

LAPORAN TUGAS AKHIR
STRATEGI PRODUSER DALAM PENGELOLAAN
ANGGARAN PADA PRODUKSI FILM PENDEK
“MEJA YANG TAK PERNAH SEPI”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan [S.Tr.Sn]



Disusun Oleh :

ARYA PRADANA SASMITA

NIM : 21400004

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

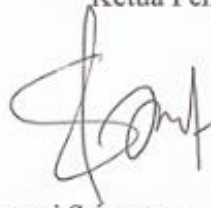
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Strategi Produser Dalam Pengelolaan Anggaran Pada
Produksi Film Pendek “Meja Yang Tak Pernah Sepi”
Penulis : Arya Pradana Sasmita
NIM : 21400004
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandy, S. Sn., M. A.
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



Handini Rahmawati M. A.
NIP. 199102162024062001

Anggota 2



Sifa Sultanika, M. Sn.
NIP. 199406252022032017



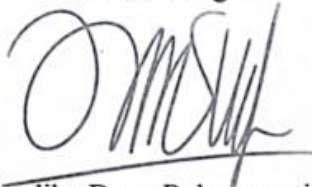
Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Strategi Produser Pada Pengelolaan Anggaran Pada
Produksi Film Pendek “Meja Yang Tak Pernah Sepi”
Penulis : Arya Pradana Sasmita
NIM : 21400004
Program Studi : Produksi Film dan Televisi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 08 Juli 2025.

Pembimbing 1



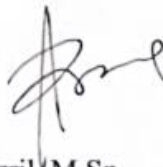
Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si.
NIP. 199410152019032015

Pembimbing 2



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Azril, M.Sn.
NIDN. 0017127205

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Arya Pradana Sasmita
NIM	: 21400004
Program Studi	: Film Dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Strategi Produser Dalam Pengelolaan Anggaran Pada Produksi Film Pendek “Meja Yang Tak Pernah Sepi” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025.

Yang menyatakan,



Arya Pradana Sasmita

NIM: 21400004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arya Pradana Sasmita
NIM : 21220030
Program Studi : Film Dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Strategi Produser Dalam Pengelolaan Anggaran Pada Produksi Film Pendek “Meja Yang Tak Pernah Sepi”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025.

Yang menyatakan,



Arya Pradana Sasmita
NIM: 21400004

ABSTRAK

This study discusses the producer's strategy in managing the budget during the production of the short film "Meja yang Tak Pernah Sepi". In independent student-scale film productions, limited funding is one of the primary challenges that producers must face. Therefore, budget efficiency strategies were applied throughout the pre-production, production, and post-production stages. These strategies include negotiating equipment rental fees, utilizing affordable locations, selecting experienced talents to reduce shooting time, and leveraging crowdfunding and donations. The research highlights the crucial role of the producer in maintaining budget stability without compromising film quality. The implementation of these strategies resulted in an efficient and effective film production.

Keywords: *Producer strategy, budget management, short film, film production, cost efficiency*

Penelitian ini membahas strategi produser dalam pengelolaan anggaran pada produksi film pendek "Meja yang Tak Pernah Sepi". Dalam proses produksi film independen skala mahasiswa, keterbatasan dana menjadi tantangan utama yang harus dihadapi oleh produser. Oleh karena itu, strategi efisiensi diterapkan mulai dari tahap pra-produksi, produksi, hingga pascaproduksi. Strategi yang dilakukan mencakup negosiasi biaya sewa alat, penggunaan lokasi terjangkau, pemilihan pemain berpengalaman untuk mengurangi durasi syuting, serta pemanfaatan crowdfunding dan donasi. Penelitian ini menunjukkan bahwa peran produser sangat krusial dalam menjaga stabilitas anggaran tanpa mengorbankan kualitas film. Hasil dari strategi yang diterapkan berhasil mewujudkan produksi film dengan efisien dan efektif.

Kata Kunci: Strategi produser, pengelolaan anggaran, film pendek, produksi film, efisiensi biaya

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Strategi Dalam Pengelolaan Anggaran Pada Produksi Film Pendek Meja Yang Tak Pernah Sepi” adalah sebagai pengajuan penulisan yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Penulis berterimakasih sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal ini kepada Ayah aji, Bunda Rika, Rakha Pratama dan Kekasih Penulis yang telah memberikan dampak besar positif bagi keberlangsungan selama masa perkuliahan penulis. Ucapan Terimakasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, selaku Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Erlan Seffudin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Andi Azril, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi, sekaligus Dosen Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini.
7. Dosen Program Studi Film dan Televisi dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Teman-teman terdekat penulis dan teman-teman seperjuangan Program Studi Film dan Televisi angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan,

kemudahan dalam memberi saran, serta bersedia berdiskusi dengan penulis, dan menyediakan tempat tinggalnya semasa penulis menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang.

