

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN MUSIK DAN EFEK SUARA DALAM FILM
ANIMASI HOROR “KERIS PENGUNCI KEGELAPAN”
(Rigging, 3D Animating, Sound Design, Compositing)

TUGAS AKHIR KARYA SENI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh
ACHMAD DANIEL FAHIJRA
NIM: 21230002

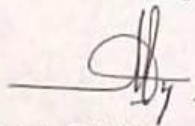
PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Musik dan Efek Suara Dalam Film Animasi Horor
"Keris Pengunci Kegelapan"
Penulis : Achmad Daniel Fahijra
NIM : 21230002
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

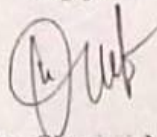
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



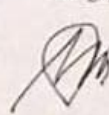
Antonius Edi Widiargo, S.T., M.I.Kom
NIDN. 0413067003

Penguji 1



Niken Oktaviani, M.Pd.
NIP. 199610212024062001

Penguji 2



Moses Raissa Graceivan, S.Ds., M.MT
NIDN. 0903450002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yumarna S, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Musik dan Efek Suara dalam Film Animasi Horor
"Keris Pengunci Kegelapan"

Penulis : Achmad Daniel Fahijra

NIM : 21230002

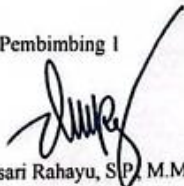
Program Studi : Animasi

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 23 Juni 2025

Pembimbing 1



Dwi Mandasari Rahayu, S.P., M.M

NIP 198801052019032012

Pembimbing 2



Moses Raissa Graceivan, S.Ds., M.MT

NIDN 0903450002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili S.E., M.Kom

NIP. 198408272019031009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Daniel Fahijra
NIM : 21230002
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**Pembuatan Musik dan Efek Suara dalam Film Animasi Horor
"Keris Pengunci Kegelapan"** adalah original, belum pernah
dibuat pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Achmad Daniel Fahijra
21230002

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Daniel Fahijra
NIM : 21230002
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Pembuatan Musik dan Efek Suara dalam Film Animasi Horor "Keris Pengunci Kegelapan"**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Achmad Daniel Fahijra
21230002

ABSTRACT

Music and sound effects are crucial in creating atmosphere in horror animations. This study analyzes their influence on audience emotions and experiences using qualitative and experimental methods. It also explores how horror animation can preserve Indonesian cultural heritage, particularly the symbolism of the keris, a mystical artifact linked to myths. By integrating the keris into horror animation, the study highlights its cultural significance while enhancing eerie ambiance. Findings show that the right audio combination enhances horror effects and supports cultural appreciation, offering guidance for animators.

Keywords: Music, Sound Effects, Animation, Horror, Atmosphere, Keris, Cultural Heritage

Musik dan sound effect berperan penting dalam menciptakan suasana horor dalam animasi. Penelitian ini menganalisis pengaruhnya terhadap emosi dan pengalaman audiens dengan metode kualitatif dan eksperimental. Selain itu, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana animasi horor dapat menjaga warisan budaya Indonesia, khususnya simbolisme keris, artefak mistis yang terkait dengan mitos. Dengan mengintegrasikan keris dalam animasi horor, penelitian ini menyoroti nilai budayanya sekaligus meningkatkan atmosfer menyeramkan. Hasil menunjukkan kombinasi audio yang tepat memperkuat efek horor dan mendukung apresiasi budaya, memberikan panduan bagi kreator animasi.

Kata Kunci: Musik, Sound Effect, Animasi, Horor, Atmosfer, Keris, Warisan Budaya

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun laporan tugas akhir ini dengan judul "Pengaruh Musik dan Efek Suara Dalam Pembuatan Film Animasi Horor". Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk melaksanakan Seminar Proposal pada Program Studi D4 Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan ini berisi kajian tentang pentingnya peran musik dan efek suara dalam menciptakan atmosfer yang sesuai pada film animasi bergenre horor. Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M, selaku Direktur dari Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom, M.T, selaku Kepala Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Muhammad Suhaili, SE, selaku Ketua Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Niken Oktaviani, M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Dwi Mandasari Rahayu, S.P, MM. sebagai dosen pembimbing penulisan yang sudah memberikan arahan serta saran selama penulisan
7. Moses Raisa Graceivan, M.MT. sebagai dosen pembimbing karya, yang selalu memberikan arahan terkait kendala yang dialami selama pembuatan karya TA.
8. Seluruh dosen dan tenaga pengajar yang berada di lingkungan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberi pelayanan kepada mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.

