

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENDEKATAN OBSERVASIONAL PADA RITUAL CIO TAO
OLEH PENATA KAMERA DALAM PROGRAM
DOKUMENTER “SIMBOLIKA CIPTA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
HAFIZ FADHILLAH
NIM: 2270405049

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENDEKATAN OBSERVASIONAL DALAM RITUAL
CIO TAO PADA PROGRAM DOKUMENTER
"SIMBOLIKA CIPTA"

Penulis : Hafiz Fadhillah
NIM : 2270405049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Adryans, M.Sn.
NIP.19850012019031004

Anggota 1



Eben Ezer S.Pd, M.I.Kom.
NIDN.0011048706

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.
NIDN.0008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pendekatan Observasional Dalam Ritual Cio Tao Oleh
Penata Kamera Pada Program "Simbolika Cipta"
Nama Mahasiswa : Hafiz Fadhilah
NIM : 2270405049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditanda tangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022



Sjamsul Ma'Arif, M.Sn
NIDN. 0008107008

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

PERNYATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hafiz Fadhilah
NIM : 2270405049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non – exclusive Royalty – Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul :

Pendekatan Observasional Dalam Ritual Cio Tao Oleh Penata Kamera Pada Program
“Simbolika Cipta”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 8 Juli 2025


Hafiz Fadhilah
NIM. 2270405049

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hafiz Fadhilah
NIM : 2270405049
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024-2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Pendekatan Observasional Dalam Ritual Cio Tao Oleh Penata Kamera Pada Program
“Simbolika Cipta”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Dengan pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar –
benarnya.

Jakarta 8 Juli 2025

NIM. 2270405049

ABSTRAK

Documentary as a form of audiovisual work has an important role in conveying messages and information to the audience. One of the parties that have a crucial role in the documentary production process is the camera man. The purpose of this article is to study the various techniques that camera stylists use when optimising the visual concept for the television documentary Simbolika Cipta. This article explores how a descriptive approach using observation techniques and literature research can be used to optimise the visual concept created by the camera artist. A camera artist or director of photography, sometimes abbreviated as DP or DOP, is a cinematographer or camera chief who works on films, television productions, or other live productions and makes technical decisions about the images (Suyanto, 2020). TV Documentary 'Simbolika Cipta: Bowl of Life' uses static camera techniques, and the correct way of shooting so that the images produced by the author are optimal. This writing also provides insight into the production process of the Documentary Programme 'Simbolika cipta'. We hope that the results of this article will provide a better understanding of the role of the camera stylist in optimising visual concepts.

Keywords: Cameraman, Documentary, Symbol

Dokumenter sebagai bentuk karya audiovisual memiliki peran penting dalam menyampaikan pesan dan informasi kepada audiens. Salah satu pihak yang memiliki peran krusial dalam proses produksi dokumenter adalah penata kamera Tujuan artikel ini adalah mempelajari berbagai teknik yang digunakan penata kamera saat mengoptimalkan konsep visual untuk film dokumenter televisi Simbolika Cipta . Artikel ini mengeksplorasi bagaimana pendekatan deskriptif dengan menggunakan teknik observasi dan penelitian literatur dapat digunakan untuk mengoptimalkan konsep visual yang diciptakan oleh seniman kamera. Penata kamera atau sutradara fotografi, terkadang disingkat DP atau DOP, adalah seorang sinematografer atau kepala kamera yang mengerjakan film, produksi televisi, atau produksi langsung lainnya dan membuat keputusan teknis tentang gambar tersebut (Suyanto, 2020). TV Dokumenter "Simbolika Cipta: Mangkuk Kehidupan" menggunakan teknik kamera statis, dan cara pengambilan gambar yang benar agar gambar yang dihasilkan penulis optimal. Penulisan ini juga memberikan wawasan tentang proses produksi Program Dokumenter "Simbolika cipta". Kami berharap hasil artikel ini akan memberikan pemahaman yang lebih baik tentang peran penata kamera dalam mengoptimalkan konsep visual.

