

LAPORAN TUGAS AKHIR

EKSPLORASI SUSUNAN POLA HIAS MOTIF BATIK KONTEMPORER UNTUK BUSANA SEMI FORMAL PADA BRAND TIEKA HUZA READY TO WEAR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Terapan Program Studi Desain Mode



**DISUSUN OLEH :
SALWA HERSA VEGA
NIM : 21220052**

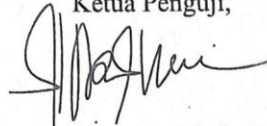
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Susunan Pola Hias Motif Batik
Kontemporer Untuk Busana Semi Formal Pada Brand
Tieka Huza Ready To Wear
Penulis : Salwa Hersa Vega
NIM : 21220052
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

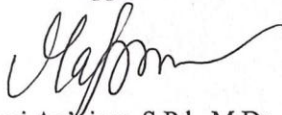
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



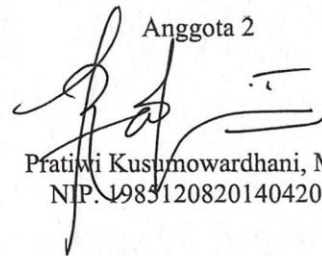
Maria Ulfah Catur Afriasih, S.Pd., MM.
NIP. 198605092019032011

Anggota 1



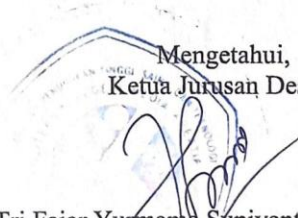
Rahmi An'nissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198312082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yumnama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

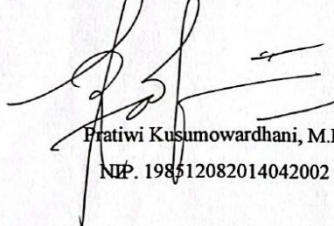
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Susunan Pola Hias Moif Batik Kontemporer
Untuk Busana Semi Formal Pada Brand Tieka Huza
Ready To Wear
Penulis : Salwa Hersa Vega
NIM : 21220052
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani, Jakarta, 04 Juli 2025

Pembimbing I



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Hesti Nurhayati, S.H.,MS.i
NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, M. S. Ak
NIP. 198401252006042006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

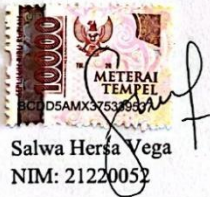
Nama : Salwa Hersa Vega
NIM : 21220052
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Eksplorasi Susunan Pola Hias Motif Batik Kontemporer Untuk Busana Semi Formal
Pada Brand Tieka Huza Ready To Wear"
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025


Salwa Hersa Vega
NIM: 21220052

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salwa Hersa Vega
NIM : 21220052
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Eksplorasi Susunan Pola Hias Motif Batik Kontemporer Untuk Busana Semi Formal Pada Brand Tieka Huza Ready To Wear" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

NIM : 21220052

ABSTRAK

This study discusses the exploration of contemporary batik motif decorative patterns to be applied to semi-formal clothing of the Tieka Huza Ready to Wear brand. The background of this research is based on the need for brand diffusion and the development of more modern batik designs that are in demand by the younger generation, without eliminating the cultural values contained in batik itself. The purpose of this study is to create an innovative batik motif arrangement that is in line with the brand's characteristics and ready-to-wear fashion trends. The research method used is a qualitative method with an exploratory descriptive approach, through observation, documentation, literature studies, and interviews with related parties such as designers and batik industry players. The results of the exploration indicate that the reprocessing of Tieka Huza's stamped batik motifs can be developed into new decorative patterns that are more varied, dynamic, and aesthetic, so as to increase the visual value and appeal of semi-formal clothing collections. This research is expected to contribute to the development of contemporary batik design in the local fashion industry.

Keyword : Explore batik motifs, ready-to-wear, decorative patterns, semi-formal clothing, contemporary batik.

Penelitian ini membahas eksplorasi susunan pola hias motif batik kontemporer untuk diaplikasikan pada busana semi formal brand Tieka Huza *Ready to Wear*. latar belakang penelitian ini didasarkan pada kebutuhan akan *diffusion brand* dan pengembangan desain batik yang lebih modern dan diminati oleh generasi muda, tanpa menghilangkan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam batik itu sendiri. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menciptakan susunan motif batik yang inovatif dan selaras dengan karakteristik brand serta tren busana *ready to wear*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif eksploratif, melalui observasi, dokumentasi, studi literatur, dan wawancara dengan pihak terkait seperti desainer dan pelaku industri batik. Hasil eksplorasi menunjukkan bahwa pengolahan ulang motif batik cap yang dimiliki Tieka Huza dapat dikembangkan menjadi susunan pola hias baru yang lebih variatif, dinamis, dan estetis, sehingga mampu meningkatkan nilai visual dan daya tarik pada koleksi busana semi formal. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi dalam pengembangan desain batik kontemporer di industri *fashion* lokal.

