

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN *MODEST WEAR* MENGGUNAKAN TEKNIK *PATCHWORK* DENGAN PEMANFAATAN SISA KAIN PADA KONVEKSI VITOSCARF

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

NAJWAH AGATHA SALSABILAH SAH

NIM : 21220039

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Modest Wear* Menggunakan Teknik *Patchwork* Dengan Pemanfaatan Sisa Kain Pada Konveksi Vitoscarf
Penulis : Najwah Agatha Salsabilah Sah
NIM : 21220039
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 24 Juli 2025

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Rahmi An-nissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota Penguji 1



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Anggota Penguji 2



Yosita Wanfiyanti A.Md
NIDN. 0903310006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



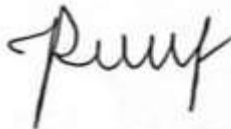
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 19801011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Modest Wear* Menggunakan Teknik
Patchwork dengan Pemanfaatan Sisa Kain pada Konveksi
Vitoscarf
Penulis : Najwah Agatha Salsabilah Sah
NIM : 21220039
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

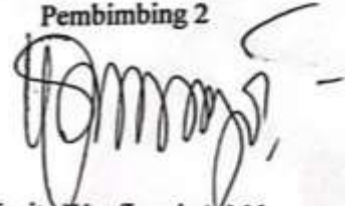
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



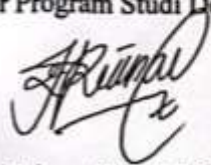
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyanti, A.Md
NIDN. 0903310006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Najwah Agatha Salsabilah Sah
NIM	: 21220039
Program Studi	: D4 Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
"Perancangan *Modest Wear* Menggunakan Teknik *Patchwork* Dengan
Pemanfaatan Sisa Kain Pada Konveksi Vitoscarf" **adalah original, belum pernah
dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Najwah Agatha Salsabilah Sah
NIM. 21220039

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Najwah Agatha Salsabilah Sah
NIM : 21220039
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Perancangan *Modest Wear* Menggunakan Teknik *Patchwork* Dengan Pemanfaatan Sisa Kain Pada Konveksi *Vitoscarf*” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Najwah Agatha Salsabilah Sah
NIM. 21220039

ABSTRAK

The modern fashion industry faces a major challenge to produce designs that are not only attractive and trendy but also consider environmental sustainability aspects. One step to achieve this goal is to use leftover fabric in clothing production. The purpose of this study is to design modest clothing with patchwork techniques using waste fabric as the main material. The patchwork technique is used to combine several pieces of fabric into a beautiful whole that gives aesthetic value to the final product. The methodology used in this study is the Hasso Plattner Design Thinking method which consists of five stages: empathizing, defining, ideation, prototyping, and testing. The study shows that combining these techniques can produce attractive and functional designs for modest clothing consumers about the importance of sustainability in the fashion industry by integrating traditional techniques into contemporary designs.

Keywords: *Modest wear, patchwork technique, use of fabric scraps*

Industri mode modern menghadapi tantangan besar untuk menghasilkan desain yang tidak hanya menarik dan trendi tetapi juga mempertimbangkan aspek keberlanjutan lingkungan. Salah satu langkah untuk mencapai tujuan ini adalah dengan menggunakan sisa kain dalam produksi pakaian. Tujuan penelitian ini adalah merancang busana *modest* dengan teknik *patchwork* menggunakan dengan bahan utama kain limbah. Teknik *patchwork* digunakan untuk menggabungkan beberapa potongan kain menjadi satu kesatuan yang indah yang memberikan nilai estetika pada produk akhir. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *Design Thinking* Hasso Plattner yang terdiri dari lima tahap yaitu berempati, mendefinisikan, mengideasikan, membuat prototipe, dan menguji. Penelitian menunjukkan bahwa menggabungkan teknik-teknik ini dapat menghasilkan desain yang menarik dan fungsional untuk pakaian sederhana konsumen tentang pentingnya keberlanjutan dalam industri mode dengan mengintegrasikan teknik tradisional ke dalam desain kontemporer.

Kata Kunci : *Modest wear, teknik patchwork, pemanfaatan sisa kain*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-IV/Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis menyusun laporan akhir TA berjudul “Perancangan *Modest Wear* menggunakan teknik *patchwork* dengan pemanfaatan sisa kain pada konveksi vitoscarf”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT., Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Eka Triana, S.E., M.S.Ak Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Pingki Indrianti, M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
7. Yosita Wanfiyani, A.Md., Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam membuat Karya Tugas Akhir ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Pak Hendri Lisman, Selaku pemilik Konveksi Vitoscarf yang telah mempercayakan penelitian sekaligus sebagai pembimbing mitra.
10. Kedua orang tua penulis, Muhammad Sahroni dan Heny Puspita, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta atas usaha dan kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis, yang

merupakan anugrah terbesar dalam hidup. Penulis berharap dapat menjadi anak yang dapat dibanggakan.

11. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif, khususnya teman-teman seperjuangan di angkatan 2021 Program Studi Desain Mode, yang telah menemani dan saling memberikan dukungannya selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir.
12. Giovani Julius Gradianto, yang telah memberikan dukungan penulis dapat melanjutkan Tugas Akhir hingga selesai dengan baik.
13. Seluruh responden yang telah memberikan waktu dan informasi untuk membantu penyelesaian Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Juli 2025

Penulis,



Najwah Agatha Salsabilah Sah

NIM 21220039

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
1. Prinsip-Prinsip Desain	6
2. Unsur Desain Mode	8
a) Siluet	8
b) Tekstur	9
c) Detail.....	10
d) Warna.....	11
3. Teori Busana	12
1. <i>Modest Wear</i>	15
2. Teknik <i>Patchwork</i>	17
3. <i>Fashion</i> Berkelanjutan.....	21
4. <i>Limbah Fashion</i>	24
5. <i>Style</i>	27
a) <i>Classic Elegant</i>	27
a) <i>Art of Beat</i>	28
6. <i>Look</i>	29
7. Profil Brand Vitoscarf.....	31

8. Target Market.....	32
BAB III METODE PERANCANGAN.....	34
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	34
B. Skema Perancangan	36
1. <i>Empathize</i>	37
2. <i>Define</i> Tahap I.....	37
3. <i>Ideate</i> Tahap I	38
4. <i>Prototype</i> Tahap I	39
5. <i>Define</i> Tahap II	39
6. <i>Ideate</i> Tahap II.....	40
7. <i>Prototype</i> Tahap II	40
8. <i>Test</i> Tahap I.....	40
9. <i>Prototype</i> Tahap III.....	40
10. <i>Test</i> Tahap II	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN KARYA.....	42
A. <i>Emphatize</i>	42
B. <i>Define</i> Tahap I.....	49
C. <i>Ideate</i> Tahap I	57
D. <i>Prototype</i> Tahap I	64
E. <i>Define</i> Tahap II	70
G. <i>Prototype</i> Tahap II	74
H. <i>Test</i> Tahap I.....	78
I. <i>Prototype</i> Tahap 3	84
J. <i>. Test Tahap II</i>	144
BAB V PENUTUP.....	145
A. Simpulan	145
B. Implikasi	146
C. Saran	147
DAFTAR PUSTAKA.....	148
LAMPIRAN.....	152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Silhouette</i>	9
Gambar 2 Tekstur	10
Gambar 3 Contoh detail <i>pocket, button, collar, Kenzo Fall 2016</i>	11
Gambar 4 Warna	12
Gambar 5 Koleksi Buttons carves JFW 2024	16
Gambar 6 Teknik <i>Patchwork hand piecing</i>	18
Gambar 7 Teknik <i>patchwork triangle star</i>	18
Gambar 8 Teknik <i>patchwork hexagon star</i>	19
Gambar 9 Teknik <i>patchwork tortoiseshell star</i>	19
Gambar 10 Teknik <i>patchwork compass star</i>	20
Gambar 11 Teknik <i>patchwork machine piecing</i>	20
Gambar 12 Teknik <i>patchwork combining machine</i>	21
Gambar 13 <i>Style Classic Elegant</i>	28
Gambar 14 <i>Style art off beat</i>	29
Gambar 15 <i>Edgy look</i>	30
Gambar 16 Logo Brand Vitoscarf	31
Gambar 17 Salah satu produk brand Vitoscarf	32
Gambar 18 <i>The Five Stages Design Thinking Hasso-Plattner</i>	34
Gambar 19 Skema Perancangan	36
Gambar 20 Perca Konveksi Vitoscarf	43
Gambar 21 <i>Design Brief</i>	71
Gambar 22 <i>Persona Board Loyal Costumer</i>	72
Gambar 23 <i>Persona Board Potential Costumer</i>	73
Gambar 24 Bagan Konsep Desain	73
Gambar 25 <i>Moodboard</i>	74
Gambar 26 <i>Alternative design 1-6</i>	75
Gambar 27 <i>Alternative design 7-12</i>	76
Gambar 28 <i>Alternative design 13-18</i>	76
Gambar 29 <i>Alternative design 19-24</i>	77
Gambar 30 <i>Alternative design 25-30</i>	77
Gambar 31 10 Desain Terpilih	78
Gambar 32 4 Desain Terpilih	79
Gambar 33 Analisis karya desain 1	80
Gambar 34 Analisis karya desain 2	81
Gambar 35 Analisis karya desain 3	82
Gambar 36 Analisis karya desain 4	83
Gambar 37 Analisis Desain Terpilih 1	84
Gambar 38 <i>Techpack Kemeja Desain 1</i>	85
Gambar 39 <i>Techpack Celana Desain 1</i>	86
Gambar 40 Pola Dasar Baju	87
Gambar 41 Pola Dasar Celana dan lengan	87