Kata Kunci : Penata Kamera, Dokumenter, Simbol

PRAKATA

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt yang telah memberikan penulis kemampuan, baik dalam ilmu, kekuatan materi, serta fisik dengan judul sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan tugas akhir yang berjudul Pendekatan Observasional dalam Ritual Cio Tao oleh Penata Kamera Pada Program “Simbolika Cipta” tepat pada waktunya. Adapun tujuan dari penyusunan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif

Penyusunan tugas akhir dapat terselesaikan berkat dorongan serta bantuan orang-orang yang berada disekitar khususnya keluarga penulis, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan tugas akhir ini sebagai berikut :

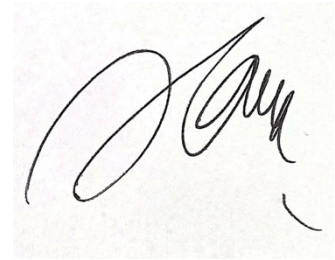
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku wakil Direktur I, bidang akademik.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Selaku Dosen Pembimbing 1
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II
8. Teman kelompok Tugas Akhir yang mau bekerja keras untuk perencanaan Laporan tugas akhir, yaitu: M. Satrio Adhi Nugroho, dan Gracia Ezra Romauli.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk

Tugas Akhir ini. Penulis berharap agar Laporan Tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis mengucapkan permohonan maaf.

Jakarta, 19 Januari 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is stylized and cursive, appearing to read 'Hafiz Fadhillah'.

Hafiz Fadhillah

NIM : 2270405049

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	III
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	IV
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	V
ABSTRAK	VI
PRAKATA.....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Pendekatan	5
BAB III METODE PELAKSANAAN	10
A. Objek Penulisan.....	10
B. Teknik Pengumpulan Data	16
C. Ruang Lingkup	17
BAB IV PEMBAHASAN.....	20
A. Tahap Pra Produksi	20
B. Tahap Produksi.....	34
C. Tahap Pasca Produksi.....	41
BAB V PENUTUP.....	43
DAFTAR PUSTAKA	45

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Shotlist Wawancara.....	28
Tabel 4. 2 Shotlist Ritual.....	29
Tabel 4. 3 List Alat.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	Poster Program Simbolika Cipta	10
Gambar 3. 2	Cover Program Dokumenter BATAK.....	13
Gambar 3. 3	Cover dokumenter Dibalik kilang	14
Gambar 3. 4	Cover Dokumenter Laut Selatan, Kelanggean Tetreming Gesang	15
Gambar 4. 1	Cuplikan Dokumenter BATAK	21
Gambar 4. 2.	Cuplikan Dokumenter BATAK	21
Gambar 4. 3	Observasi langsung ke Rumah kawin	22
Gambar 4. 4	Floor plan keseluruhan Ruangan.....	23
Gambar 4. 5	Floorplan prosesi sembahyang samkai.....	25
Gambar 4. 6	Floorplan prosesi Menyisir rambut	25
Gambar 4. 7	Floorplan Prosesi 12 mangkok.....	26
Gambar 4. 8	Floorplan Prosesi Teh pai.....	27
Gambar 4. 9	Floorplan Wawancara Meli	27
Gambar 4. 10	Floorplan Wawancara Achonk lim	28
Gambar 4. 11	Floorplan Wawancara ricardo & patricia	28
Gambar 4. 12	Pengaturan Kamera	35
Gambar 4. 13	Proses Wawancara Achonk lim.....	36
Gambar 4. 14	Proses Ritual Sembahyang Samkai	37
Gambar 4. 15	Prosesi Mempelai sembahyang samkai.....	38
Gambar 4. 16	Close up Mempelai pria menginjak tetampah.....	39
Gambar 4. 17	Close Up simbol simbol saat prosesi pembekalan	40
Gambar 4. 18	Prosesi Memakan dua belas mangkok	40
Gambar 4. 19	Prosesi Teh pai	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi kegiatan	47
---------------------------------------	----