Kata kunci: Eksplorasi motif batik, *ready to wear*, pola hias, busana semi formal, batik kontemporer,

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul "Eksplorasi Susunan Pola Hias Motif Batik Kontemporer Untuk Busana Semi Formal Pada Brand Tieka Huza Ready To Wear". Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program Sarjana Terapan di Jurusan Desain program studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis menyadari dalam penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih terutama kepada orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Eka Triana M.S.Ak, Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, selaku Dosen Pembimbing 1.
7. Hesti Nurhayati, S.H, M.Si, selaku Dosen Pembimbing 2.
8. Atika Husein S.Psi. Pemilik sekaligus mitra Tieka Huza.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Orang tua penulis yang selalu membantu dan mendukung penuh selama berjalannya Tugas Akhir ini hingga selesai.
11. Aulia Farra Pratiwi S.Tr.Ds, Selaku mentor penulis selama bemitra pada Tieka Huza
12. Teman – teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proposal Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk proposal Tugas Akhir ini.

Jakarta, 14 Januari 2025



Salwa Hersa Vega
NIM. 21220052

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
Daftar Gambar.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Desain Mode (<i>Fashion Design</i>)	7
1. <i>Ready To Wear</i>	7
B. Komponen Desain Mode	8
BAB III.....	29
METODE PERANCANGAN.....	29
BAB IV	34
HASIL DAN PEMBAHASAN	34
D. <i>Prototype</i>	50
A. Desain terpilih	51
B. Analisa Desain Terpilih	52
Desain Terpilih 1.....	52
Desain terpilih 2.....	53

Desain terpilih 3.....	54
Desain terpilih 4.....	55
Berikut rincian ukuran untuk desain terpilih :	56
C. Pola yang digunakan.....	57
Pola desain RTW DELUXE – 1	57
Langkah Kerja Menjahit Desain RTW DELUXE 1:.....	61
Rancangan Harga Desain 1 (RTW Deluxe 1 - Blazer)	62
Rancangan Harga Desain 1 (RTW Deluxe 1 – Straight layered Pants)	62
Pola desain RTW DELUXE – 2	63
Langkah Kerja Menjahit Desain RTW DELUXE 2 :.....	68
Rancangan Harga Desain 2 (RTW Deluxe 2 – Crop top).....	69
Rancangan Harga Desain 2 (RTW Deluxe 2 – Asymmetrical Skirt).....	70
Pola desain RTW – 1	71
Langkah Kerja Menjahit Desain RTW 1 :	73
Rancangan Harga Desain RTW 1 (Vest Top)	74
Rancangan Harga Desain RTW 1 (Straight pants).....	75
Desain 4 RTW – 2.....	75
Langkah Kerja Menjahit Desain RTW 2 :	78
Rancangan Harga Desain RTW 2 (Blouse Top)	79
Rancangan Harga Desain RTW 2 (corset).....	80
Rancangan Harga Desain RTW 2 (Rok).....	80
D. Foto Produk (<i>High Fidelity prototype</i>)	82
E. Test.....	83
BAB V	88
PENUTUP.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Eksplorasi motif batik	39
Tabel 4. 2 Ekpslorasi motif batik	40
Tabel 4. 3 Motif terpilih.....	42
Tabel 4. 4 Studi jurnal motif terpilih.....	42
Tabel 4. 5 Eksperimen eksplorasi susunan pola hias motif batik	44
Tabel 4. 6 Rincian ukuran	56
Tabel 4. 7 Biodata User	83
Tabel 4. 8 Hasil Test dan wawancara	84

Daftar Gambar

Gambar 1 Macam macam siluet busana	9
Gambar 2 Pants Silhouette.....	10
Gambar 3 H Silhouette.....	10
Gambar 4 I Silhouette	10
Gambar 5 Semi Formal Silhouette.....	10
Gambar 6 The Color Wheel	11
Gambar 7 Pola Serak	17
Gambar 8 Pola Pinggiran Berjalan.....	18
Gambar 9 Pola Pinggiran Berdiri.....	19
Gambar 10 Pola Pinggiran Bergantung	19
Gambar 11 Pola Pinggiran Memanjat	20
Gambar 12 Pola Pinggiran Simetris.....	21
Gambar 13 Pola Bebas.....	21
Gambar 14 Pola mengisi bidang segi empat	22
Gambar 15 Pola mengisi bidang segitiga.....	22
Gambar 16 Pola mengisi bidang lingkaran	23
Gambar 17 Dress Sutra	27
Gambar 18 Dress sutra crepe	27
Gambar 19 Outer sutra.....	28
Gambar 20 Pashmina sutra	28
Gambar 21 Dress Organza	28
Gambar 22 Tunic sutra.....	28
Gambar 23 Design Thinking Model Hasso Platner Institute-Stanford	29
Gambar 24 Design Thingking Hasso Platner-Stanford (2)	33
Gambar 25 Cap Batik.....	35

