

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM PENERAPAN TEKNIK
***CLOSE-UP* PADA PROGRAM “RUANG JIWA” UNTUK MENAMPILKAN**
EKSPRESI *TALENT*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH:
SHINTA APRILIYANTI
2270405140

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Penerapan Teknik *Close-Up* Pada Program “Ruang Jiwa” Untuk Menampilkan Ekspresi *Talent*

Penulis : Shinta Apriliyanti

NIM : 2270405140

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 8 Juli 2025

Disahkan oleh:

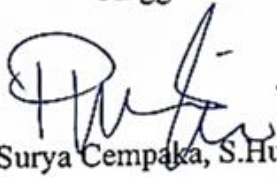
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP 1985100112019031004

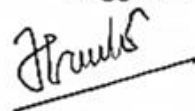
Anggota 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP 199312202019032026

Anggota 2



Happy Prasetyawati, S.E., MM.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.

NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Penerapan Teknik *Close-Up* Pada
Program “Ruang Jiwa” Untuk Menampilkan Ekspresi *Talent*
Penulis : Shinta Apriliyanti
NIM : 2270405140
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta., 19 Juni 2025

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom.

NIP 198505182020122009

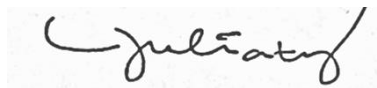
Pembimbing 2



Happy Prasetyawati, SE., MM.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati BR Lumban Toruan M.Sn.

NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shinta Apriliyanti

NIM : 2270405140

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran *Program Director* Dalam Penerapan Teknik *Close-Up* Pada Program “Ruang Jiwa”
Untuk Menampilkan Ekspresi *Talent*

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,

Shinta Apriliyanti

NIM. 2270405140



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shinta Apriliyanti
NIM : 2270405140
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024-2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director Dalam Penerapan Teknik Close-Up Pada Program “Ruang Jiwa” Untuk Menampilkan Ekspresi Talent

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (**database**), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,


Shinta Apriliyanti

NIM. 2270405140



ABSTRACT

The television Talkshow program “Ruang Jiwa” is designed as a safe and open space for storytelling, incorporating social support with an educational approach to help the audience understand that mental health is just as essential as physical health. It also emphasizes that every individual deserves support. In the production of this program, the writer served as the Program Director, responsible for overseeing the overall quality of the show through a tapping production method. The writer designed a visual presentation that is not only informative but also evokes empathy from the audience toward the issues presented. The role of the Program Director is crucial in maintaining coherence between the intended message and an emotionally resonant viewing experience, thereby contributing to the development of a positive public perception of the importance of mental health.

Keywords: *Ruang Jiwa, Talkshow, Program Director, Mental Health*

Program Televisi *Talkshow* “Ruang Jiwa” merupakan tayangan yang dirancang sebagai ruang untuk bercerita yang nyaman dan terbuka menyertakan dukungan sosial dikaitkan dengan edukatif agar audiens memahami bahwa viesehatan mental sama esensialnya dengan viesehatan fisik, serta menekankan bahwa setiap individu berhak mendapatkan dukungan. Dalam produksi program ini, penulis berperan sebagai *Program Director* yang bertanggung jawab atas keseluruhan kualitas tayangan hasil program ini dengan metode *Tapping*. Penulis merancang tampilin visual yang tidak hanya informatif tetapi juga membangun empati audiens terhadap topik yang diangkat. Peran *Program Director* sangat krusial dalam menjaga kesinambungan antara pesan yang ingin disampaikan dan pengalaman menonton yang menyentuh, sehingga memberikan kontribusi terhadap pembentukan presepsi positif Masyarakat mengenai pentingnya viesehatan mental.

Kata kunci: *Ruang Jiwa, Talkshow, Program Director, Kesehatan Mental*

PRAKATA

Puji Syukur kepada ALLAH SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir dengan judul: Optimalisasi Peran *Program Director* dalam Penerapan Teknik *Close-Up* pada Program *Tapping Talkshow* “Ruang Jiwa” Shalawat serta salam senantiasa kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan seluruh pengikutnya.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam Tugas Akhir ini, tentu banyak bantuan secara moril maupun materil yang di berikan kepada penulis. Dengan hal tersebut, penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si, selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Pembimbing I.
7. Happy Prasetyawati, S.E., M.M., selaku Pebimbing II.
8. Seluruh Tenaga Kependidikan dan civitas Politeknik Negeri Media Kreatif yang sudah membimbing dan membantu penulis dalam Penulisan Proposal Tugas Akhir.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan sayangi yang telah memberikan perhatian, dorongan, doa dan semangat.
10. Adrian Arnold Prayoga yang telah mendengarkan keluh kesah dan menemani penulis dalam menyelesaikan Penulisan Proposal Tugas Akhir.