9. Keluarga penulis yang selalu memberikan support dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
10. Teman-teman Angkatan 2021 yang ikut serta membantu penulis dalam memberikan saran untuk menjawab kesulitan dalam mengerjakan proposal ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Demikian penulis sampaikan, semoga laporan ini dapat bermanfaat terima kasih.

Jakarta, 25 Juni 2025

Penulis,



Achmad Daniel Fahijra

NIM 21230002

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISM.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN SUMBER	5
A. Definisi Animasi	5
B. Prinsip Animasi yang Mendukung Musik dan Efek Suara dalam Film Animasi Horor.....	6
C. Kajian Sumber Penciptaan	10
D. Peran Musik dalam Film Animasi Horor	11
E. Peran Efek Suara dalam Film Animasi Horor.....	12
F. Penggunaan Musik Tradisional Dalam Menciptakan Suasana Horor Pada Film Animasi Horor	13
G. Referensi Artistik Film La Noria dan Game Little Nightmares dalam Konteks Suasana Horor.....	13
H. Kerangka Berpikir.....	15
BAB III METODE PENCIPTAAN	18
A. Penjelasan Karya Gambar	18
B. Tim penyusun	19
C. Jenis Kajian	19
D. Subjek Penelitian.....	19
E. Timeline Jobdesk Trident Studio.....	20
F. Metode pengumpulan data	21
G. Tahapan pembuatan karya.....	22
H. Deskripsi Pekerjaan.....	25
I. Perangkat lunak.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Teknik Pembuatan Musik dan Efek Suara yang Efektif dalam Film Animasi Horor	32

B. Sinkronisasi Audio dan Visual dalam Film Animasi Horor	41
BAB V PENUTUP	47
A. Simpulan	47
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Tim Penyusun</i>	19
Tabel 3.2 <i>Timeline</i>	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Timing</i>	6
Gambar 2.2 <i>Anticipation</i>	7
Gambar 2.3 <i>Slow in Slow Out</i>	8
Gambar 2.4 <i>Staging</i>	9
Gambar 3.1 <i>Poster Film Animasi “Keris Pengunci Kegelapan”</i>	18
Gambar 3.2 <i>Screenshot Animating di Autodesk Maya</i>	25
Gambar 3.3 <i>Screenshot Compositing di Adobe Premiere Pro</i>	26
Gambar 3.4 <i>Screenshot Rigging di Blender</i>	27
Gambar 3.5 <i>Logo Adobe After Effect</i>	28
Gambar 3.6 <i>Logo Adobe Premiere Pro</i>	29
Gambar 3.7 <i>Logo Autodesk Maya</i>	30
Gambar 3.8 <i>Logo Blender</i>	31
Gambar 4.1 <i>Screenshot Gara Berjalan di Area Lorong</i>	33
Gambar 4.2 <i>Perekaman Efek Suara Langkah kaki dan Retakan Kayu yang Ditekan</i>	34
Gambar 4.3 <i>Adegan Membuka Keris</i>	34
Gambar 4.4 <i>Perekaman Efek Suara Membuka Keris</i>	35
Gambar 4.5 <i>Screenshot Scene Membuka Pintu Paksa</i>	35
Gambar 4.6 <i>Perekaman Efek Suara Pintu</i>	36
Gambar 4.7 <i>Screenshot Layering Suara di Adobe After Effects</i>	38
Gambar 4.8 <i>Screenshot Tabel Rekapitulasi Kuesioner Tentang Efektifitas Musik dan Efek Suara</i>	40
Gambar 4.9 <i>Screenshot Editing Suara di After Effects-Penambahan Efek Steereo Mixer</i>	43
Gambar 4.10 <i>Screenshot Scene Penggunaan Ducking pada Saat Dialog Ibu dan Gara</i>	44
Gambar 4.11 <i>Screenshot Tabel Rekapitulasi Kuesioner Tentang Sinkronisasi Audio dan Visual</i>	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis.....	53
Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbing TA.....	54
Lampiran 3. Dokumentasi Pendukung Penyusun TA.....	56
Lampiran 4. Dokumentasi Kegiatan Sidang TA.....	70
Lampiran 5. Lembar Hasil Cek Plagiarism.....	71
Lampiran 6. Lembar Tanda Terima PI.....	74
Lampiran 7. Dokumen HAKI	75
Lampiran 8. Sertifikat Kompetensi.....	77