

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PRODUSER DALAM MEMIMPIN
PRODUKSI PROGRAM TELEVISI *LIVE COOKING*
“DAPUR BUANA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya**



Disusun Oleh :

DELIANA PUTRI ANDINI

NIM : 21320042

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Memimpin Produksi Program Televisi
Live Cooking “Dapur Buana”

Penulis : Deliana Putri Andini

NIM : 21320042

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari

Selasa, tanggal 16 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom

198505182020122009

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih

Anggota 2



Laelatul Pathia, M. Ikom

NIDN. 0016079004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin. S.S., M.Hum

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Memimpin Produksi
Program Televisi *Live Cooking* “Dapur Buana”
Penulis : Deliana Putri Andini
NIM : 21320042
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing 1



Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.Ikom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.,
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deliana Putri Andini
NIM : 21320042
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Dalam Memimpin Produksi Program Televisi *Live Cooking* “Dapur Buana” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Deliana Putri Andini

NIM: 21320042

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deliana Putri Andini
NIM : 21320042
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Memimpin Produksi Program Televisi *Live Cooking* “Dapur Buana” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Deliana Putri Andini

NIM : 21320042

ABSTRAK

Judul : “Peran Produser Dalam Memimpin Produksi Program Televisi *Live Cooking Dapur Buana*”

“Dapur Buana” is a television program with a performance format developed by a team of final semester student of broadcasting study program. The design of this live television program production work was built to convey messages to people who live to cook dan climb mountains can still cook delicious and nutritious food with makeshift tools and materials. This writing aims to find out the dangers explains the workflow carried out during pre-production to implementation. The explanation of the workflow as a producer explains the stages of pre-production and design, the implementation of live production to leadership evaluation.

Keywords: Performance, Television, Producer, Climbing, Cook

“Dapur Buana” Merupakan program televisi dengan format pertunjukan yang dikembangkan oleh tim mahasiswa semester akhir Program Studi Penyiran. Dibangunnya perancangan karya produksi program televisi live ini untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat yang gemar memasak serta pendakian tetap bisa memasak makanan lezat dan bergizi dengan alat dan bahan seadanya. Penulisan bertujuan untuk mengetahui bahaya makanan instan saat konsumsi pendakian. Penulisan ini memaparkan alur kerja yang dilaksanakan pada saat sebelum produksi hingga pelaksanaan. Penjelasan alur kerja sebagai produser dijelaskan tahapan persiapan serta rancangan pra produksi, pelaksanaan produksi live hingga kepemimpinan evaluasi.

Kata Kunci: Pertunjukan, Televisi, Produser, Pendakian, Masak

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kekuatan dan kesehatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini, penulis bersama dengan tim akan merancang program televisi dengan format pertunjukan dengan tema memasak di alam terbuka. Penulis berperan sebagai produser dengan penyusunan Tugas Akhir berjudul: Peran Produser Dalam Memimpin Produksi Program Televisi *Live Cooking* “Dapur Buana”.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir, penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan semangat dari orang-orang sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. M. Yunus Fitriady, S.E., M.M, Wakil Direktur Bidang Umum dan keuangan.
4. Suratni, S.S., M.Hum, Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuffin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R Sulistyو Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Sekertaris Program Studi Penyiaran.
9. Azril, M.Sn, Selaku Dosen pembimbing 1 karya Tugas Akhir.
10. Laelatul Pathia, M.I.Kom., Selaku dosen pembimbing 2 penulisan Tugas Akhir.
11. Para dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif, yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempu pendidikan di sini.
12. Owner beserta tim D’Bunder View yang telah memberikan perizinan untuk lokasi shooting selama 3 hari.

13. Keluarga tercinta, terutama Orang Tua dan kaka yang sudah memberikan doa dan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan penulisan penyusunan laporan tugas akhir
14. Nabiilah Mutiara Sari, Mayolla Dwi, Ahmad Affansyah, Hasyifa Nur Azizah, Rizky Putra Rahmansyah, Subki Firmansyah dan seluruh tim yang telah bekerja sama selama proses Tugas Akhir.
15. Sahabat – sahabat penulis, Amel, Novi, Ayu, Ajeng, Dewi, Nabey yang selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis dalam pembuatan Tugas Akhir dan selalu membantu penulis untuk terus semangat dalam menyusun Tugas Akhir.
16. Nabiilah Muatiara Sari yang selalu menemani selama tiga tahun dari awal masuk perkuliahan pulang pergi kampus dengan jarak yang jauh hingga Tugas Akhir selesai.
17. Kepada seseorang yang pernah dekat dengan penulis, terimakasih telah membantu dan menjadi motivasi sehingga membuktikan bahwa penulis bisa lebih baik lagi, terimakasih telah menjadikan bagian hidup penulis dengan waktu yang sedikit singkat.
18. Kepada kucing-kucing tercinta yang selalu memberikan hiburan kepada penulis sehingga penulis bisa terus semangat dalam penyelesaian Tugas Akhir.