11. Nadiya Zahira S. selaku teman kelompok tugas akhir yang membantu saya selama proses Penulisan Proposal Tugas Akhir.
12. Kepada sahabat dan rekan angkatan XI yang sudah berjuang Bersama selama tiga tahun ini.

Jakarta, 18 Juni 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Shinta', with a stylized horizontal line underneath.

Shinta Apriliyanti

NIM 2270405140

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR_DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Masalah.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
1. Manfaat bagi Penulis.....	3
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	4
3. Manfaat bagi Masyarakat.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja.....	5
1. Peran dan Tanggung Jawab <i>Program Director</i>	5
2. Teknik <i>Close-up</i> Visualisasi	6
3. Ekspresi Wajah.....	7
4. Pencahayaan dan Komposisi.....	8
B. Tinjauan Pustaka Terkait Karya Tugas Akhir.....	9
1. Format Acara Televisi	9
2. Definisi Program <i>Talkshow</i>	10

BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
1. Jenis Karya.....	14
2. Media	14
3. Spesifikasi Karya	14
4. Segmentasi Audiens	15
5. Premis Karya.....	15
6. Sinopsis Karya	16
7. Judul Episode	16
8. Organisasi Tim & Manajemen Kerja	17
B. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Observasi Tidak Langsung.....	17
2. Survei	18
3. Studi Pustaka.....	20
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis.....	20
2. Kategori Karya.....	20
3. Ide Kreatif.....	21
4. Langkah Kerja.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Proses Pra Produksi.....	23
1. Menentukan Ide	23
2. Melakukan Riset	25
3. Menentukan dan Survei Lokasi.....	27
4. Membuat Konsep dan Treatment Program	27
5. Konsep Penata Kamera	28
5. <i>Framing Close-up</i>	31
6. <i>Colour Pallette & Set Studio</i>	35
7. Memilih <i>Talent</i>	36
B. Produksi	37
1. Mengecek alat-alat dan Teknis Produksi.....	37
2. <i>Briefing</i> dengan Seluruh Kru dan <i>Talent</i>	37

3. Memimpin Proses berlangsungnya Produksi	38
C. Pasca Produksi	38
BAB V PENUTUP	39
A. Simpulan	39
B. Saran	40
1. Saran untuk Penulis.....	40
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	40
3. Saran untuk Masyarakat.....	40
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Medium Close-Up</i>	6
Gambar 2.1 Contoh Ekspresi Cemas	12
Gambar 3.1 Logo Program Ruang Jiwa	14
Gambar 3.2 Keseimbangan Pentingnya Kesehatan Mental dan Kesehatan Fisik.	19
Gambar 3.3 Kesadaran Kesehatan Mental dalam Kehidupan Masyarakat	19
Gambar 3.4 Banyaknya yang pernah mengalami tekanan	19
Gambar 4.1 Survei Lokasi	27
Gambar 4.2 <i>Treatment</i> Program	28
Gambar 4.3 <i>Medium Close-Up</i>	28
Gambar 4.4 <i>Long shot</i>	28
Gambar 4.5 <i>Close-up</i>	29
Gambar 4.6 Ekspresi Tertahan	32
Gambar 4.7 Ekspresi Gelisah	32
Gambar 4.8 Ekspresi Cemas	32
Gambar 4.9 Ekspresi Bingung	32
Gambar 4.10 Set Artistik Segmen 1	35
Gambar 4.11 Set Artistik Segmen 2	35
Gambar 4.8 Set Artistik Segmen 3	35
Gambar 4.12 <i>Color Palette</i>	36
Gambar 4.13 <i>Talent Host</i>	36
Gambar 4.14 <i>Talent</i> Narasumber	36
Gambar 4.15 Cek Alat Produksi	37
Gambar 4.16 <i>Briefing</i> dengan Seluruh Kru.....	37
Gambar 4.17 <i>Briefing</i> dengan <i>Talent</i>	37
Gambar 4.18 Memimpin Proses Produksi	38

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Jenis <i>Stress Eustress</i> , <i>Distress</i> dan <i>Neustress</i>	11
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	43
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan 1	44
Lampiran 3. Salinan Lembar Bimbingan 2	45
Lampiran 4. Sertifikat Magang Industri.....	46
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan Tugas Akhir	47
Lampiran 6. <i>Shotlist</i> Program Ruang Jiwa.....	48