

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGUNAAN TEKNIK MULTI CAMERA DALAM
MENGELOLA VISUAL PADA PROGRAM *LIVE SHOW*
“GELORA BUDAYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar ahli madya



Disusun Oleh:

Maria Tesalonika Marbun

NIM: 2270405069

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul tugas akhir : Penggunaan Teknik Multi Camera dalam Mengelola Visual pada Program Live Show “Gelora Budaya”
Penulis : Maria Tesalonika Marbun
NIM : 2270405069
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.Ikom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.Ikom

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIDN. 1107087503

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

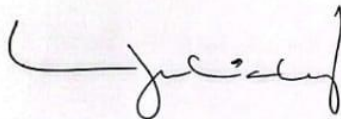
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Teknik Multi Camera Dalam
Mengelola Visual Pada Program *Live Show* "Gelora
Budaya"
Penulis : Maria Tesalonika Marbun
NIM : 2270405069
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ... Jakarta ... 20 Juni 2025 ...

Pembimbing 1

Pembimbing 2



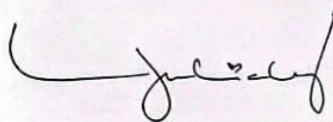
Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn
NIP.199107312019032022



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,

Koord. Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP.199107312019032022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Tesalonika Marbun
NIM : 2270405069
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penggunaan Teknik Multi Camera Dalam Mengelola Visual Pada Program Live Show "Gelora Budaya" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Maria Tesalonika Marbun
NIM. 2270405069

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Tesalonika Marbun
NIM : 2270405069
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Penggunaan Teknik Multi Camera Dalam Mengelola Visual Pada Program Live Show "Gelora Budaya" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp is pink and white with the text 'METEKA TEMPEL' and a serial number '07AMX34887532'.

Maria Tesalonika Marbun
NIM. 2270405069

ABSTRAK

The cultural television program is a show that will introduce Indonesian culture, one of which is traditional dance, which will bring dances from various regions on a stage specially designed for dance performances and witnessed by the audience in the field, with a live multicamera system. In this television program there are stages to produce it starting from Pre-production, production, to the post-production stage. In these stages, the Program Director plays a very important role, starting from creating the initial concept with the team, then discussing the treatment for the entire crew and technical, and designing the visualization of the concept that has been made with the team. In writing this report, the writer is responsible as a Program Director for the live television program of traditional dance performances “Gelora Budaya” which is a non- drama format program with the aim of introducing domestic culture and bringing Indonesian culture to foreign countries by working with several parties to realize the goals of this program.

Program budaya televisi adalah suatu pertunjukkan yang akan memperkenalkan budaya Indonesia yaitu salah satunya tarian tradisional, yang akan membawa tarian dari berbagai daerah di atas panggung yang dirancang khusus untuk pertunjukkan tari dan disaksikan oleh penonton di lapangan, dengan multicamera system secara live. Dalam program televisi ini terdapat tahapan-tahapan untuk memproduksinya mulai dari Pra- produksi, produksi, hingga ke tahap pasca produksi. Di dalam tahapan tahapan tersebut, Program Director memegang peranan yang sangat penting, mulai dari pembuatan konsep awal bersama tim, lalu membicarakan treatment untuk keseluruhan kru dan teknis, dan merancang visualisasi dari konsep yang telah dibuat bersama tim. Dalam penulisan laporan ini, penulis bertanggung jawab sebagai Program Director untuk program televisi live pertunjukkan tarian tradisional “Gelora Budaya” yang merupakan program yang berformat non-drama dengan tujuan memperkenalkan budaya dalam negeri serta membawa budaya Indonesia ke mancanegara dengan bekerja sama ke beberapa pihak untuk mewujudkan tujuan dari program ini.

Keyword : Program Director, Program Televisi, Program Budaya

PRAKATA

Puji Syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir yang berjudul Peran Program Director Dalam Mengelola Visual pada Program Live Show “Gelora Budaya” tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penyusunan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Selesainya penyusunan laporan tugas akhir ini tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur I
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran dan juga pembimbing satu karya tugas akhir
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom, selaku pembimbing kedua karya tugas akhir
8. Para Dosen Prodi Penyiaran yang sudah membimbing dan mengajarkan penulis selama penulis menempuh pendidikan di sini
9. Kedua orang tua dan keluarga yang penulis cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan serta semangat.
10. Tim yang terlibat dalam produksi program “Gelora Budaya”
11. Sahabat-sahabat serta rekan rekan Angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama ini

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membagi sebagian pengetahuannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Penulis menyadari laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan penulis nantikan demi kesempurnaan laporan ini.

Jakarta, 22 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'M' followed by several loops and a small arrow pointing upwards and to the right.

Maria Tesalonika Marbun
NIM. 2270405069

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja	5
B. Produk Yang Dibuat	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
A. Objek Penulisan.....	12
B. Teknik Pengumpulan Data	14
C. Referensi Karya	18
D. Ruang Lingkup	21
E. Langkah Kerja.....	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	24
A. Peran Program Director	24
1. Pra Produksi.....	24
2. Produksi	36
3. Pasca Produksi	41
BAB V PENUTUP.....	43
A. Simpulan.....	43
B. Saran	44

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Tim Kerja	15
Tabel 4 1 Treatment Segmen	26
Tabel 4 2 Director Treatment	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Poster Gelora Budaya.....	13
Gambar 3 2 Hasil Kuesioner	17
Gambar 3 3 Poster Pagelaran Sabang Merauke	18
Gambar 3 4 Poster Program Pesona Indonesia	19
Gambar 4 1 Palet Warna “Gelora Budaya”	25
Gambar 4 2 Recce Lokasi	27
Gambar 4 3 Rekaman Alat Musik.....	27
Gambar 4 4 Pengambilan Footage	27
Gambar 4 5 Merancang Pengaturan Teknis	27
Gambar 4 6 Uji Coba Alat	27
Gambar 4 7 Briefing Penentuan Jenis dan Blockingan Lighting.....	27
Gambar 4 8 Briefing Departement Camera	27
Gambar 4 9 Pelaksanaan Rehearsel.....	27
Gambar 4 10 Briefing Setiap Kepala	27
Gambar 4 11 Pengecekan Alat.....	27

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	47
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan.....	48
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan TA	50