

LAPORAN TUGAS AKHIR

**FOTOGRAFI *STILL LIFE* PADA
SAJIAN OLAHAN BERAS BASMATI
KHAS HADRAMAUT**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:
FIKRI ASSA'DI
NIM: 2291471029

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA
KREATIF JAKARTA**

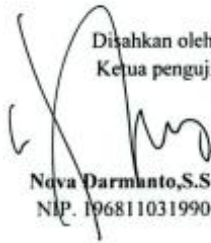
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Fotografi *Still life* Pada Sajian Olahan Beras Basmati Khas Hadramaut.
Penulis : Fikri Assa'di
NIM : 2291471029
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji



Nova Darmanto, S.Sos., M.Si
NIP. 196811031990021001

Anggota 1



Ir. Priadi Soefjanto
NIDN/NIDK. 0914710007

Anggota 2



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199102272019031015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Fikri Assa'di
NIM : 2291471029
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing 1



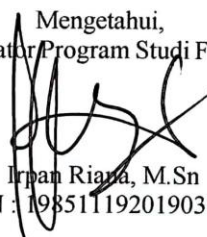
Ratih Widowati, MH
NIP 199109202020122015.

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riada, M.Sn
NIDN : 198511192019031010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fikri Assa'di
NIM : 2291471029
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

FOTOGRAFI *STILL LIFE* PADA SAJIAN OLAHAN BERAS BASMATI KHAS HADRAMAUT beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juni 2025

Yang menyatakan,



Fikri Assa'di
NIM: 2291471029

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fikri Assa'di
NIM	: 2291471029
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *FOTOGRAFI STILL LIFE PADA SAJIAN OLAHAN BERAS BASMATI KHAS HADRAMAUT* **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juni 2025

Yang menyatakan



Fikri Assa'di
2291471029

ABSTRAK

Hadramaut's typical basmati rice dish, with its rich spices, has deep historical and cultural value. This dish not only reflects the Middle Eastern cultural heritage that has adapted to local Indonesian tastes, but also becomes a symbol of tradition at various special events. The main challenge in food photography for basmati rice is to convey its deliciousness, texture, and cultural story visually. This research explores food photography techniques that can highlight the uniqueness of basmati rice dishes, by considering elements such as visual composition, lighting, and supporting properties. This approach aims to elevate aesthetic and cultural values, while expanding public understanding of Hadramaut's typical basmati rice dishes.

Keywords: food photography, Hadramaut culture, traditional culinary, culinary visuals, cultural promotion, basmati rice

Hidangan beras basmati khas Hadramaut, dengan kekayaan rempah-rempahnya, memiliki nilai historis dan budaya yang mendalam. Hidangan ini tidak hanya mencerminkan warisan budaya Timur Tengah yang telah beradaptasi dengan cita rasa lokal Indonesia, tetapi juga menjadi simbol tradisi pada berbagai acara istimewa. Tantangan utama dalam fotografi makanan untuk beras basmati ini adalah menyampaikan kelezatan, tekstur, dan cerita budayanya secara *visual*. Penelitian ini mengeksplorasi teknik fotografi makanan yang mampu menonjolkan keunikan sajian beras basmati, dengan mempertimbangkan elemen seperti komposisi *visual*, pencahayaan, dan properti pendukung. Pendekatan ini bertujuan untuk mengangkat nilai estetika dan budaya, sekaligus memperluas pemahaman masyarakat tentang olahan beras basmati khas Hadramaut.

Kata Kunci: fotografi makanan, budaya Hadramaut, kuliner tradisional, *visual* kuliner, promosi budaya, beras *basmati*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk buku informasi tentang Unit Pelaksana Badan Air. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Proposal berjudul “SAJIAN OLAHAN BERAS BASMATI KHAS HADRAMAUT DENGAN TEKNIK *STILL LIFE* DALAM FOTOGRAFI MAKANAN”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M. Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Marventyo Amala, M.Sn., Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Ratih Widowati, MH., sebagai dosen Pembimbing Tugas Akhir I
8. Muhammad Halim, M.Sn., sebagai dosen Pembimbing Tugas Akhir II
9. Orang tua dan keluarga yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a dan biaya dalam menjalankan kuliah.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proposal ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk proposal ini dari pembaca. Semoga dengan adanya proposal ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 10 Juni 2025



Fikri Assa'di
2291471029

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan	4
F. Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
B. Tinjauan Karya	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
C. Ruang Lingkup	16
D. Langkah Kerja Penulis.....	17
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
A. Karya 1.....	26
B. Karya 2.....	29
C. karya 3.....	33
D. Karya 4.....	37
E. Karya 5.....	41
BAB V PENUTUP	46
DAFTAR PUSTAKA	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Sazha	11
Gambar 2 Karya Yoki.....	12
Gambar 3 Karya McCurry	13
Gambar 4 Karya Dafid Loftus	13
Gambar 5 Kamera Sony a7 mark ii.....	18
Gambar 6 Lensa 24 – 70 mm.....	18
Gambar 7 memory 32GB.....	19
Gambar 8 Godox Sk400 II.....	19
Gambar 9 octabox	20
Gambar 10 Balloon.....	20
Gambar 11 memilih foto.....	22
Gambar 12 editing foto	22
Gambar 13 editing foto	23
Gambar 16 Nasi Kebuli	26
Gambar 17 Nasi Kebuli	27
Gambar 18 Nasi Kebuli Dan Mandhi	28
Gambar 19 Lighting Diagram.....	28
Gambar 20 Nasi Mandhi.....	29
Gambar 21 Lighting Diagram.....	30
Gambar 22 Nasi Mandhi.....	31
Gambar 23 Lighting Diagram.....	31
Gambar 24 Nasi Mandhi.....	32
Gambar 25 diagram lightning	32
Gambar 26 Nasi Briyani	33
Gambar 27 diagram lightning	34
Gambar 28 Nasi Briyani	34

Gambar 29 diagram lightning	35
Gambar 30 Nasi Briyani	35
Gambar 31 diagram lightning	36
Gambar 32 Nasi Kebuli	37
Gambar 33 diagram lightning	38
Gambar 34 Nasi Kebuli	38
Gambar 35 diagram lightning	39
Gambar 36 Nasi Kebuli	39
Sumber : Data Penulis.....	39
Gambar 37 diagram lightning	40
Gambar 38 Nasi Kebuli	41
Gambar 39 diagram lightning	42
Gambar 40 Nasi Kebuli	42
Gambar 41 diagram lightning	43
Gambar 42 Nasi Kebuli	43
Gambar 43 diagram lightning	44

DAFTAR TABEL

Table 1 Data Teknis Foto.....	26
Table 2 Data Teknis Foto.....	27
Table 3 Data Teknis Foto.....	28
Table 4 Data Teknis Foto.....	30
Table 5 Data Teknis Foto.....	31
Table 6 Data Teknis Foto.....	32
Table 7 Data Teknis Foto.....	33
Table 8 Data Teknis Foto.....	34
Table 9 Data Teknis Foto.....	35
Table 10 Data Teknis Foto.....	37
Table 11 Data Teknis Foto.....	39
Table 12 Data Teknis Foto.....	40
Table 13 Data Teknis Foto.....	41
Table 14 Data Teknis Foto.....	43
Table 15 Data Teknis Foto.....	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	i
Lampiran 2	ii
Lampiran 3	iii
Lampiran 4	iv
Lampiran 5	50
Lampiran 6	51
Lampiran 7	51
Lampiran 8	51
Lampiran 9	51