

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ZINE SEBAGAI MEDIA PENGENALAN TARI
PAKARENA BAGI GENERASI MUDA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Muh. Taufiqurrahman
2290472019

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
PSDKU MAKASSAR

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Zine Sebagai Media Pengenalan Tari Pakarena
Bagi Generasi Muda.

Penulis : Muh. Taufiqurrahman

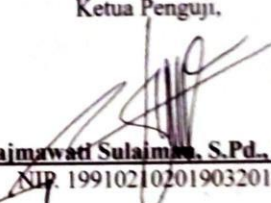
NIM : 2290472019

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kapus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 5 April 2015

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Najmawati Sulaiman, S.Pd., M.Si
NIP. 199102102019032013

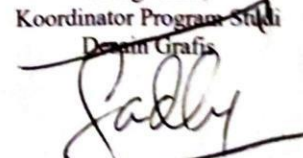
Anggota 1


Fadly Shabir, S.Kom., M.T.
NIP. 198803252022031005

Anggota 2


Ridwan Jamak S.Sos., M.M.
NIP. 196409071986031003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Desain Grafis

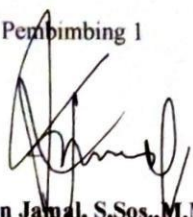

Fadly Shabir, S.Kom., M.T.
NIP. 198803252022031005

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Zine Sebagai Media Pengenalan Tari
Pakarena Bagi Generasi Muda
Penulis : Muh. Taufiqurrahman
NIM : 2290472019
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar, 18 Juli 2025

Pembimbing 1



Ridwan Jamal, S.Sos., M.M.
NIP. 196409071986031003

Pembimbing 2



Hawa Asma UI Husna, M. Hum
NIP. 199110242019032027

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Desain Grafis



Fadly Shabir, S.Kom., M.T.
NIP. 198803252022031005

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muh. Taufiqurrahman
NIM : 2290472019
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025 Genap

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Zine Sebagai Media Pengenalan Tari Pakarena Bagi Generasi Muda”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Makassar, 18 Juli 2025

Yang menyatakan,

Muh. Taufiqurrahman

NIM. 2290472019

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muh.Taufiqurrahman
NIM : 2290472019
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025 Genap

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Zine Sebagai Media Pengenalan Tari pakarena Bagi Generasi Muda ”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Makassar, 18 Juli 2025

Yang menyatakan,

Muh. Taufiqurrahman

NIM. 2290472019

ABSTRAK

Pakarena Dance is a form of cultural heritage originating from South Sulawesi and is rich in philosophical, religious, and social values. However, the rapid flow of modernization and the dominance of popular culture have led to a decline in the younger generation's interest in traditional arts. This study aims to design a visual communication media in the form of a zine as an alternative in introducing Pakarena Dance to the younger generation, especially elementary school students. The methods used in data collection include interviews with educators, literature studies, and distribution of questionnaires to students. The design process consists of three main stages, namely pre-production (research and observation), production (illustrations, typography, Layout, and digitalization), and post-production (evaluation and trials). The final result of this design is a zine and educational flashcard media that are packaged in a visual, interactive, and informative manner. Evaluation of the work shows that this media is effective in increasing students' understanding and interest in Pakarena Dance.

Keywords: *Pakarena Dance, Zine, Alternative Media, Visual Communication, Young Generation, Data Collection Techniques, Results.*

Tari Pakarena merupakan salah satu bentuk warisan budaya yang berasal dari Sulawesi Selatan dan sarat akan nilai filosofis, religius, serta sosial. Namun, derasny arus modernisasi dan dominasi budaya populer telah menyebabkan menurunnya minat generasi muda terhadap seni tradisional. Penelitian ini bertujuan untuk merancang media komunikasi visual berupa zine sebagai alternatif dalam mengenalkan Tari Pakarena kepada generasi muda, khususnya siswa sekolah dasar. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data meliputi observasi dan wawancara dengan guru, studi pustaka, dan penyebaran kuesioner kepada siswa. Proses perancangan terdiri atas tiga tahap utama, yaitu praproduksi (riset dan observasi), produksi (ilustrasi, tipografi, *Layout*, dan digitalisasi), serta pascaproduksi (evaluasi dan uji coba). Hasil akhir dari perancangan ini berupa media zine dan flashcard edukatif yang dikemas secara visual, interaktif, dan informatif. Evaluasi terhadap karya menunjukkan bahwa media ini efektif dalam meningkatkan pemahaman dan minat siswa terhadap Tari Pakarena.

