

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM MEMVISUALISASIKAN EMOSI
PADA PROGRAM *FEATURE* TELEVISI “*TOP CARE*”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



DISUSUN OLEH :
PANDU PRASETIA
2270405116

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Memvisualisasikan Emosi
Pada Program *Feature* Televisi "*TOP CARE*"

Penulis : Pandu Prasetia

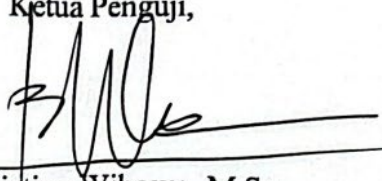
NIM : 2270405116

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

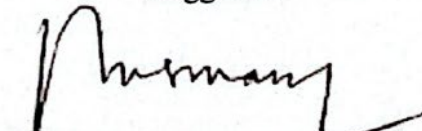
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 17 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



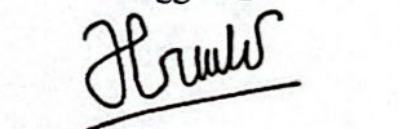
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Happy Prasetyawati, SE, MM

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Memvisualisasikan Emosi
Pada Program *Feature* Televisi "TOP CARE"

Penulis : Pandu Praselia

NIM 2270405116

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Selasa, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



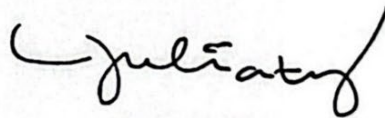
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Happy Prasetyawati, SE, MM

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pandu Prasetya
NIM : 2270405116
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Kamera Dalam Memvisualisasikan Emosi Pada Program *Feature* Televisi “*Top Care*” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2022



Pandu Prasetya
NIM. 2270405116

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pandu Prasetia
NIM : 22704050116
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Kamera Dalam Memvisualisasikan Emosi Pada Program Feature Televisi “Top Care”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta,

Yang menyatakan, Selasa, 8 Juli 2025



Pandu Prasetia

NIM. 2270405116

ABSTRACT

The television program titled Top Care is a feature-format human interest program that showcases the stories of the struggles of foundation staff who dedicate their lives to caring for and empowering survivors, presented through their daily lives at the Sentra Mulya Jaya Foundation. In this program, the writer serves as the Cinematographer, responsible for the visual elements of the production, from the pre-production stage, production, to post-production, to ensure that the resulting visual imagery can communicate emotions in line with the program's vision. This program explores how the Cinematographer utilizes cinematographic techniques, such as camera angles, lighting, and shot composition, to enhance the emotional narrative, ensuring that the information in this program can be effectively conveyed to the wider public. The main focus of this program is the challenge of adjusting narrative elements to depict the emotional experiences of the foundation's staff and the survivors they assist. Results show that technical decisions, such as lighting setup and camera movement, play an important role in conveying a warm, empathetic message and depicting the resilience of the foundation's staff and the survivors they assist. This feature program aims to provide information to the general public. The author's hope for this work is that it can serve as a medium of information, education, and inspiration for the public to better understand the struggles of social workers in caring for survivors and to learn about the workflow of the Camera Operator in creating visuals that align with the program's vision.

Keyword : Television Program, Cinematography, Director Of Photography, Feature, Human Interest

ABSTRAK

Program televisi berjudul *Top Care* merupakan program televisi berformat *feature* berjenis *human interest* yang menampilkan kisah dari perjuangan para petugas yayasan yang mendedikasikan hidupnya dalam merawat dan memberdayakan para penyintas yang dikemas secara kehidupan sehari – hari di Yayasan Sentra Mulya Jaya. Dalam program ini, penulis sebagai Penata Kamera yang berperan sebagai penanggung jawab elemen visual dari produksi, mulai dari tahap pra – produksi, produksi, hingga pasca – produksi untuk memastikan bahwa gambaran visual yang dihasilkan dapat mengkomunikasikan emosi sesuai visi program. Program ini mengeksplorasi bagaimana Penata Kamera memanfaatkan teknik sinematografi, seperti sudut kamera, pencahayaan, dan komposisi shot, untuk memperkuat narasi emosional, sehingga informasi dalam program ini dapat tersampaikan dengan baik kepada masyarakat luas. Fokus utama program ini adalah tantangan dalam menyesuaikan elemen naratif untuk menggambarkan pengalaman emosional para petugas yayasan dan penyintas yang mereka bantu. Hasil yang menunjukkan bahwa keputusan teknis, seperti penataan cahaya dan pergerakan kamera, memiliki peran penting dalam menyampaikan pesan yang hangat, empatik, dan menggambarkan ketangguhan para petugas yayasan dan penyintas. Program *feature* ini bertujuan untuk memberikan informasi kepada masyarakat luas. Harapan penulis pada karya ini adalah karya ini dapat dijadikan sebagai wadah informasi, edukasi dan inspirasi kepada masyarakat agar lebih mengetahui perjuangan para pekerja sosial dalam merawat penyintas serta mengetahui alur kerja Penata Kamera dalam membuat visual yang sesuai dengan visi program.

