

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM KONSEP DOKUMENTER
***OBSERVATIONAL* TELEVISI**
“WARISAN BUDAYA NUSANTARA: KEARIFAN LOKAL
TRADISI NGLANGSE & MERTI SUMBER”.

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya.



Disusun oleh:
FIORA ANUGERAH SEPTIYANA
NIM: 21320053

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Konsep Dokumenter *Observational*
Televisi “Warisan Budaya Nusantara: Kearifan Lokal Tradisi
Nglangse & Merti Sumber”

Penulis : Fiora Anugerah Septiyana

NIM : 21320053

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

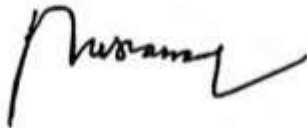
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 15 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Konsep Dokumenter
Observational Televisi "Warisan Budaya
Nusantara: Kearifan Lokal Tradisi Nglangse &
Merti Sumber"

Penulis : Fiora Anugrah Septiyana

NIM : 21320053

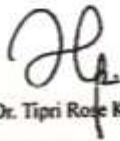
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 12 Juli 2024.

Pembimbing 1



Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M
197606112009122002

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIP

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fiora Anugrah Septiyana
NIM : 21320053
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser dalam Konsep Program Dokumenter Observational Pada Program Televisi "Warisan Budaya Nusantara: Kearifan Lokal Tradisi Nglangse dan Merti Sumber" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Fiora Anugrah Septiyana

NIM 21320053

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fiora Anugrah Septiyana
NIM : 21320053
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser dalam Konsep Program Dokumenter Observational Pada Program Televisi "Warisan Budaya Nusantara: Kearifan Lokal Tradisi Nglangse dan Merti Sumber" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Fiora Anugrah Septiyana
NIM 21320053

ABSTRAK

Digital technology has created an increasing number of television programs, one of which is many television programs that show culture and natural beauty. However, there are still very few television programs discussing traditions and customs that can preserve nature. Therefore, the aim of this writing is to find out the role of the producer in the concept of maintaining traditional traditions that can preserve nature in making observational documentary television programs. The presentation of this program uses the methods of collecting observations, literature reviews and interviews. This final assignment report discusses the role of the producer in the concept of the television observational documentary program "Indonesian Cultural Heritage: Local Wisdom of the Nglangse Tradition and Merti Sumber". Discussing the producer's work steps from pre to post to create a show that is distinctive and in demand by many people. Such as theory (Rusman Latief, 2017:16) and (Anton Mabruuri KN, 2018:30). By explaining how a producer works, you can later become a reference for becoming a producer.

Keywords: *Television, Traditional Traditions, Nature, Documentary, and Producer.*

Teknologi digital membuat semakin banyaknya program televisi, salah satunya banyak program televisi yang menayangkan budaya dan keindahan alam. Namun, masih sedikitnya program televisi membahas mengenai tentang tradisi adat istiadat yang dapat melestarikan alam. Maka dari itu tujuan penulisan untuk mengetahui peran produser dalam konsep yang menjaga tradisi adat istiadat yang dapat melestarikan alam dalam membuat program televisi dokumenter *observational*. Penyajian program ini menggunakan metode pengumpulan observasi, tinjauan pustaka, dan wawancara. Laporan tugas akhir ini membahas bagaimana peran produser dalam konsep program dokumenter *observational* televisi "Warisan Budaya Nusantara: Kearifan Lokal Tradisi Nglangse dan Merti Sumber". Membahas terkait langkah kerja produser mulai dari pra sampai paska untuk membuat sebuah tayangan yang berciri khas dan diminati banyak orang. Seperti teori (Rusman Latief, 2017:16) dan (Anton Mabruuri KN, 2018:30). Dengan menguraikan bagaimana cara kerja seorang produser nantinya dapat menjadikan acuan untuk menjadi seorang produser.

Kata Kunci: *Televisi, Tradisi Adat, Alam, Dokumenter, dan Produser.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang sudah memberikan kekuatan, kemampuan, serta kesabaran kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini adalah salah satu ketentuan yang wajib bagi mahasiswa untuk dapat membuat Tugas Akhir yang nantinya guna menjadi syarat menyelesaikan pendidikan dan mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Laporan Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai produser dalam program dokumenter televisi yang berjudul “Warisan Budaya Nusantara”. Dalam selesainya penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, pasti banyak pihak yang sudah membagikan dorongan baik moril ataupun materil. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar- besarnya kepada pihak- pihak yang sudah menolong banyak dalam Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan juga Selaku Dosen Pembimbing I.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum Selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si.,M.Sn Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sjamsul Ma'arif, M.Sn Selaku Dosen Pembimbing II.
8. Para Dosen dan Staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan disini.
9. Kedua orang tua, adik, dan keluarga besar, yang saya sayangi dan cintai selalu memberikan doa serta dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