Jakarta, 24 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arya', written in a cursive style.

Arya Pradana Sasmita

NIM. 21400004

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II	6
KAJIAN SUMBER	6
A. Film	6
B. Produser.....	6
1. <i>Line Producer</i>	7
2. <i>Production Manager</i>	8
3. <i>Unit Production Manager</i>	9
C. Strategi Produser	9
D. Anggaran	10
1. Negosiasi	11
2. <i>Crowdfunding</i> dan donasi.....	12
3. Barter	13
E. Produksi.....	14
F. Film Pendek	14
BAB III.....	15
METODE PENCIPTAAN.....	15
A. Data/Objek Penulisan.....	15
1. Gambaran Spesifik Karya.....	15
2. <i>Logline</i>	15
3. Premis	15
4. Sinopsis.....	15
5. Tim Produksi	17
6. Distribusi	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18

1. Observasi	18
2. Studi Pustaka	18
C. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis	19
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif.....	20
D. Tinjauan Karya.....	21
1. Jakarta vs Everybody	21
E. Langkah kerja.....	23
1. Pra produksi.....	23
2. Produksi.....	24
3. Pascaproduksi	25
BAB IV	27
HASIL DAN PEMBAHASAN	27
A. Hasil Analisis	27
1. Pra Produksi.....	27
2. Produksi.....	44
3. Pascaproduksi	47
B. Hasil Pembahasan	48
1. Negosiasi	48
2. <i>Crowdfunding</i> dan Donasi.....	55
3. Barter.....	59
4. <i>Budget Plan</i>	60
BAB V.....	63
PENUTUP.....	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	64
1. Saran bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	64
2. Saran bagi Masyarakat	64
3. Saran bagi Penulis	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Potongan Film Jakarta vs Everybody	9
Gambar 2 Poster film Jakarta vs Everybody	21
Gambar 3 Potongan film Jakarta vs Everybody	22
Gambar 4 Bagan rangkaian pra produksi	27
Gambar 5 Poster film subuh (2021)	29
Gambar 6 Poster Film Mulih (2022)	29
Gambar 7 Poster film Jendela (2017)	30
Gambar 8 Script “Meja Yang Tak Pernah Sepi” final draft	31
Gambar 9 Timeline produksi bulan Februari-Maret 2025	33
Gambar 10 Timeline produksi bulan April-Juli 2025	34
Gambar 11 Pre-Production Meeting 1	37
Gambar 12 Pre-Production Meeting 2	38
Gambar 13 Final Pre-Production Meeting	38
Gambar 14 Pamflet digital open casting	39
Gambar 15 Folder casting talent	40
Gambar 16 Proses reading pertama.....	41
Gambar 17 Proses reading kedua	41
Gambar 18 Proses testcam	42
Gambar 19 Proses makeup dan wardrobe	43
Gambar 20 Tahap produksi film “Meja Yang Tak Pernah Sepi.....	45
Gambar 21 Call sheet day 1	46
Gambar 22 Call sheet day 2	46
Gambar 23 Proposal sponsorship.....	49
Gambar 24 Invoice rental penyewaan “Panorama”	50
Gambar 25 List dan invoice sound.....	51
Gambar 26 Soundtrack lagu film “Meja Yang Tak Pernah Sepi”.....	52
Gambar 27 Lokasi shooting film “Meja Yang Tak Pernah Sepi	53
Gambar 28 Tempat menginap kru dan menyimpan perlengkapan	53
Gambar 29 Honorarium talent & supporting	54
Gambar 30 Media value film “Meja Yang Tak Pernah Sepi”	56
Gambar 31 Flyer crowdfunding	57
Gambar 32 Hasil Crowdfunding dan donasi	58
Gambar 33 Hasil promosi di sosial media pribadi dan IG film	59
Gambar 34 Rancangan Anggaran Biaya Before	60
Gambar 35 Rancangan Anggaran Biaya After.....	61
Gambar 36 Total HPP produksi “Meja Yang Tak Pernah Sepi”	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. List Crew Meja Yang Tak Pernah Sepi	36
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	68
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir	69
Lampiran 3. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	71
Lampiran 4. Lembar Sertifikasi	73
Lampiran 5. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	74
Lampiran 6. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	75
Lampiran 7. Hasil Cek Plagiasi	76
Lampiran 8. MoU Lisensi lagu dari solois “Vai Darl’n”	77
Lampiran 9. MoU Lisensi lagu dari band “Kembara”	80
Lampiran 10. MoU Lisensi lagu dari band “The Canary”	83
Lampiran 11. Rancangan Anggaran Biaya	86
Lampiran 12. Harga Pokok Produksi	88