

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PERANCANGAN
PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI EKSPOSITORI
“LESTARI SATWA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
Rizky Ardiansyah
NIM : 21320125**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Perancangan Dokumenter Televisi
Ekspositori "Lestari Satwa".
Penulis : Rizky Ardiansyah
NIM : 21320125
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Komunikasi)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 30 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Handika Rahmayanti, M.Si

NIP. 199410152019032015

Anggota 1



Budi Utomo, M.Ikom

NIP. 0024017504

Anggota 2



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom

NIP. 198505182020122009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121000

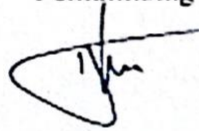
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : Peran Program Director Dalam Perancangan Karya Dokumenter
Televisi Ekspositori Lestari Satwa
Penulis : Rizky Ardiansyah
NIM : 21320125
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di JAKARTA, 12 JULI 2019

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M. I.Kom

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Ardiansyah
NIM : 21320125
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi Komunikasi)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Program Director Pada Perancangan Dokumenter Expositori “Lestari
Satwa”
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rizky Ardiansyah

NIM. 21320125

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Ardiansyah
NIM : 21320125
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi Komunikasi)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Program Director Pada Perancangan Dokumenter Expositori "Lestari Satwa" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rizky Ardiansyah
NIM. 21320125

ABSTRAK

In making the Final Assignment Work for a Television Documentary Program entitled "Lestari Animals", the author's role is as Program Director whose aim is to find out the role of the program director in making a television program which takes the documentary format "Lestari Animals". The background to making this work is about natural wealth, namely the life of endangered animals in Indonesia. This documentary film is of narrative and expository type. The writer as Program Director from Pre-Production to Post-Production creates concepts, researches, composes stories, creates concepts for shooting and audio, provides instructions to the crew so that it runs smoothly, providing direction to talent, developing ideas, and supervising the editor so that the desired needs are conveyed. The writer as program director is fully responsible for the work created because the program director realizes the storytelling from the planning.

Keywords : Program Director, Documentary, Lestari Satwa

Pada pembuatan karya Tugas Akhir Program Dokumenter Televisi yang berjudul “Lestari satwa” peran penulis adalah sebagai Program Director yang bertujuan untuk mengetahui peran program director dalam pembuatan program televisi yang mengambil format dokumenter "Lestari Satwa", Latar belakang pembuatan karya ini adalah tentang kekayaan alam yaitu kehidupan satwa yang mengalami keterancaman punah yang berada di Indonesia. Dokumenter ini bergaya narasi di tipe ekspositori Penulis sebagai Program Director mulai dari Pra Produksi hingga paska Produksi membuat konsep, riset, menyusun cerita, membuat konsep pengambilan gambar, dan audio, memberikan instuksi kepada kru supaya berjalan dengan lancar, memberikan arahan kepada talent, pengembangan ide, serta mengawasi editor agar kebutuhan yang diinginkan tersampaikan. Penulis sebagai program director bertanggung jawab penuh atas sepenuhnya karya dibuat karena program director yang direalisasikan penceritaan dari perencanaan

Kata kunci : Program Director, Documentari Ekspositori, Lestari Satwa

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan banyak nikmat, terutama nikmat kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Kreatif yang akan membuat karya program dokumenter televisi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Peran *Program Director* dalam perancangan Program dokumenter televisi ekspositori lestari satwa : cikalang chrismast sang penerbang ulung dari Australia”. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri MediaKreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku wakil Direktur I, bidang akademik.
3. Dr. M.Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, bidang umum dan keuangan
4. Suratni, S.Sos., M.Hum., selaku Wakil Direktur III Wakil Direktur III bidang kemahasiswaan
5. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Atur Kurniati, M. I.kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Dosen Pembimbing
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di

Politeknik Negeri Media Kreatif.

10. Seluruh teman-teman angkatan X, yang masih semangat hingga sekarang untuk mendukung satu sama lain.

Jakarta, 12 Juli 2024

Penulis,



Rizky Ardiansyah

21320125

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat	3
BAB II.....	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Peran Kerja.....	4
B. Program Yang di buat.....	6
BAB III	11
METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulis	11
B. Teknik Pengumpulan Data	15
C. Ruang Lingkup.....	15
D. Langkah Kerja.....	18
BAB IV.....	20
PEMBAHASAN	20
A. Peran Program Director	20
BAB V.....	53
KESIMPULAN	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Program Dokumenter.....	9
Gambar 2.2 Referensi Program Dokumenter.....	10
Gambar 4.1 Riset lokasi pulau rambut.....	21
Gambar 4.2 Presentasi Konsep BKSDA Jakarta.....	22
Gambar 4.3 Struktur Dramatik.....	23
Gambar 4.4 Shot wawancara memberikan informasi	44
Gambar 4.5 Shot Penekanan Informasi.....	45
Gambar 4.6 Contoh Konsep warna analogus.....	48
Gambar 4.7 Memberikan arahan narasumber	49
Gambar 4.8 Memberi Arahan Penata kamera	50
Gambar 4.9 Memberikan arahan kepada penata suara.....	50
Gambar 4.10 Memberi arahan kepada Editor	51
Gambar 4.11 Memberi arahan editor online	51

DAFTAR TABLE

Daftar Table 1 Susunan 13 episode	13
Daftar Table 2 Oraginisasi Tim	17
Daftar Table 3 Treatment dan Naskah	24
Daftar Table 4 Contoh Shot	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	56
Lampiran 2 Dokumentasi Pembimbingan Tugas Akhir	57
Lampiran 3 Dokumentasi Pembimbingan Tugas Akhir	58
Lampiran 4 Dokumentasi Tugas Akhir	59
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	60