Gambar 26 Design Brief	37
Gambar 27 Six Thinking Hats	38
Gambar 28 Moodboard	46
Gambar 29 Desain alternatif 1-4.....	47
Gambar 30 Gambar 31 Desain alternatif 5-8	47
Gambar 32 Desain alternatif 9-12.....	47
Gambar 33 Desain alternatif 13-16.....	48
Gambar 34 Desain alternatif 17-20.....	48
Gambar 35 Desain alternatif 21-24.....	48
Gambar 36 Desain alternatif 25-28	49
Gambar 37 Desain alternatif 29-30.....	49
Gambar 38 Alur tahapan produksi	50
Gambar 39 Desain terpilih	51
Gambar 40 Desain RTW-DELUXE 1	52
Gambar 41 Techpack Desain RTW-DELUXE 1	52
Gambar 42 RTW DELUXE 2.....	53
Gambar 43 Techpack RTW Deluxe 2.....	53
Gambar 44 RTW 1.....	54
Gambar 45 Techpack RTW 1	54
Gambar 46 RTW 2.....	55
Gambar 47 Techpack RTW 2	55
Gambar 48 RTW Deluxe 1 (pola).....	57
Gambar 49 Pola dasar	57
Gambar 50 Merubah pola (RTW DELUXE 1).....	57
Gambar 51 Pecah pola (RTW Deluxe 1)	58
Gambar 52 Pola saku blazer.....	58
Gambar 53 Pola dasar lengan blazer.....	58
Gambar 54 Pola lengan blazer	59
Gambar 55 pola dasar celana	59

Gambar 56 pecah pola celana	60
Gambar 57 Rancangan bahan RTW DELUXE 1.....	60
Gambar 58 Desain RTW DELUXE 2 (pola)	63
Gambar 59 Pola dasar RTW DELUXE 2	63
Gambar 60 Merubah pola dasar RTW DELUXE 2	64
Gambar 61 Pola dasar lengan	64
Gambar 63 Merubah pola lengan.....	65
Gambar 65 Pola lengan.....	65
Gambar 68 Pecah pola rok.....	66
Gambar 69 Pola rok bagian depan	67
Gambar 70 Merubah pola rok bagian belakang	67
Gambar 71 Pecah pola rok bagian belakang	68
Gambar 72 Rancangan bahan RTW DELUXE 2.....	68
Gambar 73 Desain RTW 1.....	71
Gambar 74 Pola dasar	71
Gambar 77 Pola lingkaran penuh dan tali pinggang	72
Gambar 80 Pola celana	73
Gambar 81 Rancangan bahan RTW 1.....	73
Gambar 82 Desain RTW – 2.....	75
Gambar 83 Pola dasar	76
Gambar 84 Merubah pola corset.....	76
Gambar 85 Pola blouse	76
Gambar 86 Merubah pola lengan.....	77
Gambar 87 Merubah pola rok	77
Gambar 88 Rancangan bahan	78
Gambar 89 Foto Produk (High Fidelity prototype).....	82

DAFTAR LAMPIRAN

lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	93
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	94
Lampiran 3 Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	95
Lampiran 4 Kesanggupan Dosen Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir.....	96
Lampiran 5 Kesanggupan Dosen Sebagai Pembimbing Ii Tugas Akhir.....	97
Lampiran 6 Lembar Tugas Akhir Bebas Biaya.....	98
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Pembimbing I)	99
Lampiran 8 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Pembimbing Ii)	102
Lampiran 9 Lembar Berita Acara Preview 1 (Pembimbing I).....	105
Lampiran 10 Lembar Berita Acara Preview 1 (Pembimbing Ii).....	106
Lampiran 11 Lembar Berita Acara Preview Ii (Pembimbing I)	107
Lampiran 12 Lembar Berita Acara Preview Ii (Pembimbing Ii)	108
Lampiran 13 Lembar Berita Acara Uji Kelayakan	110
Lampiran 14 Dokumentasi Penelitian.....	111
Lampiran 15 Berita Wawancara.....	113
Lampiran 16 Hasil Plagiarisme	131
Lampiran 17 Material.....	132