Kata Kunci: Tari Pakarena, Zine, Generasi Muda, Teknik Pengumpulan Data, Hasil.

PRAKATA

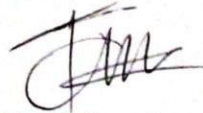
Puji syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kesempatan, dan kesabaran sehingga penyusunan tugas akhir ini tersusun dengan sebaik-baiknya.

Dalam tersusunnya tugas akhir ini ada orang-orang hebat yang secara langsung maupun tidak langsung ikut dalam penyelesaian laporan ini, baik itu lewat bimbingan, bantuan, dukungan, dan motivasi. Maka dari itu terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Banget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. H. Suardi, S.Sos., M.Si. selaku Kepala Unit Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar
4. Fadly Shabir, S.Kom., M.T. selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis.
5. Ridwan Jamal, S.Sos., MM selaku Pembimbing I
6. Hawa Asma Ul Husna, S.pd., M. Hum selaku Pembimbing II.
7. Kepada teman-teman Himpunan Mahasiswa Desain Grafis angkatan Hierarki yang telah berjalan bersama-sama menyusun tugas akhir ini.
8. Kepada seluruh teman-teman kelas DG 22 B terutama Haris, Imam, Marno, Rahmatullah, Andrian, Jojo, Vin, Roofi, Akmal yang telah memberikan dukungan dan motivasi yang intinya saling mendukung dalam menyusun tugas akhir ini.
9. Kepada Orang Tua yang telah mendoakan sehingga penyusunan tugas akhir diberi kelancaran.

10. Kepada keluarga yang telah mendoakan dan membantu penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini terutama Tante Ecce, Tante Asia, Mamaji, Bapak Sake, Om syarif.
11. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Nina Amanda. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup dan berkontribusi dan memberi dukungan kepada penulis.
12. Tentunya juga terima kasih ke diri sendiri sebagai mahasiswa karena telah banyak berkorban untuk menjadikan laporan tugas akhir ini selesai.

Makassar, 20 Juni 2025
Penulis,



Muh. Taufiqurrahman
NIM 2290472019

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan penulisan	5
F. Manfaat penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Perancangan Desain	6
B. Perancangan <i>Layout</i>	6
C. Perancangan Warna	7
D. Perancangan Tipografi	7
E. Ilustrasi	8
F. Media Informasi	10
G. Media <i>Zine</i>	10

