

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA PROSES
PRODUKSI PROGRAM TELEVISI LIVE MUSIC
“POPTASTIC”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



DISUSUN OLEH
AURELLIA MESACA SATYAWIRA
NIM : 21320032

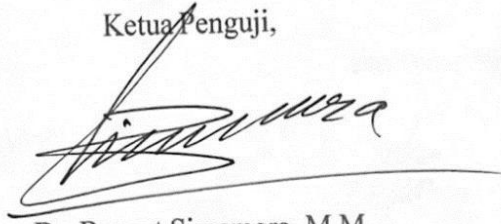
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengelola Proses Produksi
Program Televisi Live Music “PopTastic”
Penulis : Aurellia Mesaca Satyawira
NIM : 21320032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 29 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, M.M.

NIP 195907061986031002

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP 197508072009121001

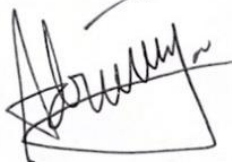
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengelola Proses Produksi
Program Televisi Live Music "PopTastic"
Penulis : Aurellia Mesaca Satyawira
NIM : 21320032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing 1



Adryans, S.Si, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2

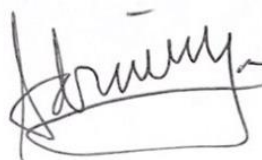


Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom.

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aurellia Mesaca Satyawira

NIM : 21320032

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA PROSES PRODUKSI
PROGRAM TELEVISI LIVE MUSIC “POPTASTIC”
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Aurellia Mesaca Satyawira
NIM: 21320032

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aurellia Mesaca Satyawira
NIM : 21320032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA PROSES PRODUKSI PROGRAM TELEVISI LIVE MUSIC “POPTASTIC” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Aurellia Mesaca Satyawira
NIM: 21320032

ABSTRAK

In the live music program "PopTastic" the author acts as a Producer who is responsible for leading all activities in the television program production process. Starting from pre-production, production, to post-production of the live music television program "PopTastic". In the pre-production, production, and post-production stages the author has a problem, namely, How is the role of the producer in managing the production process of the live music television program entitled "PopTastic". To overcome this problem, the author uses related theories about the work process of a producer, the duties and responsibilities of a producer from pre-production, production to post-production such as developing concept ideas, determining ideas, and data research which of course are taken from related books and journals, the author also uses descriptive methods in developing concept ideas, including in determining ideas, brainstorming and data research carried out through observation methods, questionnaires and literature studies. Furthermore, the author will apply it during pre-production, production, and post-production in order to provide good broadcast results. So that this live music television program "PopTastic" is worthy of being watched by many people.

Keywords : Producer, Live Music.

Pada program *live music* "PopTastic" penulis berperan sebagai Produser yang bertanggung jawab untuk memimpin seluruh kegiatan proses produksi program televisi. Mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi program televisi *live music* "PopTastic". Pada tahapan pra produksi, produksi, pasca produksi penulis memiliki sebuah masalah yaitu, Bagaimana peran produser dalam mengelola proses produksi program televisi *live music* yang berjudul "PopTastic". Untuk mengatasi masalah tersebut penulis menggunakan teori teori terkait tentang proses kerja seorang produser, tugas dan tanggung jawab seorang produser mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi seperti mengembangkan ide konsep, penentuan ide, dan riset data yang tentunya diambil dari sumber buku dan jurnal terkait, penulis juga melakukan metode deskriptif dalam mengembangkan ide konsep, termasuk dalam penentuan ide, *brainstorming* dan riset data yang dilakukan melalui metode observasi, kuesioner dan studi pustaka. Selanjutnya penulis akan menerapkannya pada saat pra produksi, produksi, hingga pasca produksi agar dapat memberikan hasil tayangan yang baik. Sehingga program televisi *live music* "PopTastic" ini layak untuk di tonton banyak orang.

Kata Kunci : Produser, Live Musik.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Produser. Berdasarkan peran tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Produser Dalam Mengelola Proses Produksi Televisi Live Music “PopTastic”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si.,M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Pembimbing I Tugas Akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom. selaku Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Dosen Penguji yang telah memberikan ide, serta saran yang membangun.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua Orang Tua serta Keluarga yang saya cintai yang telah memberikan support, perhatian dan semangat
11. Seluruh kru program Televisi Live Musik PopTastic.

12. Teman serta sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan.
13. Rekan rekan angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama sama untuk mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3).

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juni 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large capital letter 'A' followed by the name 'Mesaca' in a cursive script.

Aurellia Mesaca Satyawira

NIM : 21320032

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran Kerja.....	6
B. Tinjauan Pustaka Terkait Karya Tugas Akhir.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	17
A. Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
C. Ruang Lingkup.....	22
D. Langkah Kerja.....	24
BAB IV PEMBAHASAN	26
BAB V PENUTUP	58
DAFTAR PUSTAKA	60

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	18
Tabel 4.1 Jadwal Kegiatan Bulanan	30
Tabel 4.2 Jadwal Kegiatan Mingguan	31
Tabel 4.3 Rencana Budget Produksi	36
Tabel 4.4 Budget Produksi Program	38
Tabel 4.5 Total Biaya 13 Episode	39
Tabel 4.6 Harga Jual Program	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo PopTastic	17
Gambar 4.1 Brainstorming Ide Program	27
Gambar 4.2 Pengembangan Ide Program	32
Gambar 4.3 Survei Program Live Musik	33
Gambar 4.4 Domisili Partisipan	34
Gambar 4.5 Pendistribusian Proposal musisi melalui manager	41
Gambar 4.6 Pendistribusian Proposal musisi melalui social media	42
Gambar 4.7 Pendistribusian Proposal untuk Vendor	42
Gambar 4.8 Pendistribusian Proposal untuk Kerjasama	43
Gambar 4.9 Album HAFIZ	44
Gambar 4.10 Survei Lokasi	46
Gambar 4.11 Perizinan Lokasi	47
Gambar 4.12 Meeting Dengan Musisi	48
Gambar 4.13 Penyewaan Kebutuhan Alat BSM	51
Gambar 4.14 Form Peminjaman Alat PoliMedia	51
Gambar 4.15 Rundown Day 1	52
Gambar 4.16 Rundown Day 2	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	61
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan Karya Tugas Akhir	62
Lampiran 3 Dokumentasi Sidang Proposal & Sidang Tugas Akhir	64
Lampiran 4 Desain Produksi	65
Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	87