

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI

TENTANG MANUSIA PURBA UNTUK MUSEUM MANUSIA

PURBA SANGIRAN

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh

Gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

Tegar Normas Septiady

NIM

2290442144

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Manusia Purba Untuk Museum Purbakala Sangiran

Penulis : Tegar Normas Septiady

NIM : 2290442144

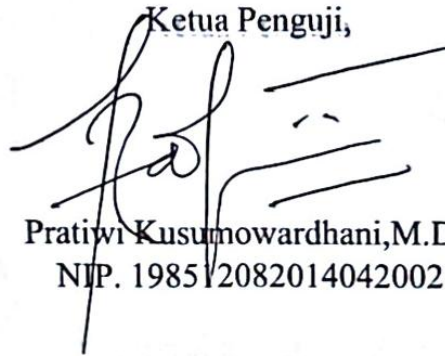
Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 18 Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.DS
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Yayah Nurashah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Anggota 2



Drs. Hari Purnomo, M.Sn
NIP. 196611271994031001

Mengetahui, Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP.198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SDIANG TUGAS AKHRI

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Manusia Purba
Untuk Museum Purbakala Sangiran
Penulis : Tegar Normas Septiady
NIM : 2290442144
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di *Jakarta, 20 Juni 2025*

Pembimbing 1



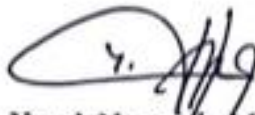
Drs. Hari Purnomo, M.Sn

Pembimbing 2



Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasih, M.Pd

NIP.199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Tegar Normas Septiady
NIM	: 2290442144
Program Studi	: Desain Grafis
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG MANUSIA PURBA UNTUK MUSEUM PURBAKALA SANGIRAN** adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari **plagiarisme**.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Tegar Normas septiady
NIM: 2290442061

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tegar Normas septiady
NIM : 2290442144
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Manusia Purba Untuk Museum Purbakala Sangiran beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Tegar Normas Septiady
NIM: 2290442144

ABSTRAK

The Sangiran Early Man Museum is a UNESCO World Heritage Site with significant historical and scientific value. However, the presentation of early human history in the museum is still considered less effective, especially for students, due to the lack of communicative and engaging visual educational media. This study aims to design an educational illustrated book using a simple, expressive, and easy-to-understand visual-narrative approach. The methods include interviews, observations, and literature studies to develop a design concept that aligns with the characteristics of students. The final result is an illustrated book that serves as a supportive learning medium for prehistoric human history, both in educational settings and within the museum, while also strengthening the educational role of the Sangiran Museum through innovative printed media.

Keyword: Educational book, Prehistoric humans, Sangiran Museum

Museum Purbakala Sangiran merupakan situs warisan dunia UNESCO yang memiliki nilai sejarah dan ilmiah penting. Namun, penyampaian informasi mengenai manusia purba di museum ini masih dirasa kurang efektif, terutama bagi pelajar, karena terbatasnya media edukasi visual yang komunikatif dan menarik. Penelitian ini bertujuan merancang buku ilustrasi edukatif dengan pendekatan visual dan naratif yang sederhana, ekspresif, dan mudah dipahami. Metode yang digunakan mencakup wawancara, observasi, dan studi pustaka, untuk merumuskan konsep desain yang sesuai dengan karakteristik pelajar. Hasil perancangan berupa buku ilustrasi yang diharapkan dapat menjadi media pendukung pembelajaran sejarah manusia purba, baik di lingkungan pendidikan maupun museum, serta memperkuat peran edukatif Museum Purbakala Sangiran melalui media cetak yang inovatif.

Kata kunci: Buku edukatif, Manusia purba, Museum Sangiran

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar pada Program Studi Desain Grafis. Dalam laporan ini, penulis mengangkat judul *“Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Manusia Purba Untuk Museum Purbakala Sangiran.”*

Penulis berharap laporan ini dapat memberikan kontribusi positif dalam pengembangan media visual yang mendukung kegiatan edukasi di museum, khususnya dalam mengenalkan topik evolusi manusia dan fosilnya kepada pelajar usia sekolah. Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat berbagai keterbatasan dalam proses penulisan maupun perancangan karya. Oleh karena itu, bimbingan, koreksi, dan masukan dari berbagai pihak sangat penulis butuhkan guna menyempurnakan laporan ini. Harapan penulis, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain yang berkepentingan.

Penulis berperan secara aktif dalam setiap tahap penyelesaian laporan tugas akhir ini, tentunya dengan dukungan, dorongan, dan bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.

3. Trifajar Yurmama S., S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Yayah Nurasiah, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis.
6. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Desain Grafis.
7. Drs. Hari Purnomo, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dalam perancangan karya tugas akhir.
8. Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I., M.Ikom., selaku dosen pembimbing yang turut membimbing proses perancangan karya tugas akhir.
9. Seluruh staf Jurusan Desain Grafis atas bantuan dan pelayanan dalam urusan akademik dan administratif.
10. Para dosen Program Studi Desain Grafis yang telah membekali penulis dengan ilmu dan wawasan yang sangat berarti.
11. Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga karya ini dapat diselesaikan dengan baik.
12. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa memberikan doa, motivasi, dan dukungan penuh.
13. Keluarga penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis sampai saat ini.
14. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Museum Purbakala Sangiran atas dukungan dan informasi yang telah diberikan, sehingga membantu kelancaran proses penyusunan tugas akhir ini.
15. Teman-teman YMMA yang telah memberikan semangat dan saling membantu dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.

16. Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada seseorang yang selalu hadir, memberikan dukungan, semangat, dan menemani setiap proses dalam penyusunan tugas akhir ini.

Jakarta, 18 Juli 2025

Hormat Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, representing the name Tegar Normas Septiady.

Tegar Normas Septiady

NIM. 2290442144

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SDIANG TUGAS AKHRIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6

A. Teori Umum.....	6
1. Desain.....	6
2. Desain Grafis.....	10
3. Prinsip-Prinsip Desain Grafis.....	14
4. Ilustrasi.....	17
5. Buku Ilustrasi.....	20
6. Media Cetak.....	23
B. Teori Khusus.....	24
1. Manusia Purba.....	24
2. Jenis-jenis manusia purba yang ditemukan di Indonesia.....	25
3. Perkembangan kehidupan manusia purba.....	27
4. Evolusi Manusia.....	29
5. Proses evolusi Homo erectus di wilayah.....	30
6. Kaitan antara evolusi dan konteks arkeologis di Sangiran.....	30
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	32
A. Data/Objek Penulisan.....	32
1. Klien.....	32
2. Objek Karya.....	33
3. Spesifikasi Karya.....	33
B. Analisis Khalayak Sasaran.....	34
1. Demografi.....	34
2. Geografis.....	34

3. Psikologis	35
C. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Wawancara	36
2. Observasi	37
D. Ruang Lingkup.....	39
1. Peran Penulis	39
2. Kategori Karya	39
3. Ide Kreatif.....	40
4. Strategi Perancangan Karya	41
E. Langkah Kerja.....	42
1. Praproduksi/Persiapan	42
2. Produksi.....	43
3. Pascaproduksi.....	44
BAB IV PEMBAHASAN.....	45
A. Jenis Perancangan	45
B. Praproduksi	46
1. Pengumpulan data	46
2. Mind mapping	53
3. Moodboard	54
4. Storyline	55
5. Sketsa.....	65
C. Produksi	69

1. Karakter	69
2. Cover	70
3. Karya Utama.....	71
D. Pasca Produksi	85
1. Karya Utama.....	85
2. Karya Pendukung dan Merchandise.....	86
BAB V PENUTUP.....	91
A. Simpulan	91
B. Saran.....	93
1. Bagi penulis.....	93
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	93
3. Bagi Museum Purbakala Sangiran	93
DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Sangiran	32
Gambar 4. 1 Wawancara	50
Gambar 4. 2 Dokumentasi Observasi	51
Gambar 4. 3 Mindmapping	54
Gambar 4. 4 Moodboard	55
Gambar 4. 5 Sketsa Karakter	65
Gambar 4. 6 Storyboard	67
Gambar 4. 7 Warna	68
Gambar 4. 8 Tipografi.....	69
Gambar 4. 9 Karakter.....	69
Gambar 4. 10 Cover	71
Gambar 4. 11 Karya Halaman 1	72
Gambar 4. 12 Karya Halaman 2-3	73
Gambar 4. 13 Karya Halaman 4-5	74
Gambar 4. 14 Karya Halaman 6-7	74
Gambar 4. 15 Karya Halaman 8-9	75
Gambar 4. 16 Karya Halaman 10-11	76
Gambar 4. 17 Karya Halaman 12-13	76
Gambar 4. 18 Karya Halaman 14-15	77
Gambar 4. 19 Karya Halaman 16-17	78
Gambar 4. 20 Karya Halaman 18-19	78
Gambar 4. 21 Karya Halaman 20-21	79

Gambar 4. 22 Karya Halaman 22-23	80
Gambar 4. 23 Karya Halaman 24-25	80
Gambar 4. 24 Karya Halaman 26-27	81
Gambar 4. 25 Karya Halaman 28-29	82
Gambar 4. 26 Karya Halaman 30-31	82
Gambar 4. 27 Karya Halaman 32-33	83
Gambar 4. 28 Karya Halaman 34-35	84
Gambar 4. 29 Karya Halaman 36.....	84
Gambar 4. 30 Karya Utama	85
Gambar 4. 31 Stiker	86
Gambar 4. 32 Pulpen.....	87
Gambar 4. 33 Kaos.....	87
Gambar 4. 34 Gantungan Kunci.....	88
Gambar 4. 35 Kalung	89
Gambar 4. 36 X- banner.....	89
Gambar 4. 37 Poster.....	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata.....	lxxxi
Lampiran 2 Lembar Bimbingan	lxxxii
Lampiran 3 Surat Izin Pengambilan Data	lxxxiv
Lampiran 4 Surat Balasan Izin Pengambilan Data	lxxxv
Lampiran 5 Wawancara	lxxxvi
Lampiran 6 Dokumentasi Observasi.....	lxxxviii
Lampiran 7 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	lxxxix