

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENULISAN NASKAH PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI
“KOS GALO” DENGAN FORMAT SKENARIO DESKRIPTIF**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya**



Disusun oleh:

NI LUH PUTU SEKARSANDAT

NIM: 21320101

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Naskah pada Program Situasi Komedi “Kos GaLo” dengan Format Skenario Deskriptif
Penulis : Ni Luh Putu Sekarsandat
NIM : 21320101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 23 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



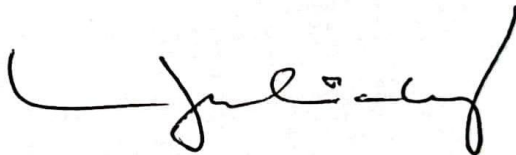
Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M.
197606112009122002

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Reny Y. Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



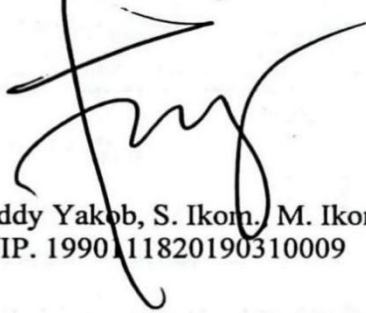
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENULISAN NASKAH PADA PROGRAM SITUASI
KOMEDI "KOS GALO" DENGAN FORMAT
SKENARIO DESKRIPTIF
Penulis : Ni Luh Putu Sekarsandat
NIM : 21320101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S. Ikom., M. Ikom.
NIP. 1990111820190310009

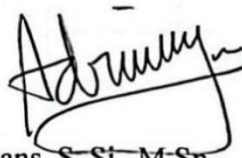
Pembimbing 2



Reny Y. Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

Koord. Program Studi Penyiaran



Adryans, S. Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ni Luh Putu Sekarsandat
NIM : 21320101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Penulisan Naskah pada Program Situasi Komedi “Kos GaLo” dengan Format
Skenario Deskriptif adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ni Luh Putu Sekarsandat
NIM. 21320101

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ni Luh Putu Sekarsandat
NIM : 21320101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penulisan Naskah pada Program Situasi Komedi “Kos GaLo” dengan Format Skenario Deskriptif beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ni Luh Putu Sekarsandat
NIM: 21320101

ABSTRAK

This writing aims to explain the role of the scriptwriter in creating a screenplay using a descriptive format. Descriptive writing presents detailed and comprehensive descriptions of objects, places, events, and more. In gathering data, the writer utilizes literature review techniques and questionnaire distribution to generate story ideas for the program being developed. In the production of the situation comedy drama program "Kos GaLo," short for "Kos Gaada Logika," the writer plays the role of the scriptwriter. According to (Mabruri, 2013: 42), a scriptwriter is a professional crew member who creates and organizes the foundational reference for film production in the form of a script. The writer as a scriptwriter is tasked with developing story ideas discussed by the team, which are then structured into a synopsis, treatment, and finally a script. Moreover, during the production process, the writer is responsible for script readings with the cast and overseeing the shooting process. Additionally, the writer oversees the editing process during post-production to ensure the edited outcome aligns with the script. "Kos GaLo" tells the story of a student living in a boarding house for the first time. Unfortunately, their neighbors in the boarding house are annoying and bossy. Their daily life in "Kos GaLo" involves funny and absurd events they experience.

Keywords: *Script Writer, Situation Comedy, Kos GaLo, Descriptive*

Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan peran penulis naskah dalam membuat skenario dengan menggunakan format deskriptif. Deskriptif merupakan jenis tulisan yang menyajikan gambaran mendetail dan terperinci mengenai suatu objek, tempat, peristiwa, dan lain-lainnya. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan teknik studi pustaka dan penyebaran kuesioner guna mendapatkan ide cerita untuk program yang dibuat. Dalam pembuatan program drama situasi komedi "Kos GaLo" yang merupakan singkatan dari Kos Gaada Logika, penulis berperan sebagai penulis naskah. Menurut (Mabruri, 2013: 42) penulis naskah ialah kru profesional yang membuat dan menyusun dasar acuan bagi pembuatan film dalam bentuk naskah. Penulis sebagai penulis naskah bertugas untuk mengembangkan ide cerita yang telah didiskusikan oleh tim, kemudian disusun menjadi sinopsis, *treatment*, hingga menjadi sebuah naskah. Selain itu, saat proses produksi penulis juga bertugas untuk melakukan *reading* dengan *talent* serta ikut mengawasi jalannya proses *shooting*. Penulis juga bertugas untuk mengawasi proses *editing* saat pascaproduksi, agar hasil *editing* sesuai dengan naskah yang telah dibuat. Program Kos GaLo ini menceritakan tentang kehidupan seorang mahasiswa yang baru pertama kali tinggal di sebuah indekos. Namun sayangnya tetangga kosnya memiliki sifat menyebalkan dan suka mengatur. Kehidupan sehari-hari mereka di Kos GaLo ini akan ada kejadian-kejadian lucu dan juga konyol yang dialami oleh mereka.

