

LAPORAN TUGAS AKHIR
STRATEGI PENYELENGGARAAN BASOEKI ABDULLAH ART
AWARD KE-5 DALAM MENINGKATKAN MINAT KUNJUNGAN
MUSEUM BASOEKI ABDULLAH

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

RACHMALIA TU'SYIFFA

NIM : 21700045

PROGRAM STUDI PENGELOLAAN PERHOTELAN

JURUSAN PARIWISATA

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
STRATEGI PENYELENGGARAAN BASOEKI ABDULLAH ART
AWARD KE-5 DALAM MENINGKATKAN MINAT KUNJUNGAN
MUSEUM BASOEKI ABDULLAH

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

RACHMALIA TU'SYIFFA

NIM : 21700045

PROGRAM STUDI PENGELOLAAN PERHOTELAN

JURUSAN PARIWISATA

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Strategi Penyelenggaraan Basoeeki Abdullah Art Award ke-5
dalam Meningkatkan Minat Kunjungan Museum Basoeeki Abdullah
Penulis : Rachmalia Tu'syiffa
NIM : 21700045
Program Studi : Pengelolaan Perhotelan (Konsentrasi: ...)
Jurusan : Pariwisata

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 11 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Fristi Bellia Annishia, S.KM., M.Par.,MM.
NIP 198809082022032008

Anggota 1



Akhmad Guntawan, S.S., M.Pd
NIP 197305192024211001

Anggota 2



Dimas Bayu Pinandyo, S.Si., M.Sc.
NIP 198402032019031005



Mengetahui,
Ketua Jurusan Pariwisata

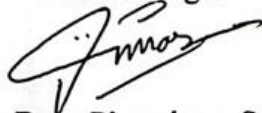
Maria Ulfah Catur Afriasih, S.Pd., MM
NIP. 198605092019032011

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: Strategi Penyelenggaraan Basoeki Abdullah Art Award ke-5 dalam Meningkatkan Minat Kunjungan Museum Basoeki Abdullah Penulis
NIM	: 21700045
Program Studi	: Pengelolaan Perhotelan
Jurusan	: Pariwisata

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ... Jakarta ... 19 Juni 2025 ...

Pembimbing 1



Dimas Bayu Pinandoyo, S.Si., M.Sc

NIP. 198402032019031005

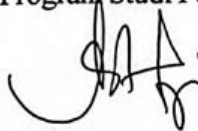
Pembimbing 2



Maria Ulfah Catur Afriasih, S.Pd., MM

NIP. 198605092019032011

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pengelolaan Perhotelan



Fristi Belfa Annishia, S.KM., M.Par., MM.

NIP 198809082022032008

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachmalia Tu'syiffa
NIM : 21700045
Program Studi : Pengelolaan Perhotelan
Jurusan : Pariwisata
Tahun Akademik : 2024/2025 Genap

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Strategi Penyelenggaraan Basoeki Abdullah Art Award ke-5 dalam
Meningkatkan Minat Kunjungan Museum Basoeki Abdullah
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Rachmalia Tu'syiffa
NIM: 21700045

PERNYATAAN PUBLIKASI DAN KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachmalia Tu'syiffa
NIM : 21700045
Program Studi : Pengelolaan Perhotelan
Jurusan : Pariwisata
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Strategi Penyelenggaraan Basoeki Abdullah Art Award ke-5 dalam Meningkatkan Minat Kunjungan Museum Basoeki Abdullah.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Rachmalia Tu'syiffa
NIM: 21700045

SURAT BALASAN PERSETUJUAN MELAKUKAN PENELITIAN



KEMENTERIAN KEBUDAYAAN
MUSEUM DAN CAGAR BUDAYA
Jalan Medan Merdeka Barat No. 12 Jakarta Pusat 10110
Telepon (021) 3868172, +6281295953929
Laman: <http://iha.kemenbud.go.id>
Pos-el museumcb@kemenbud.go.id

Nomor : 3110/F7.1/TU.00.01/2025
Lampiran : -
Hal : Surat Balasan Permohonan Penelitian

25 April 2025

Yth. Maria Ulfah Catur Afriasih, S.Pd., M.M
Ketua Jurusan Pariwisata
Politeknik Negeri Media Kreatif
di tempat

Dengan hormat, merujuk surat nomor : 1997/PL27.24/TU.00.01/2025 tanggal 21 April 2025, perihal tersebut seperti pada pokok surat, maka Kepala Museum dan Cagar Budaya memberikan izin untuk melakukan Penelitian di Unit Museum Basoeki Abdullah atas nama sebagai berikut :

Nama : Rachmalia Tu'syiffa
NIM : 21700045

Sebelum pelaksanaan kegiatan tersebut, mohon komunikasi terlebih dahulu dengan Narahubung kami Ibu Luthfia, No. HP: 082232956420, atau melalui pos-el museumbasoekiabdullah@kemdikbud.go.id atau basoeki.abdullah@gmail.com.

