

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PENATA KAMERA DALAM OPTIMALISASI KONSEP VISUAL PADA PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI “DIBALIK SAJIAN RASA : MIE LETHEK BANTUL”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

Latif Ridho Febrian

NIM: 21320072

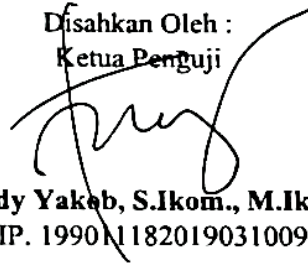
**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Optimalisasi Konsep Visual pada Program Dokumenter Televisi "Dibalik Sajian Rasa: Mie Lethek Bantul"
Penulis : Latif Ridho Febrian
NIM : 21320072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024.

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji



Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom
NIP. 199011182019031009

Anggota 1



Eben Ezer, S.Pd., M.Ikom
NIDN. 0011048706

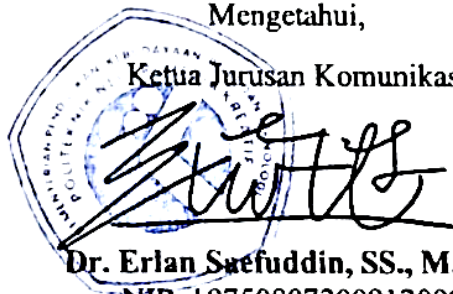
Anggota 2



Reny Y Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009120992

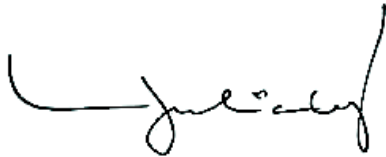
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Optimalisasi Konsep Visual
Pada Program Dokumenter Televisi "Sajian Rasa: Mie
Lethek Bantul"
Penulis : Latif Ridho Febrian
NIM : 21320072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing I



Reny Y Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP. 199107312019032022

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Latif Ridho Febrian
NIM : 21320072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Optimalisasi Konsep Visual Pada Program Dokumenter Televisi "Sajian Rasa: Mie Lehek Bantul" adalah orisinal, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudiin hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia diuntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yang menyatakan,



Latif Ridho Febrian
NIM: 21320072

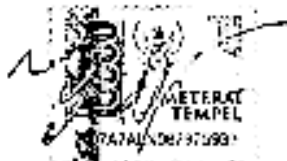
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Latif Ridho Febrian
NIM : 21320072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonklusif (**Non-exclusive Royalty-Free Right**) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Kamera Dalam Optimalisasi Visual Pada Program Dokumenter Televisi "Sajian Rasa: Mie Lethek Bantul" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang menyatakan,



Latif Ridho Febrian
NIM: 21320072

PRAKATA

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt yang telah memberikan penulis kemampuan baik dalam ilmu, kekuatan materi serta fisik dengan judul sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir yang berjudul Peran Penata Kamera Dalam Optimalisasi Konsep Visual Pada Program Dokumenter Televisi "Dibalik Sajian Rasa: Mie Lethek Bantul" tepat pada waktunya. Adapun tujuan dari penyusunan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif

Penyusunan tugas akhir dapat terselesaikan berkat dorongan serta bantuan orang-orang yang berada disekitar khususnya keluarga penulis, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan tugas akhir ini sebagai berikut :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri MediaKreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku wakil Direktur I, bidang akademik.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M. I.kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I.
8. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media kretaif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Teman kelompok Tugas Akhir yang mau berjuang bersama dengan maksimal untuk hasil karya tugas akhir, yaitu: Nabila Septianita, dan Sekar Puspita.
11. Seluruh teman-teman angkatan X, yang masih semangat hingga sekarang untuk mendukung satu sama lain.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Penulis berharap agar Laporan Tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis mengucapkan permohonan maaf.

Jakarta, Juli 2024

Penulis,

Latif Ridho Febrian

NIM. 21320072

ABSTRAK

Documentaries have become a popular choice for creators to convey their communication motives to the public by detailing facts in a structured manner. One such program is the television documentary "Dibalik Sajian Rasa." In visualizing this documentary, the author assumes the role of the cinematographer. The purpose of this writing is to explore the various techniques used by the cinematographer in optimizing the visual concept for the television documentary program "Dibalik Sajian Rasa." This writing employs a descriptive approach using observation and literature review methods to understand how the cinematographer's visual concept is optimized. The cinematographer, also known as the Director of Photography (DP or DOP), is responsible for the field of cinematography or head camera operator, making technical decisions related to the imagery (Suyanto, 2020). In the television documentary program "Dibalik Sajian Rasa," the author utilizes optimal camera techniques and types of shots for the program created. This writing also provides insights into the production process of the television documentary program "Dibalik Sajian Rasa." It is hoped that the results of this writing will offer a better understanding of the cinematographer's role in optimizing the visual concept.

