Miniatur Pada Media Cokelat Dalam Fotografi Makro”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juni 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Shiami Qolbun
Salam
NIM : 2291471068

ABSTRACT

This final project explores a conceptual miniature approach to macro photography using chocolate as the primary subject. Chocolate was chosen its rich texture, shapes, and color tones that offer strong visual appeal in Macro photography. The macro technique was used to highlight intricate surface details, while miniature elements were arranged to create imaginative and narrative, scenes. All photos were taken indoors using a artificial lights, supported by external flash and bouncing the flash. The project comprises 15 photographs divided into visual themse, inspired by international miniature photographers like Tanaka Tatsuya and slinkachu. This creative approach presents a novel visual alternative within the context of food photography in Indonesia, offering new perspectives on how conceptual miniature techniques can enhance the visual quality and storytelling potential of a image.

Keyword: Photography, Miniature life, Conceptual Macro

ABSTRAK

Tugas akhir ini mengeksplorasi pendekatan fotografi makro dengan konseptual miniature menggunakan media coklat sebagai objek utama. Cokelat dipilih karena memiliki bentuk, tekstur, dan warna yang unik, memberikan Kesan visual yang kuat dalam fotografi makro. Teknik makro digunakan untuk menampilkan detail dari permukaan coklat, sementara elemen miniature ditambahkan untuk membanagun narasi visual. Proses pemotretan dilakukan di dalam ruangan dengan pencahayaan buatan, dengan memantulkan cahaya pada properti. Karya ini terdiri dari 15 karya foto yang ada berbagai tema, dengan inspirasi dari fotografer miniature internasional seperti tanaka Tatsuya dan slinkachu. Pendekatan ini memberikan alternatif visual yang baru dalam konteks fotografi makro di Indonesia

Kata Kunci: Fotografi, Miniatur life, konseptual makro

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Proposal Tugas Akhir ini yang berjudul **“Penerapan Makro Konseptual Miniatur Pada Media Cokelat Dalam Fotografi Makro”** dapat diselesaikan dengan baik. Laporan ini disusun sebagai bagian dari syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus pengarah konsep visual untuk menghasilkan karya foto yang berfokus pada Penciptaan makro konseptual miniatur dalam fotografi Makro.

Melalui karya ini bertujuan untuk menampilkan keunikan dari makanan coklat jika di konsepkann dengan miniatur, Karya ini diproduksi dengan memperhatikan elemen pencahayaan, komposisi, dan penataan untuk menciptakan hasil yang mampu mengkomunikasikan cerita dari makanan tersebut. Proses produksi karya berlangsung pada bulan Juli 2025.

Adapun tujuan utama dari Tugas Akhir ini adalah untuk memperkenalkan Kapurung kepada khalayak luas melalui medium visual fotografi sekaligus

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tripi Rose Kartika S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin M. Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistio Wibowo M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.

6. Marventyo Amala M.Sn, Sekertaris Program Studi Fotografi.
7. Yuda Syah Putra S.pd., M.Sn., Selaku dosen pembimbing I.
8. Nurul Akmalia S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing II.
9. Orang tua dan keluarga tercinta, atas doa, motivasi, serta dukungan.
10. Semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam mendukung penyelesaian laporan ini.
11. Teman teman program studi fotografi, atas bantuan dan doa nya selama proses pengerjaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 28 Juli 2025

Penulis



Muhammad Shiami Qolbun Salam
Nim. 2291471068

DAFTAR ISI

Lampiran 1 Persetujuan Sidang Tugas Akhir	i
Lampiran 2 Originalitas Tugas Akhir	ii
Lampiran 3 Publikasi Karya Ilmiah	iii
PRAKATA	iv
ABSTRAK.	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. Identikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Fotografi.....	5
B. Fotografi Komersial	5
C. Fotografi Makro	5
D. Fotografi Miniatur	6
E. Teknik	6
1. Segitiga Exposure.....	6
<i>a. ISO</i>	6
<i>b. APERTURE</i>	6
<i>c. Shutter Speed</i>	6
F. Komposisi	7
1. <i>Center</i>	7
2. <i>Rule Of Third</i>	7
G. Pencahayaan.....	7

