

LAPORAN TUGAS AKHIR
ANALISIS PEMILIHAN LOKASI PRODUKSI FILM
PENDEK “MALAM PERAYAAN”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni



Disusun Oleh:

Ayada Renathahiera

21400006

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Analisis Pemilihan Lokasi Produksi Film Pendek
"Malam Perayaan"
Penulis : Ayada Renathahiera
NIM : 21400006
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



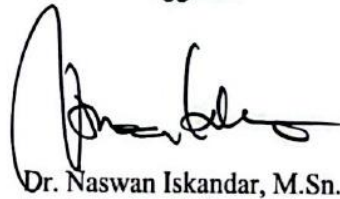
Azril, M.Sn.
NIDN. 0017127205

Anggota 1



Yogi Tri Kuncoro, M.Sn.
NIP. 019309081009240346

Anggota 2



Dr. Naswan Iskandar, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Analisis Pemilihan Lokasi Produksi
Film Pendek "Malam Perayaan"
Penulis : Ayada Renathahiera
NIM : 21400006
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 15 Juli 2025..

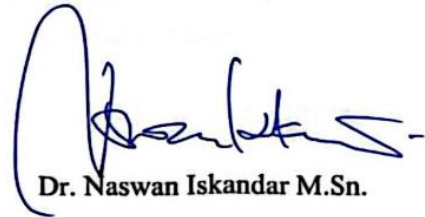
Pembimbing 1



Sifa Sultanika S.Sn, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Pembimbing 2



Dr. Naswan Iskandar M.Sn.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Azril S.Sn, M.Sn.
NIDN. 001727205

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayada Renathahiera
NIM : 21400006
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024-2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Analisis Pemilihan Lokasi Produksi Film Pendek “Malam Perayaan”
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan.



Ayada Renathahiera

NIM: 21400006

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ayada Renathahiera
NIM : 21400006
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024-2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Analisis Pemilihan Lokasi Produksi Film Pendek “Malam Perayaan”
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Ayada Renathahiera
NIM: 21400006

ABSTRACT

Film, as an audio-visual medium of mass communication, possesses the ability to deliver messages to a group of people within a short period of time. One common form of filmmaking is the short film, often produced by students, university film majors, or independent film communities. This report aims to explore the production process of a short film, with a specific focus on the role of the location manager within production management. It outlines the steps involved in selecting a location, including analysis and evaluation based on various factors such as cost, lighting, and safety. The final project report specifically analyzes the location selection process for the short film Malam Perayaan, a romantic comedy that explores themes of friendship and unspoken love among members of Gen Z in today's era. Through effective location analysis supported by evaluation of production-related aspects, this report seeks to contribute to improving production quality, crew comfort and performance, as well as the visual needs of the film. Careful location selection not only influences the final outcome of the film but also enhances the working experience of the entire production team.

Keywords: *Short Film, Location Manager, Location Selection, Production Quality*

ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi massa yang bersifat audio-visual memiliki kemampuan untuk menyampaikan pesan kepada sekelompok orang dalam waktu singkat. Salah satu jenis film yang banyak diproduksi adalah film pendek, yang biasanya dibuat oleh pelajar, mahasiswa, atau komunitas film mandiri. Laporan ini bertujuan untuk mengeksplorasi proses produksi film pendek, dengan penekanan pada peran manajer lokasi dalam manajemen produksi. Laporan mencakup langkah-langkah dalam pemilihan lokasi, termasuk analisis dan evaluasi berdasarkan berbagai faktor, seperti biaya, pencahayaan, dan keamanan. Laporan tugas akhir ini bertujuan untuk menganalisis pemilihan lokasi dalam film pendek "Malam Perayaan," yang mengusung genre komedi romantis dengan tema persahabatan dan cinta yang terpendam khas anak muda Gen Z di zaman sekarang. Melalui analisis pemilihan lokasi yang efektif, disertai dengan evaluasi terhadap berbagai aspek produksi, diharapkan dapat meningkatkan kualitas produksi, kenyamanan, dan kinerja kru, serta mendukung kebutuhan visual film. Dengan demikian, pemilihan lokasi yang cermat tidak hanya berpengaruh pada hasil akhir film, tetapi juga pada pengalaman kerja tim produksi secara keseluruhan.

