

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMVISUALISASIKAN
VIVID COLOR PADA PROGRAM VARIETY SHOW
EDUTAINMENT
" CREATIVE KIDS "

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
MUHAMAD RUDIANTO
2270405076

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Memvisualisasikan
Vivid Color Pada Program *Variety Show*
Edutainment " Creative Kids "

Penulis : Muhamad Rudianto

NIM : 2270405076

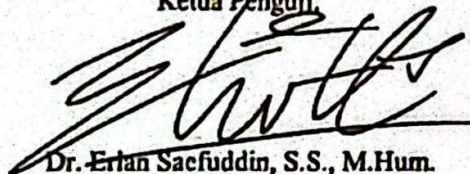
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Kamis, tanggal 17 Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



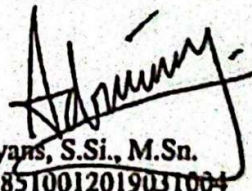
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP 197508072009121001

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP 199406252022032017

Anggota 2



Adrians, S.Si., M.Sn.
NIP 198510012019031004



Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

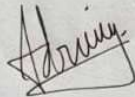
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Memvisualisasikan *Vivid Color*
Pada Program *Variety Show Edutainment "Creative Kids"*
Penulis : Muhamad Rudianto
NIM : 2270405076
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



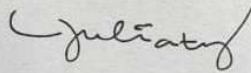
Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Happy Prasetyawati, SE, MM

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Rudianto
NIM : 2270405076
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran *Program Director* dalam Memvisualisasikan *Vivid Color* pada Program *Variety Show Edutainment "CreativeKids"*.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025



Muhamad Rudianto
NIM. 2270405076

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Rudianto
NIM : 2270405076
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMVISUALISASIKAN VIVID COLOR PADA PROGRAM VARIETY SHOW EDUTAINMENT " CREATIVE KIDS "* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8-Juli-2025

Yang menyatakan,


Muhamad Rudianto

NIM: 2270405076

ABSTRACT

This Final Project Report discusses the design and production of a children's variety education entertainment program titled "Creative Kids", which integrates educational and entertaining elements through the loose parts approach. The program aims to encourage creativity, imagination, and problem-solving skills among early childhood audiences. The author acted as the Program Director, responsible for the entire production process from pre-production to post-production. A descriptive qualitative method was used, with data collected through observation, interviews, literature review, and questionnaires. Qualitative data was obtained through interviews with five kindergarten children and observation of their color preferences. The results show that most children preferred vivid color visuals and enjoyed creative formats similar to the reference programs (Si Otan, Dunia Handmade, and Si Bolang). This report concludes that the role of the Program Director is essential in aligning the creative vision with the educational objectives and age-appropriate content for children.

Keywords: Children's program, variety show, loose parts, children's education, Program Director, bright colors, vivid color

Laporan Tugas Akhir ini membahas perancangan dan produksi program *variety education entertainment* anak-anak berjudul “*Creative kids*” yang menggabungkan konsep edukatif dan hiburan melalui pendekatan *loose parts*. Tujuan dari program ini adalah menciptakan tayangan anak yang mampu mendorong kreativitas, imajinasi, serta kemampuan problem solving anak-anak usia dini. Penulis berperan sebagai *Program Director* yang bertanggung jawab atas seluruh proses produksi, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, studi pustaka, dan kuesioner. Data kualitatif diperoleh dari wawancara terhadap lima anak usia dini serta observasi preferensi warna visual. Hasilnya menunjukkan bahwa mayoritas anak menyukai pendekatan warna cerah (*vivid color*) serta menyukai format tayangan berbasis kreativitas seperti pada program referensi (Si Otan, Dunia Handmade, dan Si Bolang). Simpulan dari laporan ini adalah bahwa peran *Program Director* sangat krusial dalam mengarahkan keseluruhan visi kreatif agar tetap sesuai dengan konsep edukatif dan segmentasi usia anak-anak.

Kata Kunci: Program anak, variety show, loose parts, edukasi anak, Program Director, warna cerah, vivid color

PRAKATA

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul “*Creative Kids*” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Sebagai Program Director, penulis bertanggung jawab pada penerapan strategi optimal untuk mengintegrasikan konsep edukasi berbasis *loose part*. Penelitian ini dilakukan untuk memastikan setiap elemen kreatif dan teknis dapat menciptakan tayangan yang menarik, edukatif, dan interaktif bagi anak-anak. Harapannya, program ini dapat memberikan kontribusi pada pengembangan produksi konten edukasi anak di media televisi.

Dalam proses penyusunan laporan ini, saya banyak memperoleh ilmu, masukan, dan dukungan dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai, telah memberikan perhatian, dorongan, dan semangat.
9. Para teman-teman seperjuangan Angkatan XI Program Studi Penyiaran

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Harapan saya, laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan program edukasi anak-anak dan menjadi referensi yang berguna bagi pembaca.

