

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MEREALISASIKAN
***SETTING* DAN PROPERTI PADA PROGRAM *LIVE* SITUASI**
KOMEDI “KARYAWAN GOKIL”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh:
RAFII RAIHAN FADIS
NIM. 2270405124

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Merealisasikan Setting dan Properti Pada Program *Live* Situasi Komedi "Karyawan Gokil"

Penulis : Rafii Raihan Fadis

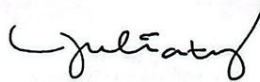
NIM : 2270405124

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: Peran Penata Artistik Dalam Merealisasikan setting d
di penerbit pada	: Program Live Situasi Komedi "Karyawan Gokil"
Tugas	: Rafli Raihan Fadis
NIM	: 2270405124
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2025

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.Ikom
NIP. 199007162024062002

Pembimbing 2



Arly Yanarti Zainsty, M.Sn
NIDN.0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulvati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022



Scanned with CamScanner

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Penulis : Rafii Raihan Fadis
NIM : 2270405124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Artistik Dalam Merealisasikan setting dan Properti Pada P
programive Situasi Komedi "Karyawan Gokil"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025



Rafii Raihan Fadis
NIM: 2270405124

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafli Raihan Fadli
NIM : 2270405124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Artistik Dalam Merealisasikan setting dan Properti Pada Program Live Situasi Komedi "Karyawan Gokil"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juni 2025

Yang Menyatakan,

Rafli Raihan Fadli
NIM: 227040512

Yth. Ibu Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn

Koordinator Prodi Penyiaran

Di Politeknik Negeri Media Kreatif

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : RAFII RAIHAN FADIS

NIM 2270405124

Program Studi : Penyiaran

Semester : IV (enam)

telah menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir jenjang Diploma-3 dengan judul:

**PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MEREALISASIKAN *SETTING*
DAN PROPERTI PADA PROGRAM *LIVE* SITUASI KOMEDI
“KARYAWAN GOKIL”**

Berdasarkan judul tersebut, saya mengajukan nama-nama Pembimbing TA sebagai berikut.

1. Pembimbing I : LAELATUL PATHIA, M.I.Kom
2. Pembimbing II : ARLY YANATRI ZAINSTY, M.Sn.

Sebagai persyaratan mengikuti Uji Proposal TA, saya lampirkan 3 (tiga) eksemplar Proposal TA. Demikian permohonan saya ajukan. Atas perhatiannya, diucapkan terima kasih

Pemohon,



RAFII RAIHAN FADIS

NIM 2270405124

ABSTRAK

On YouTube, people usually look for entertainment such as comedy that they like. Through social media YouTube, audiences can enjoy a comedy that is free from television rules. On this occasion, the author and team created a YouTube comedy situation drama program "Employee Gokil" which is one of the shows broadcast live through social media platforms, namely YouTube. This program raises the story of the pressure at work, which is felt by office workers and is wrapped in light and entertaining comedy. in the YouTube comedy situation drama program "Employee Gokil" plays the role of artistic director. according to (Irwanto dkk, 2015:194) An Artistic Director is responsible for creating a good arrangement, including the management of properties, costumes, make-up, set design, and others. Therefore, it is very important for artistic directors to have a broad view, continue to think creatively, and consistently strive to improve their level of creativity. Therefore the author focuses on realizing the settings and properties in the production of the Employee Gokil program the author uses data collection techniques by conducting observations and literature studies to strengthen the data and information that will be needed in making the program. by realizing the settings and properties during pre-production and production. This program was successfully realized with the right and appropriate concept both in terms of setting and properties.

Keywords: *Youtube, Karyawan Gokil, Penata Artistik, Properti, Setting*

Di YouTube, masyarakat biasanya mencari hiburan seperti komedi yang ia sukai. Melalui media sosial YouTube, khalayak dapat menikmati sebuah komedi yang bebas dari aturan televisi. Pada kesempatan ini, penulis dan tim membuat program drama situasi komedi YouTube “Karyawan Gokil” merupakan salah satu tontonan yang ditayangkan secara live melalui platform media sosial, yakni YouTube. Program ini mengangkat cerita tentang tekanan dalam pekerjaan, yang dirasakan oleh para pekerja kantoran dan dibalut dengan komedi yang ringan dan juga menghibur. dalam program drama situasi komedi YouTube “Karyawan Gokil” berperan sebagai penata artistik. menurut (Irwanto dkk, 2015:194) Seorang Penata Artistik bertanggung jawab untuk menciptakan penataan yang baik, mencakup pengelolaan properti, kostum, make-up, desain set, dan lain-lain. Oleh karena itu, sangat penting bagi penata artistik untuk memiliki pandangan yang luas, terus berpikir kreatif, dan secara konsisten berusaha meningkatkan tingkat kreativitas mereka. oleh karena itu penulis memfokuskan untuk merealisasikan *setting* dan properti dalam produksi program Karyawan Gokil penulis menggunakan teknik pengumpulan data dengan melakukan observasi dan studi pustaka guna memperkuat data dan informasi yang akan dibutuhkan pada pembuatan program. dengan merealisasikan *setting* dan properti pada saat pra produksi dan produksi. program ini berhasil direalisasikan dengan konsep yang tepat dan sesuai baik dari segi *setting* maupun properti

