

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MERANCANG KONSEP VISUAL
DINAMIS PADA PROGRAM *MAGAZINE* “HEALTHY BITES”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh

Omar

NIM: 2270405114

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Merancang Konsep Visual Dinamis Pada Program *Magazine* “Healthy Bites”

Penulis : Omar

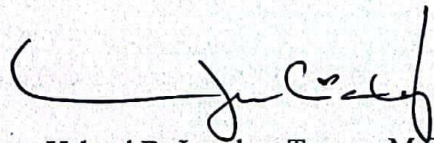
NIM : 2270405114

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

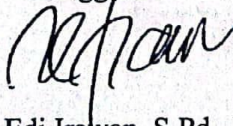
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 17 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



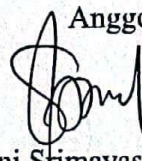
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom.
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 199006302019032012



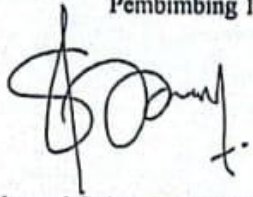
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Merancang Konsep Visual
Dinamis Pada Program *Magazine "Healthy Bites"*
Penulis : Omar
NIM : 2270405114
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di *Jakarta, 9 Juli 2021*.....

Pembimbing 1



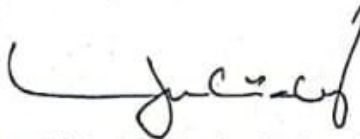
Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 199006302019032012

Pembimbing 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Renv Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Omar
NIM : 2270405114
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran *Program Director* Dalam Merancang Konsep Visual Dinamis Pada Program *Magazine* "Healthy Bites" adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 07 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Omar

NIM. 2270405114

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Omar
NIM : 2270405114
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran *Program Director* Dalam Merancang Konsep Visual Dinamis Pada Program *Magazine* "Healthy Bites" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Omar

NIM. 2270405114

ABSTRAK

“Healthy Bites” is a pre-recorded magazine-style television program that promotes a healthy lifestyle through dynamic visual presentation. This final project was motivated by the lack of engaging health-themed programs, particularly for audiences aged 28–35 in the Jabodetabek area. The purpose of this study is to explore the role of the program director in designing effective and appealing visual concepts that suit digital media consumption habits. This project applies the theory of creative adaptability (Dwyer, 2019: 61-63), shot variation (Mercado, 2022: 125-127), and dynamic editing (Latief, 2021: 204) as the theoretical foundation for visual planning. The program is distributed via an OTT (Over The Top) platform to allow flexible access for modern digital audiences. The research method includes direct observation, literature study, and audience surveys to understand preferences and test visual effectiveness. The author, acting as the program director, executed activities such as concept development, script visualization, shot list creation, directing the production, and supervising the post-production process. The result shows that the integration of dynamic visuals through variation in shots, clear composition, and rhythmic editing successfully supports the delivery of educational content in an engaging manner. The director’s role was crucial in bridging creative ideas and technical execution, ensuring that the health messages were presented clearly and attractively.

Keywords: Program Director, Visual Planning, Magazine Program, OTT Platform, Healthy Lifestyle

“Healthy Bites” merupakan program televisi tapping berformat magazine yang mengangkat tema gaya hidup sehat dengan pendekatan visual yang dinamis. Tugas akhir ini dilatarbelakangi oleh minimnya program kesehatan yang disajikan secara dinamis, khususnya bagi audiens usia 28–35 tahun di wilayah Jabodetabek. Tujuan penulisan ini adalah mengkaji peran *program director* dalam merancang visual yang dinamis sesuai kebiasaan konsumsi media digital. Penulisan ini menggunakan teori kreatif adaptif (Dwyer, 2019: 61-63), variasi shot (Mercado, 2022: 125-127), dan editing dinamis (Latief, 2021: 204) sebagai dasar dalam perancangan visual. Program ditayangkan melalui platform OTT agar lebih fleksibel diakses oleh audiens modern. Metode yang digunakan meliputi observasi langsung, studi pustaka, dan survei kepada audiens untuk mengetahui kebutuhan dan respons terhadap pendekatan visual yang digunakan. Penulis sebagai *program director* menjalankan proses mulai dari pengembangan konsep, visualisasi naskah, penyusunan shot list, pengarahan produksi, hingga pengawasan pasca produksi. Hasil akhir menunjukkan bahwa visual dinamis melalui variasi pengambilan gambar, komposisi yang jelas, dan ritme penyuntingan mampu mendukung penyampaian pesan edukatif secara menarik. Peran *program director* menjadi kunci dalam menghubungkan ide kreatif dengan pelaksanaan teknis, sehingga pesan kesehatan dapat diterima dengan efektif oleh penonton.

