

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN DoP DALAM MENERAPKAN KONSEP *LIGHTING LOW*
***KEY* PADA FILM PENDEK "BENANG MERAH"**

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)



Disusun Oleh:
Muhamad Dandi Ilham
NIM: 21400022

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran DoP dalam menerapkan konsep Lighting Low Key
pada film pendek 'Benang Merah'
Penulis : Muhamad Dandi Ilham
NIM : 21400022
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam, M.Sn
NIP. 198609302024211016

Anggota 1



Laelatul Pathia M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Anggota 2



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Konsep *Lighting Low Key* pada Film

Pendek “Benang Merah”

Penulis. : Muhamad Dandi Ilham

NIM : 21400022

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan. : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di *Jakarta*, ...*15*...*Juli*...*2025*....

Pembimbing 1



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Zaenal Muttadjen, M.Art.Let.Lang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Film dan Televisi



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Dandi Ilham
NIM : 21400022
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024-2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Penerapan Konsep Lighting Low Key dalam film pendek (Benang Merah)"
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Muhamad Dandi Ilham

NIM: 21400022

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Dandi Ilham
NIM : 21400006
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024-2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Penerapan Konsep Lighting Low Key dalam film pendek (Benang Merah)”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Muhamad Dandi Ilham

NIM: 21400022

ABSTRACT

This final project report discusses the role of the Director of Photography (DoP) in applying the concept of low-key lighting in the production of a short film entitled "Benang Merah". This film tells the emotional story of a man who struggles to accept the loss of his wife and child through the process of finishing sewing unfinished baby clothes. In an effort to build a visual atmosphere that supports the narrative, the DoP plays a crucial role in designing the lighting, selecting visual production equipment, and coordinating the camera and lighting teams to create a deep dramatic atmosphere. The application of low-key lighting in this film has proven effective in strengthening the nuances of loss, alarm, and acceptance that are the core of the story. The methods used are journals, books, articles, and questionnaires. The results show that the use of lighting with high contrast and shadow dominance can support the emotional expression of the characters visually. This report is expected to be a practical and theoretical reference for students and film practitioners who want to apply similar lighting concepts.

Keywords: *Lighting, Low Key Lighting, Director of Photography, Short Film.*

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini membahas peran *Director of Photography* (DoP) dalam menerapkan konsep pencahayaan *low key* pada produksi film pendek berjudul "Benang Merah". Film ini mengangkat kisah emosional seorang pria yang berjuang menerima kepergian istri dan anaknya melalui proses menyelesaikan jahitan baju bayi yang belum sempat selesai. Dalam upaya membangun suasana visual yang mendukung narasi tersebut, DoP berperan penting dalam merancang pencahayaan, memilih alat produksi visual, serta mengoordinasikan tim kamera dan cahaya agar tercipta suasana dramatik yang mendalam. Penerapan *lighting low key* dalam film ini terbukti efektif memperkuat nuansa kehilangan, kehampaan, dan penerimaan yang menjadi inti cerita. Metode yang digunakan jurnal, buku, artikel, kuesioner. Hasilnya menunjukkan bahwa penggunaan *lighting* dengan kontras tinggi dan dominasi bayangan mampu mendukung ekspresi emosional tokoh secara visual. Laporan ini diharapkan dapat menjadi referensi praktis dan teoretis bagi mahasiswa maupun praktisi film yang ingin menerapkan konsep pencahayaan serupa.

Kata Kunci : *Lighting, Low Key Lighting, Director of Photography, Film Pendek.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul **“PERAN *DoP* DALAM MENERAPKAN KONSEP *LIGHTING LOW KEY* PEMBUATAN KARYA FILM PENDEK BERJUDUL “BENANG MERAH”**. Laporan ini dibuat sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan khususnya dari Ayada Renathahiera yang menemani penulis selama masa perkuliahan. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin., S.S.,M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Azril., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif dan juga selaku Dosen pembimbing 1 yang telah membantu penulis menyelesaikan Tugas Akhir
6. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi
7. Zaenal Muttaqien., M.Art.Let.Lang selaku Dosen pembimbing II yang telah membantu memperbaiki penulisan Laporan Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga Besar dirumah yang selalu memberi support dan doa

10. Teman-teman mahasiswa/i Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta angkatan 2021 yang selalu mendukung.
11. Teman-teman kelompok tugas akhir “Benang Merah” yang sudah memberi kepercayaan penuh kepada penulis

Jakarta, 16 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dandi', with a stylized flourish at the end.