Atas perhatian dan kerja samanya, kami sampaikan terima kasih.

Kepala,



Abi Kusno
NIP 198208292009121001



Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSE.

ABSTRAK

This research examines the strategy behind the organization of the 5th Basoeki Abdullah Art Award (BAAA 5) in increasing public interest in visiting the Basoeki Abdullah Museum. This study uses a descriptive qualitative method with data collection techniques including in-depth interviews, participatory observation, and documentation, analyzed through triangulation and the Miles & Huberman model. The background of this study stems from the challenges faced by the museum, such as its less strategic location and limited accessibility, which influence visitor numbers. The strategy implemented by BAAA 5 includes collaborative planning, nationwide participant outreach, social media and visual promotions, and the strategic selection of the National Gallery of Indonesia as the exhibition venue. These efforts successfully increased the number of museum visitors from 7,255 in 2023 to 9,467 in 2024. Despite obstacles such as limited promotion time and complex coordination among institutions, internal management and improved communication resolved these issues effectively. The study applies event strategy theory, museum studies, and visitor interest development as theoretical frameworks. The findings emphasize that contemporary art events can serve as inclusive cultural strategies to enhance public engagement with museums, especially among younger audiences.

Keywords: *Event Strategy, Museum, Art Award, Visitor Interest, Contemporary Art*

Penelitian ini mengkaji strategi penyelenggaraan Basoeki Abdullah Art Award ke-5 (BAAA ke-5) dalam meningkatkan minat kunjungan ke Museum Basoeki Abdullah. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan dokumentasi yang dianalisis dengan triangulasi serta model Miles & Huberman. Latar belakang penelitian berangkat dari tantangan yang dihadapi museum, seperti lokasi yang kurang strategis dan aksesibilitas yang terbatas, yang mempengaruhi jumlah kunjungan. Strategi yang diterapkan dalam BAAA ke-5 mencakup perencanaan kolaboratif, jangkauan peserta secara nasional, promosi melalui media sosial dan visual, serta pemilihan Galeri Nasional Indonesia sebagai lokasi pameran. Upaya ini berhasil meningkatkan jumlah pengunjung museum dari 7.255 orang pada tahun 2023 menjadi 9.467 orang pada tahun 2024. Meskipun terdapat kendala seperti waktu promosi yang terbatas dan koordinasi lintas lembaga yang kompleks, manajemen internal dan komunikasi yang ditingkatkan mampu mengatasinya secara efektif. Penelitian ini menggunakan teori strategi *event*, studi kemuseuman, dan pengembangan minat kunjungan sebagai kerangka teori. Temuan menunjukkan bahwa *event* seni kontemporer dapat menjadi strategi kultural yang inklusif dalam mendorong keterlibatan publik terhadap museum, khususnya di kalangan generasi muda.

Kata Kunci: *Strategi Event, Museum, Art Award, Minat Kunjungan, Seni Kontemporer*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Strategi Penyelenggaraan Basoeki Abdullah Art Award ke-5 dalam Meningkatkan Minat Kunjungan Museum Basoeki Abdullah”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar S.Tr.Par. pada program Diploma IV (D4) Jurusan Pariwisata, Program Studi Pengelolaan Perhotelan, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2024 / 2025.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan Skripsi ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Anindita Budi Astuti, SE., MM. selaku Plt. Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
4. Maria Ulfah Catur Afriasih, S.Pd., M.M., selaku Ketua Jurusan Pariwisata, sekaligus Dosen Pembimbing kedua Tugas Akhir Skripsi penulis.
5. Swastono Putro Pirastyo, S.Par., M.Par., selaku Sekretaris Jurusan Pariwisata.
6. Fristi Bellia Annishia, S.K.M., M.Par., M.M., selaku Koordinator Program Studi Pengelolaan Perhotelan.
7. Dimas Bayu Pinandoyo. S.Si., M.Sc., selaku Dosen Pembimbing pertama Tugas Akhir Skripsi penulis.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Media Kreatif Jakarta yang telah membimbing dan mengajari penulis dengan ilmu dan karakter selama berkuliah.
9. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis, terkhusus untuk Bunda sosok yang menjadi alasan terkuat penulis untuk bertahan, melangkah, dan menyelesaikan setiap tahap perjalanan ini. Doa dan kekuatanmu menjadi cahaya yang menuntun penulis hingga sampai di titik ini. Tanpamu, penulis mungkin tak akan pernah bisa sekuat ini.
10. Untuk Naufal Fuady sosok yang membersamai perjalanan ini, terima kasih telah senantiasa hadir menjadi sosok yang tak hanya memfasilitasi langkah-langkah penulis sejak awal, tetapi juga hadir sebagai penopang rasa yang tenang di saat-saat terlemah penulis. Dukunganmu yang tak pernah putus menjadi kekuatan besar yang menuntun penulis hingga titik ini. Hadirmu bukan hanya membantu, tetapi juga menguatkan.
11. Untuk Alfia Nur Utami, sahabat yang sudah seperti kakak perempuan penulis sendiri. Terima kasih telah menjadi tempat tumpah semua rasa, teman cerita di tengah kebingungan, dan penguat di setiap malam yang panjang. Dalam