Kata Kunci: Program Director, Perencanaan Visual, Program Magazine, Platform OTT, Gaya Hidup Sehat

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir yang berjudul *Peran Program Director* dalam Merancang Konsep Visual Dinamis pada Program *Magazine “Healthy Bites”* ini tepat pada waktunya

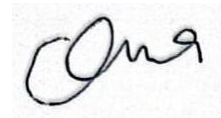
Adapun tujuan dari penyusunan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan laporan tugas akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A., Pembimbing I
8. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Kedua orang tua penulis dan keluarga yang selalu setia memberikan do’a, semangat dan dukungan baik berupa moril maupun materil kepada penulis
11. Teman-teman Penyiaran Angkatan 11 (sebelas) yang telah membantu dan menyumbangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk kelancaran pembuatan laporan Tugas Akhir

12. Serta semua pihak yang telah turut serta membantu terlaksananya Tugas Akhir Karya ini tetapi tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari adanya kekurangan dalam penulisan ini dan dengan terbuka menerima kritik serta saran yang membangun.

Jakarta, 07 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Omar', is placed on a light gray rectangular background.

Omar

NIM. 2270405114

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan	4
F. Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja	6
1. Definisi Peran	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab <i>Program Director</i>	7
3. Pendekatan kreatif dan adaptif dalam produksi media	9
B. Produk yang dibuat	12
1. Definisi media yang digunakan	12
2. Penjelasan format program	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
1. Objek Karya	14
2. Spesifikasi karya	14
3. Segmentasi Audiens	15
4. Premis Program	16
6. Judul Episode	17
B. Teknik pengumpulan data	20
1. Observasi	20
2. Survei/Angket	22
3. Studi Pustaka	23
C. Ruang lingkup	24
1. Peran Penulis	24
2. Kategori karya	24
3. Ide Kreatif	25

D. Langkah Kerja	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
A. Pra Produksi.....	28
1. <i>Brainstorming</i>	28
2. Pembuatan Alur Program	29
3. Visualisasi Kreatif Naskah	31
4. Perencanaan Teknik Kamera	34
5. Pembangunan dan Koordinasi Tim Produksi.....	37
6. Komunikasi Visi kepada Tim Produksi	38
7. Perencanaan Aspek Teknis dan Artistik	40
8. Survei Lokasi <i>Shooting</i>	43
9. Pemilihan dan Pembimbingan <i>Talent</i>	45
B. Produksi	46
C. Pasca Produksi	54
BAB V PENUTUP	56
A. Simpulan	56
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kerabat kerja	20
Tabel 4. 1 Shot List	35
Tabel 4. 2 Hasil Shot Vox Pop.....	48
Tabel 4. 3 Hasil Shot Program	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program	14
Gambar 3. 2 Poster program Secret For a Healthy Life.....	17
Gambar 3. 3 Poster program Tau Gak Sih?.....	18
Gambar 3. 4 Poster Program Insider Food.....	19
Gambar 3. 5 Survei Khalayak	23
Gambar 4. 1 Proses Brainstorming dengan Tim	29
Gambar 4. 2 Proses Pembuatan Alur Program.....	31
Gambar 4. 3 Proses Visualisasi Naskah	32
Gambar 4. 4 Proses Visualisasi Insert	33
Gambar 4. 5 Proses Visualisasi Naskah Talkshow.....	33
Gambar 4. 6 Pertemuan dengan Tim Produksi	38
Gambar 4. 7 Proses Komunikasi Visi Kepada Tim.....	39
Gambar 4. 8 Kamera Sony A7III	40
Gambar 4. 9 Sony FE 16-35mm f/2.8.....	41
Gambar 4. 10 Sony FE 24-70mm f/2.8	42
Gambar 4. 11 Sony FE 70-200mm f/2.8 GM OSS	42
Gambar 4. 12 Wireless Clip On Sennheiser ew 112P G4	43
Gambar 4. 13 Proses Survei Lokasi	44
Gambar 4. 14 Reading bersama Host dan Narasumber Program.....	46
Gambar 4. 15 Proses Shooting Vox Pop	47
Gambar 4. 16 Proses Briefing <i>Talent</i>	50
Gambar 4. 17 Proses Pemeriksaan Alat	50
Gambar 4. 18 Proses Penyesuaian Blocking dan Komposisi.....	51
Gambar 4. 19 Proses Perekaman <i>Voice Over</i>	54
Gambar 4. 20 Proses Pemeriksaan Hasil Produksi	55
Gambar 4. 21 Proses Pengawasan Editing.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	60
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	62
Lampiran 3 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	63
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir.....	64
Lampiran 5 Teknis Produksi	65
Lampiran 6 Floor Plan Program.....	68
Lampiran 7 Shot List Program.....	69