Jakarta, 30 Juli 2025
Penulis,



Muhamad Rudianto
NIM 2270405076

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja	6
1. Definisi <i>Program Director</i>	6
2. Peran dan Tanggung Jawab <i>Program Director</i>	7
B. Karya yang Dibuat	9
1. Media	9
2. Format Program.....	10
3. Referensi	12
BAB III.....	17
METODE PELAKSANAAN	17
A. Objek Penulisan	17
1. Objek Karya	17
2. Spesifikasi Karya.....	17
3. Segmentasi Audiens.....	18
4. Judul Episode	18
5. Deskripsi Program.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Observasi.....	19
2. Kuesioner	22
3. Wawancara	26
4. Studi Pustaka	28
C. Ruang Lingkup.....	28
1. Peran Penulis	28
2. Kategori Karya	29
3. Ide Kreatif	30
4. Langkah Kerja	30
BAB IV	33
PEMBAHASAN.....	33

A. Peran <i>Program Director</i> dalam tahap pra produksi program televisi <i>Variety Show</i> “Creative Kids” Mozaik Warna dari Tutup Botol Membentuk Macam Bentuk"	33
1. Menentukan ide dan konsep	33
2. Mengawasi penyusunan naskah & pembentukan desain animasi	35
3. Pemantauan rekaman suara	39
4. Penyusunan <i>storyboard</i> dan <i>breakdown</i> naskah	41
5. Mengawasi persiapan teknis, seperti setting lokasi, dan peralatan produksi ...	50
B. Peran <i>Program Director</i> dalam tahap produksi program televisi <i>Variety Show</i> “Creative Kids Mozaik Warna dari Tutup Botol Membentuk Macam Bentuk"	53
1. Mengarahkan kru produksi agar program dapat berjalan dengan baik.....	53
2. Mengawasi performa <i>talent</i>	56
3. Cek File dan Back Up File	58
C. Peran <i>Program Director</i> dalam tahap pasca produksi program televisi <i>Variety Show</i> “Creative Kids Mozaik Warna dari Tutup Botol Membentuk Macam Bentuk"	60
1. Mengawasi proses editing	60
2. Melakukan evaluasi hasil akhir program sebelum tayang	69
BAB V	70
PENUTUP	70
A. Simpulan	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
BIODATA MAHASISWA	73
LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR	74
LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR	75
DOKUMEN PENDUKUNG PENYUSUNAN TA.....	76
DOKUMENTASI	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Si Otan.....	13
Gambar 2. 2 Dunia Hand Made.....	14
Gambar 2. 3 Si Bolang.....	15
Gambar 3. 1 Logo Program.....	17
<i>Gambar 3. 2 Warna Gelap</i>	20
Gambar 3. 3 Warna Pastel.....	20
<i>Gambar 3. 4 Warna Vivid</i>	21
<i>Gambar 3. 5 Warna Netral</i>	21
Gambar 3. 6 Hasil Survei Kuesioner	24
Gambar 3. 7 Hasil Survei Kuesioner	24
Gambar 3. 8 Hasil Survei Kuesioner	25
Gambar 3. 9 Hasil Survei Kuesioner	25
Gambar 3. 10 Hasil Survei Kuesioner	26
Gambar 4. 1 Ide Awal Program.....	36
Gambar 4. 2 Kordinasi Dengan Scriptwriter Untuk Revisi Naskah.....	36
Gambar 4. 3 Bedah Naskah.....	37
Gambar 4. 4 Brainstorming Desain Karakter Animasi.....	38
Gambar 4. 5 Memantau Rekaman Suara.....	40
Gambar 4. 6 Storyboard Manual	43
Gambar 4. 7 Koordinasi Dengan Animator	44
Gambar 4. 8 Storyboard Digital	45
Gambar 4. 9 Memberikan Referensi Desain Karakter.....	46
Gambar 4. 10 Melakukan Revisi Desain Karakter	47
Gambar 4. 11 List Gerakan Animasi	48
Gambar 4. 12 Memberikan Referensi Gerakan Animasi.....	49
Gambar 4. 13 Lokasi Pertama	50
Gambar 4. 14 Lokasi Kedua.....	51
Gambar 4. 15 Koordinasi Dengan Animator.....	61
Gambar 4. 16 Koordinasi Dengan Editor.....	62
Gambar 4. 17 Memastikan Penggunaan Vivid Color	63
Gambar 4. 18 Color Palette	64
Gambar 4. 19 Lower Third.....	65
Gambar 4. 20 Infografis	65
Gambar 4. 21 Transisi.....	65
Gambar 4. 22 Revisi Setelah Bimbingan	66
Gambar 4. 23 Revisi Lagu.....	67