perjuangan yang kita jalani beriringan, kau hadir tak hanya menemani, tapi juga menguatkan bahkan di detik-detik paling gila sekalipun, kita tetap saling jaga.

12. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada semua pihak, terkhusus Abii yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta doa dalam proses penyusunan skripsi ini. Setiap kebaikan, sekecil apa pun, telah menjadi bagian berarti dalam langkah ini.
13. Untuk diri penulis sendiri, pertama peluk seluas dan sehangat semesta untuk aku, terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Menyusun skripsi bukan perjalanan yang mudah ada air mata, kelelahan, rasa ragu, dan keinginan untuk menyerah. Tapi di balik itu semua, aku tetap memilih untuk melangkah, walau pelan, walau berat. Penulis bangga pada aku yang terus berusaha, meski tidak selalu percaya diri. Terima kasih karena tidak menyerah. Semoga skripsi ini menjadi bukti kecil bahwa aku mampu melewati hal-hal yang dulu terasa mustahil. Semoga setelah ini, hidup terus membawa hal-hal baik, dan aku tak pernah lupa sekuat apa telah berjuang dari awal kuliah sampai lulus, *aamiin*.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Harapannya, karya ini tetap dapat memberikan manfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sebagai pengalaman berharga bagi para pembaca. Untuk itu, penulis dengan terbuka menerima segala saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Sebagai penutup, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Penulis,



Rachmalia Tu'syiffa

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI DAN KARYA ILMIAH.....	v
SURAT BALASAN PERSETUJUAN MELAKUKAN PENELITIAN.....	vi
ABSTRAK	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Kajian Teori	9
1. Strategi Penyelenggaraan <i>Event</i> Basoeki Abdullah Art Award ke-5	9
2. Meningkatkan Minat Kunjungan	16
3. Museum Basoeki Abdullah.....	19
B. Hasil Penelitian yang Relevan	22
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Jenis atau Desain Penelitian	25
B. Tempat dan Waktu Penelitian	26
C. Informan Penelitian dan Teknik Penentuan Informan.....	26
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	28
1. Teknik Pengumpulan Data.....	28
2. Instrumen Pengumpulan Data.....	31

E. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Hasil Penelitian	35
1. Strategi Penyelenggaraan <i>Event</i>	36
2. Dampak dan Efektivitas <i>Event</i>	39
3. Hambatan dan Solusi dalam Penyelenggaraan	40
B. Pembahasan	46
C. Keterbatasan Penelitian.....	52
BAB V PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56
B. Implikasi.....	57
C. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian yang Relevan.....	22
--	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Grafik Jumlah Kunjungan Museum Basoeki Abdullah 2023-2024	3
Gambar 2. Model Analisis Miles dan Huberman.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 DAFTAR RIWAYAT HIDUP	60
LAMPIRAN 2 LEMBAR PEMBIMBINGAN TA	61
LAMPIRAN 3 LEMBAR PEMBIMBINGAN TA	62
LAMPIRAN 4 DOKUMENTASI UJI PROPOSAL TA	63
LAMPIRAN 5 TABEL REDUKSI DATA.....	64
LAMPIRAN 6 INSTRUMEN PERTANYAAN WAWANCARA	66
LAMPIRAN 7 <i>CHECKLIST</i> PANDUAN OBSERVASI	70
LAMPIRAN 8 DOKUMENTASI	72
LAMPIRAN 9 DOKUMENTASI SAAT WAWANCARA INFORMAN	74
LAMPIRAN 10 SERTIFIKAT MAGANG INDUSTRI	77