Penulis menyadari laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka besar harapan penulis menerima saran serta kritik untuk membantu dalam kemajuan laporan program ini.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis,



Deliana Putri Andini

NIM 21320042

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	8
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Peran Kerja	11
1. Produser	11
2. Peran dan Tanggung Jawab Produser	12
3. Pemimpin Dalam Produksi Program	14
B. Program Yang Dibuat	16
1. Televisi	16
2. Jenis Program Hiburan	17
3. Format Non Drama	19
4. Kategori Program Pertunjukan Memasak	20
5. Referensi Karya	21
BAB III	25
METODE PELAKSANAAN	25
A. Objek Penulisan	25
1. Objek Karya	25
2. Spesifikasi Karya	25
3. Tim Produksi	31

B. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Metode Observasi	32
2. Metode Studi Pustaka	32
3. Metode Wawancara	33
4. Metode Survei	34
C. Ruang Lingkup	36
1. Peran Penulis	36
2. Kategori Karya	37
3. Ide Kreatif	38
D. Langkah Kerja	39
1. Pra produksi	40
2. Produksi	40
3. Pasca Produksi	40
BAB IV	41
PEMBAHASAN	41
A. Tahap Pra Produksi	42
1. <i>Brainstroming</i> Tim	42
2. Melakukan Riset	45
3. Menyusun <i>Timeline</i> Produksi	47
4. Membuat <i>Rundown</i> Produksi	48
5. Mempersiapkan Keperluan Alat	49
6. Menyusun Anggaran Biaya	50
7. Mempersiapkan Pencarian <i>Talent</i>	51
8. Menyusun Desain Produksi	55
9. Mempersiapkan Perizinan	56
10. Memantau Pembuatan Artistik	58
11. Memantau Pembuatan Logo dan Obb	59
12. Memantau pembuatan <i>Shooting</i> VT	59
B. Tahap Produksi	60
1. Memimpin <i>Briefing</i> Bersama Tim Dan <i>Talent</i>	61
2. Mengontrol alat, properti, dan izin lokasi yang tersedia	61
3. Pengawasan proses produksi <i>live</i>	62
4. Kontrol kebutuhan pengeluaran konsumsi tim dan <i>talent</i>	62
C. Tahap Pasca Produksi	62
1. Evaluasi	63
2. Perhitungan <i>Budgeting</i>	63
BAB V	64
PENUTUP	64
A. Simpulan	64
B. Saran	65
1. Saran Untuk Penulis	65
2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	65
3. Saran Untuk Masyarakat	65

DAFTAR PUSTAKA 66
LAMPIRAN 68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Judul Produksi	26
Tabel 3.2 Tim Produksi	31
Tabel 4.1 <i>Timeline</i> Produksi	48
Tabel 4.2 <i>Rundown</i> Acara Pada Saat Produksi	49
Tabel 4.3 List Alat Sewa.....	50
Tabel 4.4 Biodata Host.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Program Masak Masak Trans TV	21
Gambar 2.2 Program Kual Bar Bar Trans TV	22
Gambar 2.3 Program Pas Buka FM	23
Gambar 3.1 Responden Domisili	35
Gambar 3.2 Responden <i>Gender</i>	35
Gambar 3.3 Responden Umur	36
Gambar 4.1 <i>Brainstroming</i> Tim	44
Gambar 4.2 Referensi Program Siaran Televisi	46
Gambar 4.3 Bukti Awal Pencarian <i>Chef</i>	52
Gambar 4.4 Bukti Perjanjian <i>Rate Card Chef</i>	53
Gambar 4.5 Host <i>Chef</i> Fajar Alam	54
Gambar 4.6 Surat Pembuktian Mahasiswa Tugas Akhir	57
Gambar 4.7 Alurasi Perizinan Lokasi	57
Gambar 4.8 Memantau Persiapan Proses Artistik	59
Gambar 4.9 Pemantauan Proses Pengambilan VT	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1, Biodata Penulis	68
Lampiran 2, Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	70
Lampiran 3, Dokumen Pendukung Surat Perjanjian.....	72
Lampiran 4, <i>Rundown</i> Teknis	80
Lampiran 5, Dokumentasi Kegiatan	81
Lampiran 6, Desain Produksi	82