Kata Kunci: *Youtube, Karyawan Gokil, Penata Artistik, Properti, Setting*

PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur, saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga tugas akhir yang berjudul: **Peran Penata Artistik Dalam Merealisasikan *Setting* dan Properti Pada Program Live Situasi Komedi “Karyawan Gokil”**, dapat diselesaikan dengan cukup baik. Karya tulis ini disusun dengan tujuan untuk memberikan pemahaman tentang pentingnya peran penata artistik dalam pemilihan properti yang baik.

Penyusunan Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, banyak pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan. Oleh karena itu, dengan tulus saya ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Laelatul Pathia, M.I.Kom., Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
8. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., Dosen Pembimbing II Tugas Akhir

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan disini.
10. Kedua orang tua dan kedua kakak dari penulis, yang selalu memberi dukungan dan do'a hingga laporan tugas akhir ini selesai.
11. Teman-teman kelompok tugas akhir, yaitu Razor, Dito, Arsi, Naffa, dan Jordan, yang telah membantu serta menunjukkan kerja sama yang baik sepanjang proses pembuatan Tugas Akhir ini.
12. Sahabat-sahabat dan rekan-rekan angkatan XI Program Studi Penyiaran, yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
13. Teman-teman Paima's yaitu Brian, Imen, Jefta, Jordan, Bule, dan Koco yang membantu dalam suka maupun duka.
14. Kaela Rizky yang memberikan dukungan serta membantu dan menjadi tempat cerita keluh kesah penulis selama mengerjakan tugas akhir ini

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi inspirasi.

Jakarta, 19 Juni 2025



RAFII RAIHAN FADIS
NIM. 2270405124

DAFTAR ISI

PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II	6
A. Terkait Peran	6
1. Penata Artistik	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penata Artistik	7
3. Unsur-unsur Tata Artistik	8
B. Terkait Karya.....	13
1. Youtube.....	13
2. Situasi Komedi	14
BAB III	16
A. Objek Penulisan	16
1. Objek Karya	16
2. Spesifikasi Karya	16
3. Premis.....	18
4. Sinopsis Karya	18
5. Judul Episode Satu Season.....	19
B. Tim Produksi	19
C. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Observasi.....	20
2. Studi Pustaka	21
D. Ruang Lingkup.....	22
1. Peran Penulis	22
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif	22
4. Referensi Karya.....	23
E. Langkah Kerja	27
1. Pra Produksi	27
2. Produksi	27
3. Pasca Produksi	28
BAB IV	29
A. Pra Produksi	29
1. Pembuatan Konsep Artistik	30
2. Pemilihan Tim Artistik	31
3. Survey Lokasi.....	32

4. Pembuatan Set Design.....	33
5. Pembuatan Setting Background	34
6. Pemilihan Properti.....	34
7. Pemilihan Wardrobe.....	41
8. Pemilihan Make Up.....	45
B. Produksi	46
C. Pasca Produksi	48
BAB V.....	50
A. Simpulan	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	52
BIODATA MAHASISWA	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Kaya "Karyawan Gokil"	16
Gambar 3. 2 Series "The Office"	24
Gambar 3. 3 Program TV "Akhirnya Datang Juga"	25
Gambar 3. 4 Series "The East"	26
Gambar 4. 1 Color Pallete	30
Gambar 4. 2 Survey Lokasi	32
Gambar 4. 3 Set Design	33
Gambar 4. 4 Setting Background	34
Gambar 4. 5 Referensi Make Up	46
Gambar 4. 6 Set ruang kerja	46
Gambar 4. 5 Set break room	46

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	19
Tabel 4. 1 List Barang Properti	35
Tabel 4. 2 Wardrobe Talent	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	54
Lampiran 2 Lembar Bimbingan	55
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan TA	57