Keyword: Television Documentary, Director Of Photography, Optimizing Visual Concept

Dokumenter menjadi salah satu pilihan bagi pembuat karya untuk menyampaikan motif komunikasinya kepada publik dengan merinci fakta secara terstruktur. Salah satunya program yang penulis pilih yaitu Dokumenter Televisi "Dibalik Sajian Rasa". Untuk memvisualisasikan dokumenter ini penulis berperan sebagai penata kamera. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui berbagai teknik yang digunakan oleh penata kamera dalam optimalisasi konsep visual untuk program dokumenter televisi "Dibalik Sajian Rasa". Penulisan ini menggunakan pendekatan deskriptif dengan menggunakan metode observasi dan studi pustaka guna mengetahui tentang bagaimana optimalisasi konsep visual yang dibuat oleh penata kamera. Penata kamera atau *Director of Photograph*, kadang-kadang disingkat DP atau DOP adalah orang yang bertanggung jawab dalam bidang sinematografi atau kepala kamera yang mengerjakan film, produksi televisi atau karya langsung lainnya untuk membuat keputusan teknis terkait gambar tersebut (Suyanto, 2020). Dalam program dokumenter televisi "Dibalik Sajian Rasa" penulis menggunakan tehnik kamera, dan *type of shot* yang tepat agar visual yang penulis buat optimal. Penulisan ini juga memberikan wawasan tentang proses produksi program dokumenter televisi "Dibalik Sajian Rasa". Diharapkan hasil penulisan ini dapat memberikan pemahaman yang lebih baik tentang peran penata kamera dalam optimalisasi konsep visual.

Kata Kunci: Dokumenter Televisi, Penata Camera, Optimalisasi Konsep Visual

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Tehnik <i>Handheld</i>	9
C. <i>Over The Shoulder</i>	10
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Objek Penulisan	11
B. Tehnik Pengumpulan Data.....	15

BAB IV PEMBAHASAN.....	20
A. Pra Produksi.....	20
B. Produksi	40
C. Pasca Produksi.....	62
BAB V KESIMPULAN.....	64
A. Simpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster program	11
Gambar 3.2 <i>Cover</i> KISARASA	14
Gambar 3.3 <i>Cover Once Upon A Time</i>	15
Gambar 4.1 Cuplikan <i>Once Upon A Time</i>	21
Gambar 4.2 Cuplikan <i>Slumfood Millionaire</i>	21
Gambar 4.3 Dokumentasi hasil survei	23
Gambar 4.4 Format Perekaman Gambar.....	24
Gambar 4.5 <i>Floor Plan</i> wawancara Ferry.....	34
Gambar 4.6 <i>Floor Plan</i> Wawancara Joy	34
Gambar 4.7 <i>Floor Plan</i> Wawancara Suyadi.....	35
Gambar 4.8 <i>Floor Plan</i> Wawancara Joo	35
Gambar 4.9 Pengaturan Kamera	41
Gambar 4.10 Proses pengambilan gambar wawancara.....	41
Gambar 4.11 <i>Shot</i> Wawancara Narasumber	43
Gambar 4.12 <i>Reverse shot</i> kearah program director.....	43
Gambar 4.13 Proses akan menjemur mie.....	45
Gambar 4.14 Proses mengangkat mie setelah dijemur	46
Gambar 4.15 Melakukan pengambilan gambar wawancara pengurus sapi	46
Gambar 4.16 Proses singkong menjadi tepung	47
Gambar 4.17 Sapi yang digiring oleh pekerja.....	48
Gambar 4.18 sapi yang akan masuk kedalam pabrik.....	48
Gambar 4.19 Sapi yang sedang berputar.....	49

Gambar 4.20 <i>Shot</i> muka sapi	50
Gambar 4.21 <i>Shot</i> pekerja sedang memasukan adonan ke dalam silinder.....	50
Gambar 4.22 <i>Shot oven</i> yang berasap	51
Gambar 4.23 <i>Shot oven</i> yang dibuka	52
Gambar 4.24 <i>Shot</i> adonan dari oven yang akan dipindahkan ke <i>silinder</i>	52
Gambar 4.25 <i>Shot</i> Gapura Desa	53
Gambar 4.26 <i>Shot</i> mesin <i>press</i>	54
Gambar 4.27 <i>Shot</i> mie keluar dari mesin	54
Gambar 4.28 Dokumentasi saat pengambilan gambar.....	55
Gambar 4.29 Dokumentasi pengambilan gambar <i>sunset</i>	56
Gambar 4.30 <i>Shot</i> pencucian mie	57
Gambar 4.31 <i>Shot</i> suasana tempat pencucian mie	57
Gambar 4.32 <i>Shot low angle</i> pencucian mie	57
Gambar 4.33 <i>Shot</i> pabrik dari <i>drone</i>	58
Gambar 4.34 <i>Shot following</i> penjemuran.....	59
Gambar 4.35 Pengambilan Gambar Wawancara Dinas Budaya	60
Gambar 4.36 <i>Shot program director</i> makan di restoran	61
Gambar 4.37 <i>Shot</i> tangan <i>program director</i>	61
Gambar 4.38 <i>Close Up</i> <i>program director</i> sedang makan	62

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Shot List</i> Penggilingan.....	28
Tabel 4.2 <i>Shot List</i> Penjemuran.....	29
Tabel 4.3 <i>Shot List</i> Pencucian Mie	29
Tabel 4.4 <i>Shot list</i> pembentukan mie	30
Tabel 4.5 <i>Shot List</i> Proses <i>Steam</i>	30
Tabel 4.6 <i>Shot List</i> Proses singkong menjadi tepung.....	30
Tabel 4.7 <i>Shot List</i> Wawancara	30
Tabel 4.8 <i>Shot List</i> Restoran.....	31
Tabel 4.9 <i>Shot list Drone</i>	32
Tabel 4.10 <i>Shot list</i> pasar	33
Tabel 4.11 <i>Shot list</i> gapura	33
Tabel 4.12 <i>List Alat</i>	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	68
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir	69
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian.....	71
Lampiran 4. Sertifikat Praktik Industri	73
Lampiran 5. Bukti Hasil Bimbingan	74
Lampiran 6. Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir.....	76
Lampiran 7 Dokumentasi Sempro	79
Lampiran 8 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	80