

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENERAPAN ELEMEN
***TREATMENT* MENURUT ALAN ROSENTHAL SEBAGAI**
PANDUAN DALAM PEMBUATAN PROGRAM
DOKUMENTER REFLEKSIF
“STORY OF CREATORS”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun Oleh:
Nur Chandra Meysa Oktaviani
NIM. 21320106


PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Penerapan Treatment Menurut Alan Rosenthal Sebagai Panduan Dalam Pembuatan Program Dokumenter Refleksif "Story Of Creators"
Penulis : Nur Chandra Meysa Oktaviani
NIM : 21320106
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 31 Juli 2024

Disahkan Oleh
Ketua Penguji,




Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
199107312019032022

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
199006302019032012

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Penerapan Treatment Menurut Alan Rosenthal Sebagai Panduan Dalam Pembuatan Program Dokumenter Partisipatori "Story Of Creators"

Penulis : Nur Chandra Meysa Oktaviani

NIM : 2132106

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 15 Juli 2024.

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP 199006302019032012

Pembimbing 2



Dra Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Chandra Meysa Oktaviani
NIM : 21320106
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penulis Naskah Dalam Penerapan Treatment Menurut Alan Rosental Sebagai Panduan Dalam Pembuatan Program Dokumenter Partisipatori “Story Of Creators” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 14 Juni 2024

Yang menyatakan,



Nur Chandra Meysa Oktaviani
21320106

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Chandra Meysa Oktaviani
NIM : 21320106
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penulis Naskah Dalam Penerapan Treatment Menurut Alan Rosental Sebagai Panduan Dalam Pembuatan Program Dokumenter Partisipatori "Story Of Creators" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 14 Juni 2024
Yang menyatakan,



Nur Chandra Meysa Oktaviani
21320106

PRAKATA

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T atas rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Naskah dalam program dokumenter yang berjudul “Peran Penulis Naskah Dalam Penerapan Treatment Menurut Alan Rosenthal Sebagai Panduan Dalam Pembuatan Program Dokumenter Refleksif ‘Story of Creators’” yang ditulis dalam rangka memenuhi tugas akhir untuk persyaratan kelulusan.


Penulisan tugas akhir ini ditulis ini dibimbing oleh pihak yang bersedia meluangkan waktu untuk membantu penulisan dan menyelesaikan tulisan ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih atas segala bantuan serta bimbingan semua pihak terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dani Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum. selaku Kepala Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Adryans, S.Si., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Syahyuni Srimayasandy S.Sn,MA., selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir.
7. Dra. Lisa indarsih Palindih selaku dosen pembimbing 2 tugas akhir.
8. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan moril.
9. Syahla, Belinda, Jeje, Ata, Sekar, Monica selaku teman-teman yang telah menghibur penulis agar mental penulis tetap terjaga.
10. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya. Semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Aamiin.

Jakarta, 4 Juli 2024

Penulis



Nur Chandra Meysa Oktaviani

NIM 21320106

ABSTRAK

Documentary is one of the choices for creators to convey facts in a structured manner. One of them is the reflective documentary program "Story Of Creator's". The author acts as a scriptwriter To develop ideas for the reflective documentary program. In this final project, the author acts as a scriptwriter with the aim of finding out the application of treatment according to Alan Rosenthal as a guide in making the reflective documentary program "Story Of Creator". This writing uses observation and literature study methods to find out how to direct the production of reflective documentaries made by scriptwriters. In the reflective documentary program "Story Of Creator's" the author applies four elements of Alan Rosenthal's treatment, namely A Central Idea, Setting, Action, and Mood so that the program the author makes can run well. This writing also provides insight into the production process of the reflective documentary program "Story Of Creator's" It is hoped that the results of this writing can provide a better understanding of the role of scriptwriters in directing reflective documentary programs.

Keywords: Documentary, Reflective, Treatment Alan Rosenthal, Scriptwriter

Dokumenter menjadi salah satu pilihan bagi pembuat karya untuk menyampaikan fakta secara terstruktur. Salah satunya yaitu program dokumenter refleksif "Story Of Creator's". Tujuan penulisan ini untuk mengetahui penerapan treatment menurut Alan Rosenthal sebagai panduan dalam pembuatan program dokumenter refleksif oleh penulis naskah "Story Of Creator". Menurut Rosenthal (2007), penulisan naskah yang efektif sangat bergantung pada pengembangan karakter yang kuat dan menarik. Ia menekankan pentingnya membuat karakter yang kompleks, dapat dipercaya, dan mampu membawa cerita dengan cara yang menggugah perasaan penonton. Penulis berperan sebagai penulis naskah untuk mengembangkan ide pada program dokumenter refleksif. Penulisan ini menggunakan metode observasi dan studi pustaka guna mengetahui tentang bagaimana mengarahkan produksi dokumenter refleksif yang dibuat oleh penulis naskah. Dalam program dokumenter refleksif "Story Of Creator's" penulis menerapkan empat element treatment Alan Rosenthal yaitu *A Central Idea, Setting, Action, dan Mood* agar program yang penulis buat dapat berjalan dengan baik. Penulisan ini juga memberikan wawasan tentang proses produksi program dokumenter refleksif "Story Of Creator's" Diharapkan hasil penulisan ini dapat memberikan pemahaman yang lebih baik tentang peran penulis naskah dalam pengarahannya program dokumenter refleksif.

Kata Kunci: Dokumenter, Refleksif, Treatment Alan Rosenthal, Penulis Naskah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Penulis Naskah	5
1. Peran Kerja Penulis Naskah	5
2. Langkah Kerja Penulis Naskah.....	7
3. Treatment.....	9
B. Terkait Karya.....	10
1. Program Dokumenter.....	10
2. Tipe-Tipe Dokumenter	11
3. Referensi Program	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Data atau Objek Penulisan.....	15
1. Gambaran Spesifikasi Karya	15
2. Waktu Tayang Program.....	15
3. Target Penonton.....	16
B. Sinopsis Karya.....	16
1. Pembagian Episode.....	17
C. Teknik Pengumpulan Data	24
D. Ruang Lingkup	25

1. Peran Penulis	25
2. Kategori Karya	26
3. Ide Kreatif.....	26
E. Langkah Kerja	27
1. Pra-produksi.....	27
2. Produksi	28
3. Pasca-produksi	28
BAB IV PEMBAHASAN	29
A. Pembuatan 4 Element Treatment.....	29
B. Pra Produksi	30
C. OBB.....	35
D. Produksi.....	40
E. Pasca Produksi.....	40
BAB V PENUTUP.....	57
A. Simpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pembagian Episode	17
Tabel 3.2 Kru Produksi	23

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Thumbnail Youtube Kisarasa	12
Gambar 2.2 Cover Once Upon A Time.....	14
Gambar 3.1 Poster Program “Story Of Creator”	15
Gambar 3.2 Langkah Kerja Pra Produksi.....	27
Gambar 3.3 Langkah Kerja Pasca Produksi	28
Gambar 4.1 Empat Element Treatment Alan Rosenthal	29
Gambar 4.2 Melakukan <i>Brainstorming</i> Ide dan Konsep.....	30
Gambar 4.3 Pengumpulan Data dan Riset.....	31
Gambar 4.4 Melakukan Wawancara bersama Yudha	32
Gambar 4.5 Produksi	40
Gambar 4.6 Melakukan Revisi Naskah.....	40
Gambar 4.7 Memantau Proses Editing.....	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis.....	61
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	62
Lampiran 3. Hasil Wawancara Narasumber	64