Kata kunci: *Film Pendek, Manajer Lokasi, Pemilihan Lokasi, Kualitas Produksi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul **ANALISIS PEMILIHAN LOKASI PRODUKSI FILM PENDEK “MALAM PERAYAAN”**. Laporan ini dibuat sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan khususnya dari Ibu Nila Purnamasari dan Bapak Sugito selaku orang tua penulis, kakak dan adik penulis, sahabat penulis yaitu Serlla Puja Antika, dan Muhamad Dandi Ilham yang menemani penulis selama masa perkuliahan. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Azril, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Film dan Televisi.
6. Sifa Sultanika, M.Sn, selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi.
7. Dr. Naswan Iskandar, M.Sn. selaku pembimbing karya.
8. Seluruh keluarga besar Film dan Televisi, atas bimbingan, dukungan yang telah diberikan.

9. Tim Tugas Akhir penulis yang kompak membantu dan semangat mengerjakan perannya masing-masing dalam film pendek “MALAM PERAYAAN”
10. Orang tua dan keluarga penulis, yang senantiasa memberi dukungan, semangat dan doa selama penulis menjalani seluruh proses pendidikan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 25 Juli 2025

Penulis,



Ayada Renathahiera
NIM. 21400006

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN SUMBER.....	5
A. Film.....	5
B. Lokasi Dalam Film	6
1. Lokasi.....	6
C. Manajemen Produksi.....	7
2. Peran Produser Saat Produksi	7
D. Manajer Lokasi.....	8
E. Referensi Karya.....	12
BAB III METODE PENCIPTAAN	15
A. Data / Objek Penulisan	15
1. Gambaran Spesifikasi Karya	15
2. Tim Produksi	15
3. Konsep Penceritaan.....	15

B.	Teknik Pengumpulan Data.....	16
1.	Studi Pustaka.....	16
2.	Observasi.....	16
3.	Dokumentasi	17
C.	Ruang Lingkup	17
1.	Peran Penulis	17
2.	Kategori Karya	17
D.	Langkah Kerja.....	18
1.	Manajer Lokasi.....	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		23
A.	Hasil Pemilihan Lokasi.....	23
1.	Pra Produksi	23
2.	Produksi.....	30
3.	Pasca Produksi	31
B.	Analisis Pemilihan Lokasi	31
C.	Hasil Pembahasan.....	33
1.	Cahaya.....	34
2.	Sumber Daya Listrik	35
3.	Potensi Suara.....	36
4.	Area Pendukung Produksi.....	37
5.	Keamanan dan Keselamatan	40
6.	Jarak Lokasi	40
7.	Biaya Sewa.....	41
BAB V PENUTUP.....		43
A.	Kesimpulan.....	43
B.	Saran	43
DAFTAR PUSTAKA		45
DAFTAR LAMPIRAN		46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster film Somewhere In Between	13
Gambar 2. 2 Poster film Poison	14
Gambar 4.1 Surat Perizinan Lokasi	28
Gambar 4. 2 Recce	29
Gambar 4. 3 Recce	29
Gambar 4. 4 Tempat menaruh Equipment	30
Gambar 4. 5 Unit produksi.....	31
Gambar 4. 6 Grab Still "Malam Perayaan"	34
Gambar 4. 7 Grab Still "Malam Perayaan"	35
Gambar 4. 8 Area kebun depan lokasi	37
Gambar 4. 9 Suasana depan lokasi.....	37
Gambar 4. 10 Area parkir kendaraan kru.....	38
Gambar 4. 11 Ruangan talent.....	38
Gambar 4. 12 Ruang shalat	39
Gambar 4. 13 Ruangan istirahat kru	39
Gambar 4. 14 Ruang istirahat kru	40

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Aspek pendukung produksi.....	17
Tabel 4. 1 Target lokasi.....	24
Tabel 4. 2 Hunting Report 1.....	25
Tabel 4. 3 Hunting Report 2.....	26
Tabel 4. 4 Hunting Report 3.....	27
Tabel 4. 5 Tabel Analisis	32
Tabel 4. 6 List equipment pencahayaan	35