H. Tari pakarena	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Data/Objek Penulisan.....	14
B. Teknik pengumpulan data.....	14
C. Ruang lingkup.....	16
D. Langkah kerja.....	17
BAB IV PEMBAHASAN	19
A. Praproduksi	19
B. Produksi/Pelaksanaan.....	21
C. Pascaproduksi.....	42
BAB V PENUTUP.....	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Font More sugar (Sumber: slidehack.com)	20
Gambar 4. 2 Warna (Sumber: dokumen pribadi).....	21
Gambar 4. 3 Tari Pakarena (Sumber:Kompas.com).....	22
Gambar 4. 4 Tari Pakarena Samboritta (Sumber: Youtube yusuhiro morinaga)....	22
Gambar 4. 5 Tari Pakarena Jangang lea-lea (Sumber:youtube Adzkia DwiYanti Akrais).....	23
Gambar 4. 6 Gendang (Sumber: Andri Riansyah Perdana).....	23
Gambar 4. 7 Pui-Pui (Sumber: Andri Riansyah Perdana)	23
Gambar 4. 8 Gong (Sumber : Andri Riansyah Perdana)	24
Gambar 4. 9 Katto-Katto (Sumber: Apologiku.com)	24
Gambar 4. 10 Baju bodo (Sumber: Andri Riansyah Perdana).....	24
Gambar 4. 11 Lipa' Sabbe (Sumber: Andri Riansyah Perdana).....	25
Gambar 4. 12 kalung(Sumber: Andri Riansyah Perdana)	25
Gambar 4. 13 Selendang (Sumber: Andri Riansyah Perdana).....	25
Gambar 4. 14 Bando (Sumber: Andri Riansyah Perdana).....	26
Gambar 4. 15 Anting (Sumber: Andri Riansyah Perdana)	26
Gambar 4. 16 Gelang (Sumber: Andri Riansyah Perdana).....	26
Gambar 4. 17 kipas (Sumber: Andri Riansyah Perdana).....	27
Gambar 4. 18 Proses Sketsa Tari Pakarena	27
Gambar 4. 19 Proses Sketsa Tari Pakarena Samboritta.....	28
Gambar 4. 20 Proses Sketsa Tari Pakarena Jangang Lea-Lea	28
Gambar 4. 21 Proses Sketsa Ganrang	29
Gambar 4. 22 Proses Sketsa Pui-Pui.....	29
Gambar 4. 23 Proses Sketsa Gong.....	30
Gambar 4. 24 Proses Sketsa Katto-Katto	30
Gambar 4. 25 Proses Sketsa Baju Bodo, Lipa' Sabbe	31
Gambar 4. 26 Proses Sketsa Kalung	31
Gambar 4. 27 Proses Sketsa Selendang.....	32
Gambar 4. 28 Proses Sketsa Bando	32

Gambar 4. 29 Proses Sketsa Gelang	33
Gambar 4. 30 Proses Sketsa Anting	33
Gambar 4. 31 Proses Sketsa Kipas.....	33
Gambar 4. 32 Digitalisasi Tari Pakarena.....	34
Gambar 4. 33 Digitalisasi Tari Pakarena Samboritta	34
Gambar 4. 34 Digitalisasi Tari Pakarena Jangang Lea-Lea.....	35
Gambar 4. 35 Digitalisasi Ganrang.....	35
Gambar 4. 36 Digitalisasi Pui-Pui	36
Gambar 4. 37 Digitalisasi Gong	36
Gambar 4. 38 Digitalisasi Katto-Katto.....	36
Gambar 4. 39 Digitalisasi Baju bodo dan Lipa' Sabbe.....	37
Gambar 4. 40 Digitalisasi Kalung.....	37
Gambar 4. 41 Digitalisasi Selendang	38
Gambar 4. 42 Digitalisasi Bando	38
Gambar 4. 43 Digitalisasi Anting.....	38
Gambar 4. 44 Digitalisasi Gelang.....	39
Gambar 4. 45 Digitalisasi Kipas	39
Gambar 4. 46 Proses Me-layout Ilustrasi halaman 3	40
Gambar 4. 47 Proses Me-layout ilustrasi halaman 1.....	40
Gambar 4. 48 Proses Me-layout ilustrasi halaman 2.....	40
Gambar 4. 49 Proses Me-layout headline halaman 1.....	41
Gambar 4. 50 Proses Me-layout headline halaman 2-3	41
Gambar 4. 51 Proses Me-layout isi konten halaman 1.....	41
Gambar 4. 52 Proses Me-layaout isi konten halaman 2.....	42
Gambar 4. 53 Proses Me-layaout isi konten halaman 3.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	50
Lampiran 2 Dokumen Pendukung Tugas Akhir.....	51
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Tugas Akhir.....	55
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Tugas Akhir.....	56
Lampiran 5 Penilaian Tugas Akhir.....	57
Lampiran 6 Penilaian Tugas Akhir.....	58
Lampiran 7 Daftar pertanyaan dan jawaban Wawancara.....	59
Lampiran 8 Dokumentasi Pengerjaan Karya	62