Muhamad Dandi Ilham

NIM. 21400022

DAFTAR ISI

LAMPIRAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LAMPIRAN PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LAMPIRAN PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN PLAGIARISME	iv
LAMPIRAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Tulisan.....	3
BAB II KAJIAN SUMBER.....	5
A. Film	5
B. <i>Director of Photography</i>	6
1. Definisi <i>DoP</i>	6
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Objek Penulisan	14
1. Gambaran Spesifikasi Karya	14
2. Tim Produksi.....	14
3. Konsep penceritaan.....	14
B. Teknik Pengumpulan Laporan	15
C. Ruang Lingkup.....	16
1. Peran Penulis.....	16
2. Kategori Karya.....	16
3. Ide Kreatif.....	16

D. Tinjau Karya.....	17
E. Perbedaan Film Benang Merah dengan Film referensi.....	19
F. Konsep Visual	19
G. Langkah Kerja.....	20
1. Pra Produksi.....	20
2. Produksi	20
3. Pasca Produksi	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	21
A. Tahapan Peran <i>Director of Photography</i>	21
1. Pra Produksi.....	21
2. Produksi	43
3. Pasca Produksi.....	46
B. Pembahasan Karya	49
1. Realisasi Konsep.....	49
2. Kendala dalam penciptaan	51
BAB V PENUTUP	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	55
Lampiran	vii

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 3.1 Kuesioner	15
2. Gambar 3.2 Referensi Film	17
3. Gambar 3.3 Referensi Film	18
4. Gambar 3.1 Referensi Film	18
5. Gambar 3.1 Grabatil Tes Cam	19
6. Gambar 4.1 Referensi Film	20
7. Gambar 4.2 Floorplan scene 1	21
8. Gambar 4.3 Floorplan scene 2	22
9. Gambar 4.4 Floorplan scene 3	22
10. Gambar 4.5 Floorplan scene 4	22
11. Gambar 4.6 Floorplan scene 5	23
12. Gambar 4.7 Floorplan scene 6	23
13. Gambar 4.8 Floorplan scene 7	23
14. Gambar 4.9 Floorplan scene 8	24
15. Gambar 4.10 Floorplan scene 9	24
16. Gambar 4.11 Floorplan scene 10	24
17. Gambar 4.12 Floorplan scene 11	25
18. Gambar 4.13 Floorplan scene 12	25
19. Gambar 4.14 Floorplan scene 13	25
20. Gambar 4.15 Floorplan scene 14	26
21. Gambar 4.16 Shotlist	26
22. Gambar 4.17 Shotlist	27
23. Gambar 4.18 Shotlist	27
24. Gambar 4.19 Shotlist	28
25. Gambar 4.20 Shotlist	28
26. Gambar 4.21 Shotlist	29
27. Gambar 4.22 Shotlist	29
28. Gambar 4.23 Shotlist	30
29. Gambar 4.24 Shotlist	30
30. Gambar 4.25 Shotlist	31
31. Gambar 4.26 Shotlist	31
32. Gambar 4.27 Shotlist	32
33. Gambar 4.28 Shotlist	32
34. Gambar 4.29 Shotlist	33
35. Gambar 4.30 Shotlist	33
36. Gambar 4.31 Shotlist	34
37. Gambar 4.32 Shotlist	34
38. Gambar 4.33 Shotlist	35
39. Gambar 4.34 Bts	41
40. Gambar 4.35 Bts	42
41. Gambar 4.36 Bts	43

42. Gambar 4.37 Bts	43
43. Gambar 4.38 Bts	44
44. Gambar 4.39 Bts	45
45. Gambar 4.40 Bts	45
46. Gambar 4.41 Bts	46
47. Gambar 4.42 Grabstil	48

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Equipment	38
----------------------------	----