Kata Kunci: *Penulis Skenario, Situasi Komedi, Kos GaLo, Deskriptif*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan, kekuatan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Penulisan Naskah pada Program Situasi Komedi Kos GaLo dengan Format Skenario Deskriptif” tepat pada waktunya. Adapun tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa/i, agar dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang disekitar penulis. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Kepala Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing Karya.
8. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Penulisan Laporan Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membantu memberikan ilmu dan pembelajaran kepada penulis.
10. Kedua orang tua penulis, yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada penulis.
11. Rosifumi Sayyidina dan Vanya Faradiesa Nabilla Murti, selaku anggota kelompok Tugas Akhir penulis yang telah bekerja sama dan berjuang hingga Tugas Akhir ini selesai.

12. Seluruh kru “Kos GaLo” yang telah membantu saat produksi Tugas Akhir ini.
13. Teman-teman angkatan X Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya kritik serta saran yang membangun agar dapat membantu penulisan ini menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 6 Juli 2024

Penulis,



Ni Luh Putu Sekarsandat

NIM. 21320101

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Terkait Peran	6
1. Definisi Penulis Naskah	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah	8
3. Format Naskah	10
B. Terkait Karya	12
1. Komedi	12
2. Situasi Komedi	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
1. Spesifikasi Karya	16
2. Tim Produksi	17
3. Judul Episode dalam Satu <i>Season</i>	18
4. Referensi Program	21

B. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Studi Pustaka	23
2. Kuesioner	23
C. Ruang Lingkup	24
1. Peran Penulis	24
2. Kategori Karya	24
3. Ide Kreatif.....	25
D. Langkah Kerja	25
1. Praproduksi	26
2. Produksi	26
3. Pascaproduksi	27
BAB IV PEMBAHASAN	28
A. Praproduksi	28
1. Membuat Ide Cerita.....	28
2. Membuat Premis	30
3. Membuat Deskripsi Karakter	30
5. Membuat Sinopsis	43
6. Membuat <i>Treatment</i>	44
7. Menulis Naskah	44
B. Produksi	47
1. Melakukan <i>Reading</i>	47
2. Memperhatikan Naskah saat Produksi	48
C. Pascaproduksi	49
1. Memantau Proses Penyuntingan Gambar (<i>Editing</i>)	49
BAB V PENUTUP	51
A. Simpulan	51
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tim Produksi Kos GaLo.....	17
Tabel 2 Judul 13 Episode Kos GaLo.....	18
Tabel 3 Peran Tokoh-Tokoh dalam Program Kos GaLo.....	31
Tabel 4 <i>Makeup</i> dan <i>Wardrobe</i> Tokoh-Tokoh dalam Program Kos GaLo.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Program Kos GaLo.....	16
Gambar 2 Program Imperfect the Series sebagai Referensi.....	22
Gambar 3 Program Malam Minggu Miko sebagai Referensi.....	23
Gambar 4 Hasil Riset Ketertarikan Program Drama.....	29
Gambar 5 Hasil Riset Tinggal di Indekos.....	30
Gambar 6 Tokoh Sasa.....	39
Gambar 7 Tokoh Vira.....	41
Gambar 8 Tokoh Rahel.....	43
Gambar 9 Pengerjaan Naskah Menggunakan <i>Software Celtx</i>	47
Gambar 10 Pelaksanaan <i>Reading</i> dengan <i>Talent</i>	48
Gambar 11 Memperhatikan Naskah saat Proses <i>Shooting</i>	48
Gambar 12 Memantau Hasil <i>Editing</i>	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	56
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	57
Lampiran 3 <i>Treatment</i> Program "Kos GaLo".....	59
Lampiran 4 Naskah Program "Kos GaLo".....	70
Lampiran 5 Dokumentasi Foto Kegiatan TA.....	106