Kata Kunci: Program Televisi, Sinematografi, Penata Kamera, Feature, Minat Insani

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan , kemudahan, kemampuan, dan kesabaran bagi penulis, sehingga penulisa dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan proposal tugas akhir adalah untuk memenuhi salah satu syarat bagi Mahasiswa dalam menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam proposal tugas akhir ini penulis berpersion sebagai Penata Kamera di program *Top Care*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul Peran Penata Kamera Dalam Memvisualisasikan Emosi Pada Program *Feature Televisi Top Care*. Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M. Ikom, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, sebagai Pembimbing 1.
8. Happy Prasetyawati, SE, MM, sebagai Pembimbing 2.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan dorongan untuk tetap semangat.

11. Eggah Nafka Septianty dan Alief Yazan Haikal yang selalu memberikan dukungan dan berjuang bersama kepada penulis dari awal hingga akhir penulisan ini dibuat.
12. Serta para teman-teman angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama ini.
13. Untuk semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Demikian Proposal Tugas Akhir ini, apabila terdapat kekurangan diharapkan kritik dan saran yang membangun. Diharapkan pula penulisan ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 17 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pand', is written over a horizontal line.

Pandu Prasetia
2270405116

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulis.....	4
F. Manfaat Tulisan	4
1. Manfaat untuk Penulis.....	4
2. Manfaat untuk Polimedia	5
3. Manfaat untuk Masyarakat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Penata Kamera.....	6
1. Definisi Penata Kamera.....	6
2. Peran dan Tanggung Jawab Penata Kamera.....	7
3. Menciptakan Unsur Sinematik	11
4. Peralatan Penunjang Visual.....	18
5. Teknik Perekaman	23
B. Televisi.....	24
1. Definisi Televisi	24
2. Karakteristik Televisi	25
3. Jenis Berita Televisi	26
4. Format Program Televisi.....	27
5. Feature	28
6. Feature Human Interest	29
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	31
A. Objek Penulisan	31
1. Objek Karya	31
2. Gambaran Spesifikasi Karya	31
3. Segmentasi Audience	32
4. Judul Episode dan Premis.....	32
5. Referensi Program	35
B. Teknik Pengumpulan Data	39
1. Observasi	39

2. Studi Pustaka	40
3. Kuesioner angket	41
C. Ruang Lingkup	42
1. Peran Penulis	42
2. Kategori Karya	43
3. Ide Kreatif	43
4. Langkah Kerja	44
5. Produksi	45
6. Paska Produksi	45
BAB IV PEMBAHASAN	47
A. Pra Produksi	47
1. Menentukan Konsep Visual	48
2. Menentukan Pencahayaan	51
B. Produksi	64
C. Paska Produksi	72
BAB V PENUTUP	74
A. Simpulan	74
B. Saran	75
1. Saran Untuk Penulis	75
2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	75
3. Saran untuk Masyarakat	75
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Shotlist Program “TOP CARE” Episode 1 Isyarat Kasih.....	52
Tabel 2 Daftar Alat Yang Digunakan	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Program <i>TOP CARE</i>	31
Gambar 2 Logo Program Inspirasi Indonesia	35
Gambar 3 Logo Program Ragam Indonesia.....	36
Gambar 4 Logo Program Asumsi	38
Gambar 5 Hasil Survei Hari Tayang.....	42
Gambar 6 Hasil Survei Jam Tayang.....	42
Gambar 7 Hasil Survei Pekerjaan	42
Gambar 8 Hasil Survei Usia.....	42
Gambar 9 <i>Floorplan</i> Wawancara.....	58
Gambar 10 Pengambilan <i>Establish</i>	64
Gambar 11 Pengambilan <i>Insert</i> Ruang Desain Grafis	65
Gambar 12 Wawancara Instruktur <i>Desain Grafis</i>	65
Gambar 13 Pengambilan <i>Insert</i> Pelatihan Tata Boga	66
Gambar 14 Pengambilan <i>Insert</i> Pelatihan Tata Rias - Cuci Rambut	67
Gambar 15 Pengambilan <i>Insert</i> Pelatihan Tata Rias - <i>Make Up</i>	67
Gambar 16 Wawancara Petugas Sosial.....	67
Gambar 17 Pengambilan <i>Insert</i> APEL Pagi.....	68
Gambar 18 Pengambilan <i>Insert</i> Saat Kerja Bakti	69
Gambar 19 Wawancara Kepala Sentra Mulya Jaya.....	70
Gambar 20 Pengambilan Gambar <i>LOT</i> ke Asrama.....	71
Gambar 21 Pengambilan Gambar <i>Hidden Shot</i>	71
Gambar 22 Pengambilan Gambar Ibadah Bersama	71
Gambar 23 Pengambilan Gambar Di Kamar Tidur	72
Gambar 24 Pengambilan Gambar Di Jalan Raya.....	72
Gambar 25 Proses <i>Rough Cut & Color Grading</i> Program <i>TOP CARE</i>	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	77
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan 1 Tugas Akhir	78
Lampiran 3 Lembar Pembimbingan 2 Tugas Akhir	79
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	80