

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG KONSEP PROGRAM
FEATURE “TOP CARE”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH :
ALIEF YAZAN HAIKAL
NIM. 2270405012

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Merancang Program *Feature* Televisi "*TOP CARE*"

Penulis : Alief Yazan Haikal

NIM : 2270405012

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 17 Juli 2025.

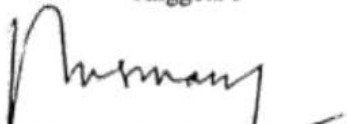
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



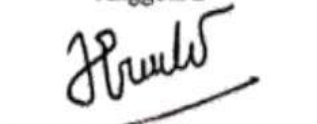
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Happy Prasetyawati, SE, MM

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam merancang konsep program feature
“ Top Care ”

Nama Mahasiswa : Alief Yazan Haikal

NIM : 2270405012

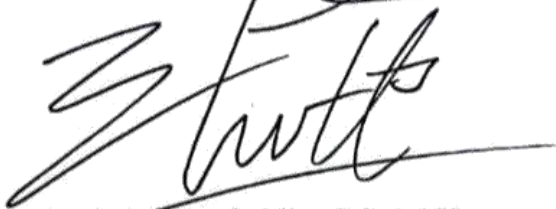
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditanda tangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

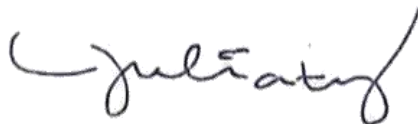
Pembimbing 2



Happy Prasetyawati, MM.

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alief Yazan Haikal
NIM : 2270405012
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Produser dalam merancang konsep program feature “Top Care”
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2025

Yang menyatakan,

A rectangular stamp with a red border. On the left, it says '1000' vertically. In the center, there is a Garuda emblem and the text 'METRAI TEMPEL'. Below the emblem, the alphanumeric code 'SDAMX34750867' is printed. A handwritten signature in black ink is written across the stamp.

Alief Yazan Haikal
NIM.2270405012

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alief Yazan Haikal
NIM : 2270405012
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran produser dalam merancang konsep program feature "Top Care" beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2025
Yang menyatakan,



Alief Yazan Haikal
NIM.2270405012

ABSTRACT

Television is a modern communication medium, in the course of its development, television has become a basic need or necessity with the functions of informing, entertaining and educating as well as being a control space for society. The author highlights a television feature program entitled "Top Care". This television program will reintroduce the event by explaining the background of volunteers in caring for and empowering people with disabilities and sensory. Each episode shows volunteers' struggles with social challenges when caring for their patients. They try to provide physical, emotional and psychological support, even though they have to deal with pressure from society, limited resources, and even personal problems. In making the final assignment the author discusses the role of the producer, with the aim of finding out the role of the producer in making television feature programs. The producer is the leader of the entire production team, both creatively and in production management, according to the budget agreed upon by the Executive Producer and according to mutually agreed goals (Mabruri, 2018). In collecting data, the author used descriptive methods through interviews, observations and literature studies to obtain all data and information related to the theme. It is hoped that this final assignment report can help the producer's role in the process of making schedules for the tapping television feature program and can be a useful reference for readers.

Keywords: *Television Program, Producer, Feature*

Televisi merupakan media komunikasi *modern* yang dalam perkembangannya televisi sudah menjadi kebutuhan pokok atau kebutuhan dengan memiliki fungsi yaitu menginformasikan, menghibur dan mendidik serta sebagai ruang kontrol masyarakat. Penulis mengangkat sebuah program *feature* televisi yang berjudul "Top Care : Isyarat Kasih". program televisi berformat *feature* berjenis *human interest* menampilkan kisah menarik dari perjuangan para relawan yang mendedikasikan hidupnya dalam merawat dan memberdayakan para penyintas yang dikemas secara kehidupan sehari – hari para relawan. Pada pembuatan tugas akhir penulis membahas tentang peran produser, dengan tujuan untuk mengetahui peran produser pada pembuatan program *feature* televisi. Produser merupakan pemimpin seluruh tim produksi, baik secara kreatif maupun dalam manajemen produksi, sesuai anggaran yang telah disepakati oleh *Executive Producer* dan sesuai tujuan yang disepakati bersama (Mabruri, 2018). Pada pengumpulan data penulis menggunakan metode deskriptif dengan melalui wawancara, observasi dan studi pustaka untuk mendapatkan semua data dan informasi yang bersangkutan dengan tema. Diharapkan laporan tugas akhir ini dapat membantu peran produser dalam proses pembuatan jadwal pada program *feature* televisi *tapping* serta dapat menjadi referensi yang bermanfaat bagi para pembaca.

