

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENGHIDUPKAN UNSUR
KOMEDI *SCREWBALL* PADA PROGRAM LIVE SITUASI KOMEDI

“KUBERI SATU PERMINTAAN”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
RENDY PUTRA MARENDA
2270405128

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Menghidupkan Unsur Screwball Pada Program Live Situasi Komedi "Kuberi Satu Permintaan".

Penulis : Rendy Putra Marenda

NIM : 2270405128

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, tanggal 25 Juli 2025.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



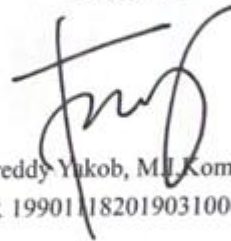
Syahyuni Srimayasandy, M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom.
NIP. 199007162024062002

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 1990111820190310009

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

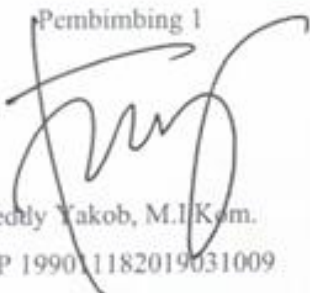
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Menghidupkan Unsur Komedi
"Screwball pada Program Live Situasi Komedi "Kuberi Satu
Permintaan"
Penulis : Rendy Putra Marenda
NIM : 2270405128
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 14 Juni 2025

Pembimbing 1



Freddy Yakob, M.I Kom.
NIP 199011182019031009

Pembimbing 2



Bibit, S.Sos., M.M.
NIP 195706071979031002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 19910731201932022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rendy Putra Marenda
NIM	: 2270405128
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director Dalam Menghidupkan Unsur Komedi *Screwball* Pada Progam Live Situasi Komedi Kuberi Satu Permintaan
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Rendy Putra Marenda
NIM: 2270405128

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rendy Putra Marenda
NIM : 2270405128
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director Dalam Menghidupkan Unsur Komedi *Screwball* Pada Program Live Situasi Komedi "Kuberi Satu Permintaan" beserta perangkat yang ada

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juni 2025

Yang menyatakan



Rendy Putra Marenda
NIM: 227040512

ABSTRAK

“Kuberi Satu Permintaan” situational comedy drama program that tells the story of a naïve man named Openg who becomes a fake shaman in order to fulfill his wish to a genie. This program adopts a screwball comedy approach, emphasizing absurd stories, light conflicts, and visual humor without verbal violence. It is a live situational comedy with a 30-minute runtime. Throughout the production process, the role of a Program Director is essential in transforming creative ideas into communicative audio-visual content. The author was responsible for developing the visual concept, creating camera and lighting floorplans, compiling a detailed shot list, and directing the cast. Data collection was carried out through literature studies and audience interest surveys, along with observations of similar programs on television as technical and aesthetic references. The results show that the Program Director’s leadership significantly influences the delivery of messages and comedic aesthetics. This program is expected to become a relevant and refreshing entertainment alternative amidst the declining public interest in conventional television programs.

Keyword : Situational Comedy, Program Director, Television, Screwball Comedy

“Kuberi Satu Permintaan” program drama situasi komedi yang mengangkat kisah seorang pria polos bernama Openg yang menjadi dukun gadungan demi mengabulkan permintaannya kepada jin. Program ini menggunakan pendekatan komedi *screwball* dengan mengedepankan cerita absurd, konflik ringan, serta humor visual tanpa kekerasan verbal. Program ini merupakan tayangan live situasi komedi berdurasi 30 menit. Dalam proses produksinya, dibutuhkan peran seorang *Program Director* untuk menerjemahkan ide kreatif ke dalam bentuk audio-visual yang komunikatif. Penulis bertanggung jawab dalam penyusunan konsep visual, *floorplan* kamera dan pencahayaan, penyusunan *shot list*, hingga pengarahan pemain. Pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan survei minat penonton, serta observasi terhadap tayangan serupa di televisi sebagai referensi teknis dan estetika. Hasil dari produksi ini menunjukkan bahwa kepemimpinan *Program Director* sangat memengaruhi kualitas penyampaian pesan serta estetika komedi yang ingin ditampilkan. Program ini diharapkan menjadi alternatif tayangan hiburan yang relevan dan segar di tengah menurunnya minat masyarakat terhadap program televisi konvensional.

Kata Kunci : Situasi Komedi, Program Director, Televisi, Komedi Screwball

PRAKATA

Puji Syukur kepada ALLAH SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir dengan judul : Peran Program Director Dalam Menghidupkan Unsur Komedi Pada Program Live Situasi Komedi “Kuberi Satu Permintaan”

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam Tugas Akhir ini, tentu banyak bantuan secara moril maupun materi yang di berikan kepada penulis. Dengan hal tersebut, penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si, selaku Wakil
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., Selaku Dosen Pembimbing I.
8. Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si., Selaku Dosen Pembimbing II.
9. Seluruh Tenaga Kependidikan dan civitas Politeknik Negeri Media Kreatif yang sudah membimbing dan membantu penulis dalam Penulisan Proposal Tugas Akhir.
10. Kedua orang tua saya tercinta selaku donatur tetap selama perkuliahan dan penyemangat saya dikala saya kesulitan.
11. Siti Salwa Nurzahra selaku penyemangat dalam mengerjakan penulisan ini.
12. Windah Basudara selaku Penyemangat dan inspirasi dalam hidup penulis.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, Penulis mengharapkan kritik dan saran guna memperbaiki kekurangan yang ada dalam proposal tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juni 2025

Penulis,



Rendy Putra Marenda

NIM. 2270405128

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH NYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Terkait Peran	6
1. Program Director	6
2. Jenis Komedi	7
3. Komedi Screwball	8
4. Teknik Penyutradaraan	9
B. Terkait Karya	9
1. Televisi	9
2. Program Televisi	9
3. Program Komedi	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulisan	11
1. Objek Penulisan	11
2. Spesifikasi Karya	11
3. Segmentasi Audience	12
4. Judul Episode Satu Season	12
B. Teknik Pengumpulan Data	13
1. Studi Pustaka	13
2. Survei	13
C. Ruang Lingkup	14
1. Peran penulis	14
2. Kategori Karya	14
3. Ide Kreatif	15
D. Langkah Kerja	15
BAB IV PEMBAHASAN	16

A.	Proses Perencanaan.....	16
1.	Menentukan Ide	16
2.	Melakukan Riset	17
B.	Proses Pelaksanaan	18
1.	<i>Director Statement</i>	19
2.	Konsep Visual	20
C.	Proses Evaluasi	41
BAB V	METODE PELAKSANAAN.....	43
A.	Simpulan.....	43
B.	Simpulan.....	44
1.	Saran untuk Penulis	44
2.	Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	44
3.	Saran untuk Masyarakat.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....		45

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Langkah kerja.....	16
Tabel 4.1 Shot List	25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program.....	11
Gambar 3.2 Survei Minat Program	13
Gambar 4.1 Diskusi Ide Secara Daring.....	17
Gambar 4.2 Konsep Art.....	23
Gambar 4.3 <i>Flooprlan camera & lighting</i>	23

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	46
Lampiran 2. Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	47
Lampiran 3. Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	48
Lampiran 4. Sertifikat/Keterangan Praktik Industri.....	49
Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan	50