

LAPORAN TUGAS AKHIR

STILL LIFE FOTOGRAFI PRODUK BONEKA CROCHET **“AWCRAFT”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :

LAYYA NUR ELISHA

NIM : 2291471044

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tugas akhir : *Still Life* Fotografi Produk Boneka *Crochet* "AWCRAFT"
Penulis : Layya Nur Elisha
NIM : 2291471044
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 17 Juli 2025.

Disahkan oleh:

Ketua penguji



R. Sulistyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Muhammad Halim, M.Sn.
NIDN.0022059304

Anggota 2



Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang
NIP.198712102020121008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

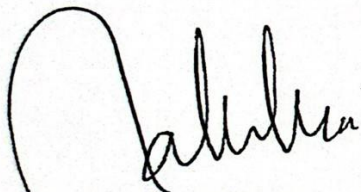
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Layya Nur Elisha
NIM : 2291471044
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 16 Juni 2025

Pembimbing 1



Nurul Akmalia, S.IKom.M.Med.Kom

NIP . 199102282019032015

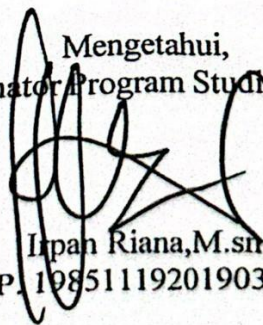
Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds

NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ipan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Layya Nur Elisha
NIM	: 2291471044
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Still Life* Fotografi Produk Boneka *Crochet* "AWCRAFT"
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,


METERAI TEMPEL
D8AMX330395749
Layya Nur Elisha
NIM 2291471044

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Layya Nur Elisha
NIM : 2291471044
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Still Life Fotografi Produk Boneka Crochet "AWCRAFT"

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menandatangani


Layya Nur Elisha
NIM: 2291471044

ABSTRACT

This final project with the title Still Life Photography of Crochet Doll Products “AWCRAFT”, raises the object of Crochet Dolls as the object of this final project photo. Amigurumi, or commonly called crochet dolls, are dolls made with one-needle crochet technique. Amigurumi comes from two Japanese words: "ami", meaning "crocheted" and "nigurumi", meaning "doll" The word can be translated as "toy made of crochet". The benefits of this work for the author are to enrich the visual and aesthetics of the work through still life photography of crochet doll products “AWCRAFT”, in the photo work to support visualization in the still life technique, and want to show an alternative to how to sell products with a story from the visual. the author has a goal to produce Still Life Photography of Crochet Doll Products “AWCRAFT”. The author can formulate the problem, namely how is the process of making Still Life Photography of Crochet Doll Products “AWCRAFT”? The type of photography used by the author is commercial photography such as promoting a product or service, for example Product Photography. In this photo work, the author uses a still life shooting technique to create an image of an inanimate object or object to make it look much more alive and talking. The word “still” means a still or dead object, while the word ‘life’ means alive and gives the context of “appearing alive” to the object.

Keywords : Photography, Amigurumi, Product, Crochet Dolls, Still Life.

ABSTRAK

Tugas akhir ini dengan judul *Still Life* Fotografi Produk Boneka Crochet “AWCRAFT”, mengangkat objek Boneka Crochet sebagai objek foto tugas akhir ini. *Amigurumi*, atau biasa disebut boneka *crochet* (Boneka Kaitan), adalah boneka yang dibuat dengan teknik merenda satu jarum. *Amigurumi* berasal dari dua kata Jepang: “*ami*”, yang berarti "kaitan" dan “*nigurumi*”, yang berarti "boneka" Kata tersebut dapat diterjemahkan sebagai “mainan yang terbuat dari kaitan”. Manfaat karya ini bagi penulis adalah memperkaya visual dan estetika karya melalui *still life* fotografi produk boneka *crochet* “AWCRAFT”, pada karya foto untuk mendukung visualisasi pada teknik *still life*, dan ingin menampilkan alternatif bagaimana menjual produk dengan sebuah cerita dari visualnya. penulis mempunyai tujuan untuk memproduksi foto *Still Life* Fotografi Produk Boneka Crochet “AWCRAFT”. Penulis dapat merumuskan masalah yaitu bagaimana proses pembuatan *Still Life* Fotografi Produk Boneka Crochet “AWCRAFT”? .

Jenis fotografi yang digunakan penulis yaitu fotografi komersial seperti mempromosikan sesuatu produk atau jasa, contohnya Fotografi Produk. Pada karya foto ini penulis menggunakan teknik pemotretan *still life* adalah menciptakan sebuah gambar dari benda atau objek mati agar tampak jauh lebih hidup dan berbicara. Kata “*still*” berarti benda diam atau mati, sedangkan kata “*life*” berarti hidup dan memberikan konteks “tampak hidup” .

