

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC* “SIKAP TERHADAP
KEBUDAYAAN” UNTUK REMAJA BERDASARKAN AJARAN GEREJA
KRISTEN JAWA (GKJ) DI GKJ BEKASI TIMUR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya Diploma III



Disusun oleh:
NATALIE TIARA LAVINA
NIM : 2290442108

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2025

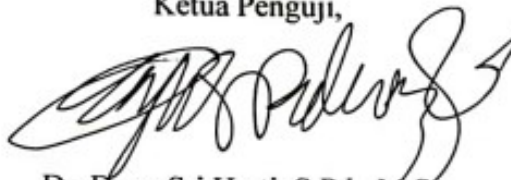
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motion Graphic "Sikap Terhadap
Kebudayaan" Untuk Remaja Berdasarkan Ajaran Pokok-
Pokok Ajaran Gereja Kristen Jawa (GKJ) di GKJ Bekasi
Timur

Penulis : Natalie Tiara Lavina
NIM : 2290442108
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 20 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



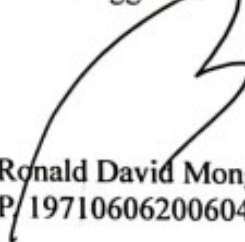
Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197602012002122001

Anggota 1



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 2



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

Mengetahui, Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

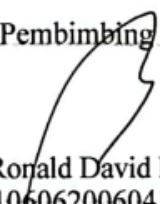
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN *MOTION GRAPHIC*
“SIKAP TERHADAP KEBUDAYAAN” BERDASARKAN AJARAN
GEREJA KRISTEN JAWA UNTUK REMAJA

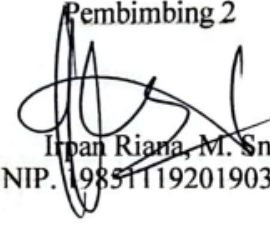
Penulis : Natalie Tiara Lavina
NIM : 2290442108
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 18 Juni 2025

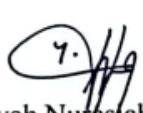
Pembimbing 1


Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

Pembimbing 2


Irfan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis


Yayah Nurashah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natalie Tiara Lavina
NIM : 2290442108
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PERANCANGAN MOTION GRAPHIC “SIKAP TERHADAP KEBUDAYAAN”
BERDASARKAN AJARAN GEREJA KRISTEN JAWA UNTUK REMAJA
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,




Natalie Tiara Lavina
NIM: 2290442108

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natalie Tiara Lavina
NIM : 2290442108
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERANCANGAN MOTION GRAPHIC “SIKAP TERHADAP KEBUDAYAAN” BERDASARKAN AJARAN GEREJA KRISTEN JAWA UNTUK REMAJA” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Natalie Tiara Lavina
NIM: 2290442108

ABSTRACT

The church's need to effectively deliver catechism material has become increasingly important in today's digital era, especially for catechism participants who are at least 15 years old. Catechism learning based on the PPA GKJ (Fundamental Teachings of the Christian Church of Java) book is often perceived as tedious, as it consists solely of text paragraphs without any visual support, making the learning process monotonous. The author has chosen to create a motion graphic based on the core material from Chapter Five, Week 16, titled "Attitudes Toward Culture", in order to emphasize that culture should not be avoided but rather responded to wisely, appreciated, and even used as a means to express God's love and truth in daily life. This project uses a qualitative approach, involving observation and interviews with church representatives specifically Rev. Johan Kristantara from the Christian Church of Java in East Bekasi to gain deeper insights into their needs. The motion graphic aims to present catechism material in a more engaging, clear, and accessible manner for participants. Additionally, this visual medium is intended to assist pastors and catechism teachers in communicating core teachings more effectively.

Keywords: motion graphic, catechism.

ABSTRAK

Kebutuhan gereja untuk menyampaikan materi katekisasi secara efektif semakin penting di era digital saat ini, terutama bagi peserta katekisasi dari kalangan remaja berusia sekurang-kurangnya 15 tahun. Pembelajaran katekisasi yang bersumber dari Buku PPA GKJ Pokok-Pokok Ajaran Gereja Kristen Jawa sering kali dianggap membosankan karena hanya berisi paragraf teks tanpa dukungan visual, sehingga membuat proses pembelajaran menjadi monoton. Penulis memilih untuk membuat *motion graphic* yang didasarkan pada materi pokok bab lima, minggu ke-16, berjudul Sikap Terhadap Kebudayaan, karena ingin menunjukkan bahwa budaya tidak perlu dihindari, tetapi dapat direspons dengan bijak, dihargai, dan bahkan dijadikan sarana untuk menyatakan kasih serta kebenaran Allah dalam kehidupan. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif, melalui observasi dan wawancara bersama pihak gereja, dalam hal ini Pdt. Johan Kristantara dari Gereja Kristen Jawa Bekasi Timur, untuk memahami kebutuhan secara lebih mendalam. Pembuatan *motion graphic* dari materi tersebut bertujuan untuk menyajikan pembelajaran katekisasi secara lebih menarik, jelas, dan mudah dipahami oleh peserta. Selain itu, media ini juga bertujuan untuk membantu pendeta dan guru katekisasi dalam menyampaikan hal-hal dasar secara lebih komunikatif.