Katakunci: *Televisi Program, Produser, Feature*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemudahan, kemampuan, dan kesabaran bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir adalah untuk memenuhi salah satu syarat bagi Mahasiswa dalam menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

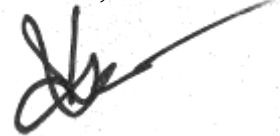
Dalam laporan tugas akhir ini penulis berperan sebagai Produser di program “*Top Care*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul Peran Produser Dalam Merancang Konsep Pada Program *Feature* “*Top Care*”. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif dan Pembimbing 1
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M. Ikom, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Happy Prasetyawati, SE, MM, sebagai Pembimbing 2.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan disini.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan dorongan untuk tetap semangat.

10. Eggah Nafka Septianty dan Pandu Prasetya yang selalu memberikan dukungan dan berjuang bersama kepada penulis dari awal hingga akhir penulisan ini dibuat.
11. Serta para teman-teman angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama ini.
12. Untuk semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Demikian Laporan Tugas Akhir ini, apabila terdapat kekurangan diharapkan kritik dan saran yang membangun. Diharapkan pula penulisan ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 24 Januari 2025



Alief Yazan Haikal
NIM 2270405012

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulis	5
F. Manfaat Penulisan	6
1. Manfaat untuk Penulis	6
2. Manfaat untuk Polimedia	6
3. Manfaat untuk Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Produser	7
1. Definisi Produser	7
2. Peran dan Tanggung Jawab Produser	8
3. Hak-hak Produser	8
B. Televisi	9
1. Definisi Televisi.....	9
2. Jenis Program Televisi	10
3. <i>Feature</i>	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Penulisan	12
1. Objek Karya.....	12
2. Gambaran Spesifikasi Karya	12
i) Judul Episode dan Premis.....	13
1) “Isyarat Kasih”: Mendukung tuna rungu melalui pendidikan teknologi, pelatihan keterampilan, dan aksesibilitas dalam kehidupan sehari-hari di Sentra Mulya.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data	15
1. Observasi Tidak Langsung.....	16
2. Observasi Langsung.....	16
3. Studi Pustaka	16
4. Kuesioner Angket	17
C. Ruang Lingkup	18
1. Peran Penulis	18

2. Kategori Karya.....	18
3. Ide Kreatif.....	18
D. Langkah Kerja.....	19
1. Pra Produksi.....	19
2. Produksi.....	20
3. Pasca Produksi.....	20
BAB IV PEMBAHASAN	21
A. Pra Produksi.....	21
1. Menyusun Jadwal Produksi.....	22
2. Brainstorming	23
3. Melakukan Riset	23
4. Melakukan Observasi	24
5. Melakukan Perekrutan Kru.....	24
6. Merincikan Kebutuhan Alat	25
7. Menyusun Anggaran Biaya	27
8. Penyewaan Alat	27
9. Perizinan Tempat.....	29
10. Kontrak Kerja Talent.....	30
11. Membuat Callsheet	31
B. Produksi.....	32
1. Mengawasi teknis selama berjalannya shooting	32
2. Melakukan Pengamatan Sesuai Desain Produksi.....	35
C. Pasca Produksi	35
1. Mengawasi Take Voice Over.....	36
2. Mengkoordinasi <i>Editing</i>	36
3. Preview Editing Final	37
4. Realisasi Dana	38
5. Melakukan Evaluasi.....	38
BAB V PENUTUP	39
A. Simpulan.....	39
B. Saran.....	40
1. Saran Untuk Pembaca	40
2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	40
3. Saran Untuk Masyarakat.....	40
DAFTAR PUSTAKA.....	42

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Timeline Program TOP CARE.....	22
Tabel 2 Daftar Nama Crew	25
Tabel 3 Daftar Alat.....	25
Tabel 4 List Penyewaan Alat.....	26
Tabel 5 Biaya Produksi Episode 1 Isyarat Kasih.....	27
Tabel 6 Alat Yang Disewa	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Program TOP CARE	12
Gambar 2 Hasil Kuisisioner Angket	17
Gambar 3 Observasi Sentra Mulya Jaya - Pasar Rebo	24
Gambar 4 Penyewaan Alat	28
Gambar 5 Perizinan Tempat	29
Gambar 6 Surat Ikatan Kerja	30
Gambar 7 Callsheet Shooting TOP CARE	31
Gambar 8 Kegiatan Produksi	32
Gambar 9 Shooting Hari Pertama	33
Gambar 10 Shooting Hari Kedua	34
Gambar 11 Hidden Shot	35
Gambar 12 Take Voice Over	36
Gambar 13 Koordinasi Rough Cut	36
Gambar 14 Preview Editing FInal	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	43
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan 1 Tugas Akhir	45
Lampiran 3 Lembar Pembimbingan 2 Tugas Akhir	46
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	47
Lampiran 5 Desain Produksi Program TOP CARE.....	49