10. Afrian Nurfaizi Habib Wibowo yang selalu siap sedia menemani dikala sedih dan senang penulis.
11. Teman satu kelompok tugas akhir yang sudah membantu, menyemangati dan mendukung bersama saat penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
12. Waffa dan Raisya yang selalu menemani dan tempat berkeluh kesah penulis selama tiga tahun di kelas.
13. Audrey, Prima, dan Reva sahabat penulis dari SMP hingga saat ini yang selalu mendukung penulis.
14. Kelas 6B Broadcast dan rekan-rekan Angkatan 10 (sepuluh) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
15. Untuk semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu-persatu. Demikian Laporan Tugas Akhir ini, apabila terdapat kekurangan diharapkan kritik dan saran yang membangun. Diharapkan pula, penulisan ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 18 Januari, 2024

Penulis,



Fiora Anugerah Septiyana

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR..... | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR..... | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME..... | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| PRAKATA..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 4 |
| C. Batasan Masalah..... | 5 |
| D. Rumusan Masalah..... | 5 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 5 |
| F. Manfaat Penulisan..... | 6 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 10 |
| A. Produser..... | 10 |
| B. Televisi..... | 12 |
| C. Dokumenter..... | 14 |
| D. Program Yang Diangkat..... | 17 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN..... | 21 |
| A. Objek Penulisan..... | 21 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 27 |
| C. Ruang Lingkup..... | 30 |
| D. Langkah Kerja..... | 31 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | 32 |
| A. Peran produser dalam Tahapan Pra Produksi..... | 32 |
| B. Peran Produser dalam Tahapan Produksi..... | 41 |

| | |
|---|----|
| C. Peran Produser dalam Tahapan Paska | 45 |
| BAB V PENUTUP..... | 48 |
| A. Simpulan | 48 |
| B. Saran | 49 |
| DAFTAR PUSTAKA | 51 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Analisis SWOT Program | 23 |
| Tabel 3.2 Langkah Kerja Produser | 31 |
| Tabel 4.1 Biaya Produksi | 31 |
| Tabel 4.7 Nama Narasumber..... | 40 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Proses Tradisi Nglangse | 17 |
| Gambar 2.2 Tradisi Merti Sumber | 19 |
| Gambar 3.1 Poster Karya Warisan Budaya Nusantara | 21 |
| Gambar 3.2 Program Pesona Indonesia | 23 |
| Gambar 3.4 Data Kekeringan Kabupaten Gunungkidul | 28 |
| Gambar 3.5 Hasil Kuesioner Angket | 29 |
| Gambar 3.6 Hasil Saran Program Kuesioner Angket | 29 |
| Gambar 4.1 Penulis dan Tim Menentukan Ide..... | 32 |
| Gambar 4.2 Pengembangan Konsep Secara Online..... | 33 |
| Gambar 4.3 Riset ke BPBD | 35 |
| Gambar 4.4 Kerjasama Perizinan Tradisi | 35 |
| Gambar 4.5 Kenduri Merti Sumber | 35 |
| Gambar 4.6 Mengurus Perizinan di BPBD Gunungkidul..... | 38 |
| Gambar 4.7 Menentukan Narasumber..... | 40 |
| Gambar 4.8 Persiapan Memasak..... | 42 |
| Gambar 4.9 Persiapan Merti Dusun..... | 42 |
| Gambar 4.10 Tradisi Merti Sumber..... | 43 |
| Gambar 4.11 Shooting Hari Kedua di BPBD..... | 43 |
| Gambar 4.12 Shooting Hari Kedua di BPBD Menjadi Cameramen..... | 44 |
| Gambar 4.13 Shooting hari ketiga di sawah | 44 |
| Gambar 4.14 Shooting hari ketiga di Sumber Mata Air | 44 |
| Gambar 4.15 Proses <i>Offline Editing</i> | 45 |
| Gambar 4.16 Proses <i>Online Editing</i> | 46 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1 Biodata Penulis..... | 53 |
| Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir..... | 55 |
| Lampiran 3 Desain Produksi..... | 56 |
| Lampiran 4 Surat Izin dan Kerja Sama Shooting..... | 125 |
| Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan Pengerjaan Tugas Akhir..... | 128 |
| Lampiran 6 Sertifikat Praktik Industri..... | 133 |