Kata Kunci: Fotografi, Amigurumi, Produk, Boneka Crochet, Still Life.

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan dari penulisan tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini penulis berperan sebagai Fotografer dan Editor dalam pembuatan karya berjudul “***STILL LIFE FOTOGRAFI PRODUK BONEKA CROCHET “AWCRAFT”***”. Karya foto tugas akhir ini adalah sebuah karya yang penulis buat berdasarkan pada fotografi produk dengan menggunakan Teknik *Still Life*. Dalam foto Boneka *Crochet* ini akan memperlihatkan visualisasi Boneka *Crochet* yang terlihat hidup atau nyata. Penulis memproduksi foto ini pada bulan April-Mei 2025.

Adapun tujuan dari proposal tugas akhir ini untuk memberikan kesan yang lebih baik pada fotografi produk Boneka *Crochet*, sehingga bisa meningkatkan ketertarikan Masyarakat Indonesia untuk memilih Boneka *Crochet* daripada produk *Blind box* yang diproduksi negara asing.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan pemotretan dan pembuatan proposal tugas akhir ini kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum. Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Marventyo Amala, M.Sn., Sekretaris Program Studi Fotografi.

7. Nurul Akmalia, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing I.
8. Rezki Gautama Tanrere, M.Ds selaku Dosen Pembimbing II.
9. Kedua Orang tua yang senantiasa selalu memberikan dukungan pada penulis.
10. Kepada Kakak saya yang telah membantu dengan seluruh jiwa, raga, kesehatan.
11. Teman-teman dari prodi fotografi angkatan 13 atas kebersamaan dan dukungannya.
12. Ayu Wandira selaku pemilik “AWCRAFT” yang telah mengizinkan produk dan ceritanya saya jadikan karya tulis maupun karya foto untuk tugas akhir.
13. Akademik Olahraga *Little Athlete* yang telah memberikan segala izin dan dukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir selama masa saya bekerja.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan proposal ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik untuk laporan proposal ini dari pembaca. Semoga dengan adanya laporan proposal ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 8 Juli 2024

Penulis,



Layya Nur Elisha

NIM : 2291471044

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Bagi Penulis.....	5
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	5
3. Bagi Masyarakat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
1. Fotografi	6
2. Fotografi Komersial	6
3. Fotografi Produk	7
4. Fotografi <i>Still Life</i>	7
5. Segitiga Exposure	8
a. ISO (<i>International Standard Organization</i>).....	8
b. <i>Diafragma</i>	9
c. <i>Shutter Speed</i>	9
6. Komposisi Fotografi	9
a. <i>Point Of Interest</i>	10

b. <i>Selective Focus</i>	10
c. <i>High Angle</i>	10
d. <i>Eye Level</i>	11
e. <i>Garis Diagonal</i>	11
f. <i>Rule of Third</i>	11
g. <i>Flat lay</i>	12
7. Pencahayaan	12
a. <i>Available Light</i>	12
b. <i>Artificial Light</i>	13
8. Pengertian Boneka <i>Crochet</i>	13
B. Referensi Karya	14
1. Referensi 1	14
2. Referensi 2	15
3. Referensi 3	16
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Observasi	17
2. Studi Pustaka	18
3. Originalitas Karya	19
C. Ruang Lingkup	19
1. Peran Penulis	19
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif	20
D. Langkah Kerja	21
1. Pra Produksi	21
2. Pemotretan	27
3. Pascaproduksi	27
a. Kurasi Foto	28
b. <i>Retouching dan Color Grading</i>	28
c. Tes Print	29
d. Cetak Finalisasi	29

BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....	30
1. Karya 1 “ <i>A Magical Gathering</i> ”	31
2. Karya 2 “ <i>Moana From Motunui</i> ”	33
3. Karya 3 “ <i>Explore The Ocean</i> ”	35
4. Karya 4 “ <i>Moana by the Shore</i> ”	37
5. Karya 5 “ <i>Little Red Riding Hood</i> ”	39
7. Karya 7 “ <i>Pocahontas From Powhatan</i> ”	43
8. Karya 8 “ <i>Rock and Tree has a life</i> ”	45
9. Karya 9 “ <i>Pocahontas On The Cliff</i> ”	47
10. Karya 10 “ <i>Find a Way</i> ”	49
11. Karya 11 “ <i>Alice at the lake</i> ”	51
12. Karya 12 “ <i>Lounging Around</i> ”	53
13. Karya 13 “ <i>Flying Fairies</i> ”	55
14. Karya 14 “ <i>Fairies Welcome</i> ”	57
15. Karya 15 “ <i>A Fairy in the green shadow</i> ”	59
BAB V	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	61
1. Penulis	61
2. Umum	61
3. Civitas Akademik	61
DAFTAR PUSTAKA	62
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	63
LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	64
DESAIN MOCKUP DAN KATALOG	66
DOKUMENTASI SIDANG TUGAS AKHIR.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Referensi Karya 1.....	14
Gambar 2 Referensi Karya 2.....	15
Gambar 3 Referensi Karya 3.....	16
Gambar 4 Ide Kreatif	20
Gambar 5 Kamera Canon 6D Mark ii.....	22
Gambar 6 Lensa Canon 24mm F/1.4 L II USM.....	23
Gambar 7 Lensa Canon EF 50mm F/1.8 STM.....	23
Gambar 8 <i>Lighting</i> Mixio PL100 LED	23
Gambar 9 <i>Lighting</i> KAIY YM-S60 LED.....	24
Gambar 10 <i>Flash External</i> Godox TT600	24
Gambar 11 Reflektor.....	24
Gambar 12 <i>Filter Neutral Density</i>	25
Gambar 13 Kartu Penyimpanan	25
Gambar 14 Tripod.....	25
Gambar 15 <i>Behind The Scene</i>	27
Gambar 16 Kurasi Foto.....	28
Gambar 17 <i>Retouching dan color grading</i>	28
Gambar 18 <i>Mockup dan Katalog</i>	29
Gambar 19 Karya 1 " <i>A Magical Gathering</i> "	31
Gambar 20 Diagram Cahaya Karya 1	31
Gambar 21 Karya 2 " <i>Moana From Motunui</i> "	33
Gambar 22 Diagram Cahaya Karya 2	33
Gambar 23 Karya 3 " <i>Explore The Ocean</i> "	35
Gambar 24 Diagram Cahaya Karya 3	35
Gambar 25 Karya 4 " <i>Moana By The Shore</i> "	37
Gambar 26 Diagram Cahaya Karya 4	37
Gambar 27 Karya 5 " <i>Little Red Riding Hood</i> "	39
Gambar 28 Diagram Cahaya Karya 5	39
Gambar 29 Karya 6 " <i>Knock-Knock</i> "	41
Gambar 30 Diagram Cahaya Karya 6	41
Gambar 31 Karya 7 " <i>Pocahontas From Powhatan</i> "	43
Gambar 32 Diagram Cahaya Karya 7	43
Gambar 33 Karya 8 " <i>Rock an Tree has a life</i> "	45
Gambar 34 Diagram Cahaya Karya 8	45
Gambar 35 Karya 9 " <i>Pocahontas on the cliff</i> "	47
Gambar 36 Diagram Cahaya Karya 9	47
Gambar 37 Karya 10 " <i>Find a Way</i> "	49
Gambar 38 Diagram Cahaya Karya 10	49
Gambar 39 Karya 11 " <i>Alice At The lake</i> "	51
Gambar 40 Diagram Cahaya Karya 11	51
Gambar 41 Karya 12 " <i>Lounging Around</i> "	53
Gambar 42 Diagram Cahaya Karya 12	53

Gambar 43 Karya 13 <i>"Flying Fairies"</i>	55
Gambar 44 Diagram Cahaya Karya 13	55
Gambar 45 Karya 14 <i>"Fairies Welcome"</i>	57
Gambar 46 Diagram Cahaya Karya 14	57
Gambar 47 Karya 15 <i>"A Fairy in the Green Shadow"</i>	59
Gambar 48 Diagram Cahaya Karya 15	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Teknis Karya " <i>A Magical Gathering</i> "	31
Tabel 2 Data Teknis Karya " <i>Moana From Motunui</i> "	33
Tabel 3 Data Teknis Karya " <i>Explore The Ocean</i> "	35
Tabel 4 Data Teknis Karya " <i>Moana by the Shore</i> "	37
Tabel 5 Data Teknis Karya " <i>Little Red Riding Hood</i> "	39
Tabel 6 Data Teknis Karya " <i>Knock-Knock</i> "	41
Tabel 7 Data Teknis Karya " <i>Pocahontas From Powhatan</i> "	43
Tabel 8 Data Teknis Karya " <i>Rock and Tree has a life</i> "	45
Tabel 9 Data Teknis Karya " <i>Pocahontas On The Cliff</i> "	47
Tabel 10 Data Teknis Karya " <i>Find a Way</i> "	49
Tabel 11 Data Teknis Karya " <i>Alice At The lake</i> "	51
Tabel 12 Data Teknis Karya " <i>Lounging Around</i> "	53
Tabel 13 Data Teknis Karya " <i>Flying Fairies</i> "	55
Tabel 14 Data Teknis Karya " <i>A Fairy in the Green Shadow</i> "	59