Kata kunci : *motion graphic*, katekisasi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor dan telah merancang *motion graphic* sebagai media bantu pembelajaran katekisasi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan *Motion Graphic* ‘Sikap Terhadap Kebudayaan’ Berdasarkan Ajaran Gereja Kristen Jawa (GKJ) di GKJ Bekasi Timur untuk Remaja.”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Yayah Nurasiah, M.Pd., Koordinator Program Studi Desain Grafis.
6. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn., Sekretaris Program Studi Desain Grafis.
7. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., sebagai dosen Pembimbing I.
8. Irpan Riana, M.Sn., sebagai dosen Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Sinode Gereja-gereja Kristen Jawa yang sudah memberi dukungan penuh.

11. GKJ Bekasi Timur yang memberikan penulis pengalaman terkhusus untuk Pdt. Johan Kristantara.
12. Keluarga yang senantiasa mendukung dibalik layar: Mama, Papa, dan Dede.
13. Teman-teman yang selalu mendukung, membantu, dan terus berada di sisi saya terkhusus: Rania, Arinda, dan Valian.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis



Natalie Tiara Lavina

NIM.2290442108

DAFTAR ISI

LEMBAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Teori Umum	8
B. Teori Khusus	16
BAB III METODE PELAKSANAAN	18
A. Data/Obyek Penelitian	18
B. Teknik Pengumpulan.....	21
C. Ruang Lingkup.....	24
D. Langkah Kerja.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
A. Konsep Umum Karya.....	28
B. Karakter Maskot.....	28
C. Pembuatan Narasi.....	30
D. Perincian <i>Thumbnail</i>	30
E. Pemaknaan Simbol.....	49
F. Perekaman <i>Voice over</i>	52
G. <i>Breakdown Scene</i>	52

H.	Tahap Animasi.....	53
I.	Tahap Ekspor.....	53
J.	Tahap Penyempurnaan Audio Visual	53
K.	Media Pendukung	54
L.	Merchandise	55
BAB V KESIMPULAN		59
A.	Simpulan	59
B.	Implikasi.....	59
DAFTAR PUSTAKA		60
LAMPIRAN.....		62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembahasan Scene 01	31
Tabel 2. Pembahasan Scene 02	34
Tabel 3. Pembahasan Scene 03	37
Tabel 4. Pembahasan Scene 04	40
Tabel 5. Pembahasan Scene 05	43
Tabel 5. Pembahasan Scene 06	45
Tabel 5. Pembahasan Scene 07	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. GKJ Bekasi Timur.	18
Gambar 2. Ilustrasi digital Lumi.	28
Gambar 3. Storyboard kasar <i>Scene</i> 01	31
Gambar 4. Storyboard kasar <i>Scene</i> 02	34
Gambar 5. Storyboard kasar <i>Scene</i> 03	36
Gambar 6. Storyboard kasar <i>Scene</i> 04	40
Gambar 7. Storyboard kasar <i>Scene</i> 05	42
Gambar 8. Storyboard kasar <i>Scene</i> 05.	44
Gambar 9. Storyboard kasar <i>Scene</i> 07.	46
Gambar 10. Contoh breakdown pada salah 1 <i>scene</i>	53
Gambar 11. Stiker Lumi.....	55
Gambar 12. Ganci Lumi.....	56
Gambar 13. <i>Pop Socket</i> Lumi.	57
Gambar 14. <i>Lanyard</i>	58
Gambar 15. <i>Strap phone</i>	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	62
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan TA Dosen Pembimbing I.....	63
Lampiran 3. Lembar Pembimbingan TA Dosen Pembimbing II	64
Lampiran 4. Surat izin menggunakan data Sinode GKJ	65
Lampiran 5. PPA GKJ Bab 5 yang berjudul "Kehidupan Orang Percaya di Dunia", pada bagian minggu ke-16 dengan judul "Sikap terhadap Kebudayaan" (71-72)	66
Lampiran 6. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	68