1. <i>Artificial Light</i>	7
H. Acuan Karya	8
1. Tanaka Tatsuya	8
2. SlinKachu	8
3. Péter Csákvári	8
BAB III METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulisan	11
B. Teknik Pengumpulan Data	11
C. Ruang Lingkup.....	12
1. Penulis	12
2. Kategori Karya.....	12
3. Ide Kreatif.....	12
D. Langkah Kerja.....	12
1. Pra-Produksi	13
a. Ide dan Konsep.....	13
b. Persiapan Alat	13
2. Produksi.....	16
1. Pemotretan	16
3. Pasca Produksi.....	16
a. <i>Editing</i>	16
b. Proses Bimbingan	17
c. Proses Cetak	17
BAB IV PEMBAHASAN	18
1. Karya 1 Tambang.....	19
2. Karya 2 Tambang.....	20
3. Karya 3 Tambang.....	22
4. <u>Karya 4 Tambang</u>	23
5. Karya 5 Perbaikan Jalan	25
6. Karya 6 Perbaikan Jalan	26
7. Karya 7 Perbaikan Jalan	28
8. Karya 8 Factory check stock.....	29

9. Karya 9 Factory check stock.....	31
10. Karya 10 Factory check stock.....	32
11. Karya 11 Break	34
12. Karya 12 Break	35
13. Karya 13 Loading stock.....	37
14 Karya 14 Potret	38
15. Karya 15 Potret	40
BAB V PENUTUP	42
A.Kesimpulan	42
B. Saran.....	42
1. Bagi Penulis.....	42
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	43
3. Bagi Masyarakat.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Karya Foto Tanaka Tatsuya.....	7
Gambar 2 : Karya Foto SlinKachu	8
Gambar 3 Karya Foto Péter Csákvári	9
Gambar 4 Kamera Sony Alpha 6000	12
Gambar 5 Lensa TtArtisans 40mm macro F/2.8.....	13
Gambar 6 Baterai Kingma NP-FW50.....	13
Gambar 7 Memory Sandisk 128GB <i>Extreme Pro</i>	14
Gambar 8 <i>Lighting</i> Godox TT600	14
Gambar 9 Octabox Triopo	15
Gambar 10 <i>Before & After editing</i>	16
Gambar 11 Foto ragam coklat dengan makro konseptual miniatur	18
Gambar 12 Diagram <i>Lighting</i>	19
Gambar 13 Karya Foto Makro Konseptual Miniatur.....	19
Gambar 14 Diagram <i>Lighting</i>	20
Gambar 15 Karya Foto makro konseptual miniature.....	21
Gambar 16 Diagram <i>Lighting</i>	22
Gambar 18 Diagram <i>Lighting</i>	23
Gambar 19 Karya Foto makro konseptual miniature.....	24
Gambar 20 Diagram <i>Lighting</i>	25
Gambar 21 Karya Foto makro konseptual miniature.....	25
Gambar 22 Diagram <i>Lighting</i>	26
Gambar 23 Karya Foto makro konseptual miniature.....	27
Gambar 24 Diagram <i>Lighting</i>	28
Gambar 25 Karya Foto makro konseptual miniature.....	28
Gambar 26 Diagram <i>Lighting</i>	29
Gambar 27 Karya Foto makro konseptual miniatur	30
Gambar 29 Karya Foto makro konseptual miniature.....	31
Gambar 30 Diagram <i>Lighting</i>	32

Gambar 31 Karya Foto makro konseptual miniature.....	33
Gambar 32 Diagram <i>Lighting</i>	34
Gambar 33 Karya Foto makro konseptual miniatur	34
Gambar 34 Diagram <i>Lighting</i>	35
Gambar 35 Karya Foto makro konseptual miniature.....	36
Gambar 36 Diagram <i>Lighting</i>	37
Gambar 37 Karya Foto makro konseptual miniature.....	37
Gambar 38 Diagram <i>Lighting</i>	38
Gambar 39 Karya Foto makro konseptual miniatur	39
Gambar 40 Diagram <i>Lighting</i>	40

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Karya Tema Tambang.....	18
Tabel 2 Karya Tema Tambang.....	20
Tabel 3 Karya Tema Tambang.....	21
Tabel 4 Karya Tema tambang.....	23
Tabel 5 Karya Tema perbaikan jalan	24
Tabel 6 Karya Tema Perbaikan Jalan	26
Tabel 7 Karya Tema Perbaikan Jalan	27
Tabel 8 Karya Tema Perbaikan Jalan	29
Tabel 9 Kaya Tema Factory Check Stock	30
Tabel 10 Karya Tema Factory Check Stock	32
Tabel 11 Karya Tema Break	33
Tabel 12 Karya Tema Break	35
Tabel 13 Karya Tema Loading Stock	36
Tabel 14 Karya Tema Potret	38
Tabel 15 Karya Tema Potret	39