Gambar 42 Merubah Pola Badan Desain Terpilih 1	88
Gambar 43 Merubah Pola Celana Desain Terpilih 1	88
Gambar 44 Pecah pola desain terpilih 1.....	89
Gambar 45 Penempatan pola pada lembar sisa kain desain terpilih 1	92
Gambar 46 Foto produk desain terpilih 1	97
Gambar 47 Analisa Desain 2	98
Gambar 48 <i>Techpack Blouse</i> Desain 2	99
Gambar 49 <i>Techpack Rok</i> Desain 2.....	100
Gambar 50 Pola Dasar, lengan dan badan	102
Gambar 51 Merubah pola rok desain 2.....	103
Gambar 52 Merubah pola kemeja desain 2.....	103
Gambar 53 Pecah pola kemeja desain 2.....	104
Gambar 54 Pecah pola rok desain 2.....	104
Gambar 55 Penempatan pola pada lembar sisa kain desain terpilih 2	107
Gambar 56 Foto produk desain terpilih 2	112
Gambar 57 Analisa Desain 3	113
Gambar 58 <i>Techpack Blouse</i> Desain 3	114
Gambar 59 <i>Techpack Celana</i> Desain 3.....	115
Gambar 60 Pola dasar badan, celana, dan lengan	116
Gambar 61 Merubah pola <i>blouse</i> desain 3.....	117
Gambar 62 Merubah pola celana desain 3.....	117
Gambar 63 Merubah pola lengan desain 3.....	118
Gambar 64 Pecah pola blouse desain 3.....	118
Gambar 65 Pecah pola lengan desain 3	119
Gambar 66 Pecah pola celana desain 3.....	119
Gambar 67 Penempatan pola pada lembar sisa kain desain terpilih 3	122
Gambar 68 Foto produk desain terpilih 3	128
Gambar 69 Analisa Desain 4	129
Gambar 70 <i>Techpack Outer</i> Desain 4.....	130
Gambar 71 <i>Techpack Inner</i> Desain 4.....	131
Gambar 72 <i>Techpack Rok</i> Desain 4.....	131
Gambar 73 Pola dasar badan dan rok desain 4	133
Gambar 74 Merubah pola rok desain 4.....	134
Gambar 75 Merubah pola badan <i>outer</i> desain 4	134
Gambar 76 Pecah pola celana desain 3.....	135
Gambar 77 Penempatan pola pada lembar sisa kain desain terpilih 4	137
Gambar 78 Foto produk desain terpilih 4	143

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Strategi Pengembangan Desain Fashion	24
Tabel 2 Observasi Brand.....	44
Tabel 3 Jumlah sisa kain konveksi Vitoscarf.....	50
Tabel 4 Topi Merah dan Putih	53
Tabel 5 Topi kuning, hijau, dan hitam	57
Tabel 6 Eksplorasi Teknik Sisa Kain Tahap 1	65
Tabel 7 Eksplorasi Tahap 2.....	68
Tabel 8 Daftar Ukuran Desain 1	86
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain Terpilih 1	92
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain Terpilih 1	93
Tabel 11 Rancangan harga kemeja desain terpilih 1.....	95
Tabel 12 Rancangan harga celana desain terpilih 1	96
Tabel 13 Daftar Ukuran Desain 2	100
Tabel 14 Langkah Kerja Menjahit Blouse Desain Terpilih 2	107
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Rok Desain Terpilih 2.....	109
Tabel 16 Rancangan Harga Blouse Desain Terpilih 2	110
Tabel 17 Rancangan Harga Rok Desain Terpilih 2	110
Tabel 18 Daftar Ukuran Desain 3	115
Tabel 19 Langkah Kerja Menjahit Blouse Desain Terpilih 3	122
Tabel 20 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain Terpilih 3	124
Tabel 21 Rancangan Harga Blouse Desain Terpilih 3	125
Tabel 22 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 3	126
Tabel 23 Daftar Ukuran Desain 4	132
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit Blouse Desain Terpilih 4	137
Tabel 19 Langkah Kerja Menjahit Rok Desain Terpilih 4.....	139
Tabel 26 Rancangan Harga Blouse Desain Terpilih 4.....	140
Tabel 27 Rancangan Harga Rok Desain Terpilih 4	141

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	152
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	153
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	154
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing	155
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	157
Lampiran 6 Berita Acara <i>Preview</i> I Penulisan.....	164
Lampiran 7 Berita Acara <i>Preview</i> I Materi.....	165
Lampiran 8 Berita Acara <i>Preview</i> II Penulisan	166
Lampiran 9 Berita Acara <i>Preview</i> II Materi	168
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan.....	169
Lampiran 11 Dokumentasi Tugas Akhir.....	170
Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian.....	171
Lampiran 13 Berita Acara Wawancara	172
Lampiran 14 Hasil Kuesioner	176
Lampiran 15 Dokumentasi <i>Test</i> Produk.....	178
Lampiran 16 Hasil Tes Plagiarisme	181
Lampiran 17 Bagan <i>Six Thinking Hats</i>	182