

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *TYPE OF SHOT* OLEH *PROGRAM DIRECTOR*
PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI “KOS GALO”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya**



Disusun oleh:

VANYA FARADIESA NABILLA MURTI

21320139

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

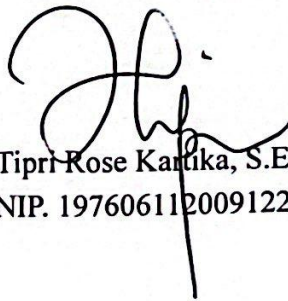
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Type Of Shot Oleh Program Director Pada Program Situasi Komedi "Kos GaLo"
Penulis : Vanya Faradiesa Nabilla Murti
NIM : 21320139
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 23 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Tipri-Rose Kantika, S.E., M.M.
NIP. 197606112009122002

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Reny Y. Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



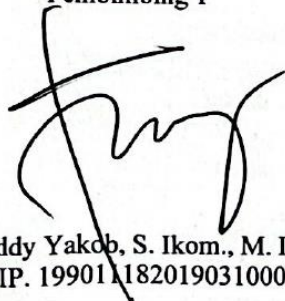
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN TYPE OF SHOT OLEH
PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM SITUASI
KOMEDI “KOS GALO”
Penulis : Vanya Faradiesa Nabilla Murti
NIM : 21320139
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S. Ikom., M. Ikom
NIP. 199011820190310009

Pembimbing 2



Reny Y. Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

Koord. Program Studi Penyiaran



Adryans, S. Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanya Faradiesa Nabilla Murti
NIM : 21320139
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Type Of Shot Oleh Program Director Pada Program Situasi Komed
"Kos GaLo" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Vanya Faradiesa Nabilla Murti
NIM. 21320139

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanya Faradiesa Nabilla Murti
NIM : 21320139
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Type Of Shot Oleh Program Director Pada Program Situasi Komedi "Kos GaLo" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Vanya Faradiesa Nabilla Murti
NIM: 21320139

ABSTRAK

According to Mabururi (2018), a sitcom (situational comedy) is a drama concept that emphasizes humor. The situational comedy program "Kos GaLo" tells the story of a new boarder who has just moved to a new place but is often disturbed by unique and critical neighbors. The success of a comedy show depends on the Program Director's skill in choosing the right type of shot. The Program Director is the person who manages the initial shots, selects the final takes, and directs the actors to follow the script. The author created this program using descriptive data collection techniques through literature studies and observation. Types of shots such as close-up, medium shot, and wide shot, as well as camera angles and movements, play an essential role in creating a funny and engaging show. In this final project, the author, as the Program Director of the "Kos GaLo" situational comedy program, writes this report to understand the design of the type of shot by the Program Director in the "Kos GaLo" situational comedy program.

Keywords: *Kos GaLo, Program Director, Sitcom, Type Of Shot.*

Menurut (Mabururi, 2018) Sitkom (Situasi Komedi) merupakan sebuah konsep tayangan drama yang mengedepankan unsur humor. Program situasi komedi Kos GaLo ini menceritakan tentang anak kos yang baru merantau namun sering diganggu oleh tetangga-tetangganya yang unik dan suka mengkritik. Keberhasilan tayangan komedi bergantung pada keahlian *Program Director* dalam memilih tipe pengambilan gambar (*type of shot*) yang tepat. *Program Director* adalah orang yang mengatur pengambilan gambar awal sampai memilih untuk hasil akhir serta mengarahkan aktor agar sesuai dengan naskah yang ada. Penulis membuat program ini dengan menggunakan teknik pengumpulan data deksriptif melalui studi pustaka dan observasi. Tipe pengambilan gambar seperti close-up, medium shot, dan wide shot serta angle dan movement kamera berperan penting dalam menciptakan tayangan yang lucu dan menarik. Dalam tugas akhir ini, penulis sebagai *Program Director* dari pembuatan program situasi komedi Kos GaLo menulis laporan ini untuk mengetahui perancangan *type of shot* oleh *Program Director* pada program situasi komedi "Kos GaLo".

Kata Kunci: *Kos GaLo, Program Director, Sitkom, Tipe Pengambilan Gambar.*

PRAKATA

Puji Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kehendak-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Dalam laporan tugas akhir ini penulis berperan sebagai Program Director dalam pembuatan Situasi Komedi Kos GaLo. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “PERANCANGAN TYPE OF SHOT OLEH PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI “KOS GALO””.

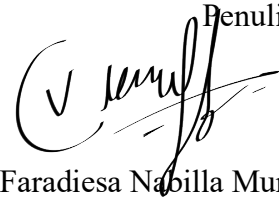
Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan serta bimbingan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Kepala Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing Karya.
8. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Penulisan Laporan Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membantu memberikan ilmu dan pembelajaran kepada penulis.
10. Kedua orang tua penulis, yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada penulis.
11. Rosifumi Sayyidina dan Ni Luh Putu Sekarsandat, selaku anggota kelompok Tugas Akhir penulis yang telah bekerja sama dan berjuang hingga Tugas Akhir ini selesai.

12. Orang-orang terdekat penulis yaitu, Rizal, Mayar, Syifa, Putri, Pradita, Salma, Leony yang selalu memberikan semangat, dukungan doa, dan saran kepada penulis selama proses penulisan Tugas Akhir.
13. Seluruh kru Kos GaLo yang telah membantu saat produksi Tugas Akhir ini.
14. Teman-teman angkatan X Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama.
Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya kritik serta saran yang membangun agar dapat membantu penulisan ini menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 1 Juli 2024

Penulis,



Vanya Faradiesa Nabilla Murti

NIM 21320139

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
1. Program Director	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Program Director.....	7
3. Memahami Teknik Pengambilan Gambar	8
B. Produk yang Dibuat.....	11
1. Situasi Komedi	11
2. Mokumenter	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
A. Data/Objek Penulisan.....	13
1. Spesifikasi Karya.....	13
2. Tema Program	19
3. Referensi Program.....	19
4. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	21

B. Teknik Pengumpulan Data	22
C. Ruang Lingkup.....	22
D. Langkah Kerja.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Praproduksi	26
B. Produksi.....	42
C. Pascaproduksi.....	44
BAB V PENUTUP	45
A. Simpulan	45
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN	48

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Judul 13 Episode	16
Tabel 2. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	21
Tabel 3. Shot List	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Kos GaLo	13
Gambar 2. Poster Imperfect The Series	20
Gambar 3. Poster Malam Minggu Miko	21
Gambar 4. Referensi Konsep Mokumenter Confession Cam	27
Gambar 5. Penerapan Konsep Mokumenter Confession Cam	28
Gambar 6. Floor Plan Camera & Lighting (Ruang Tamu).....	38
Gambar 7. Floor Plan Camera & Lighting (Kamar Sasa).....	39
Gambar 8. Floor Plan Camera & Lighting (Kamar Vira)	40
Gambar 9. Floor Plan Camera & Lighting (Kamar Vira menyorot kasur)	40
Gambar 10. Reading Script.....	41
Gambar 11. Mengarahkan pemain	43
Gambar 12. Membuat catatan	43
Gambar 13. Mengarahkan pemain dan kru	44
Gambar 14. Meeting dengan editor.....	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis.....	48
Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	50
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal TA.....	52
Lampiran 4. Surat Keterangan/Sertifikat Praktik Industri	53
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan TA	54