

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMBANGUN
KARAKTER KEUMALAHAYATIDI PROGRAM LIVE
OPERA “MENGUKIR KEMENANGAN”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:

Fuad Ali Mirshad

21320054

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Mengarahkan
Produksi Program Live Pertunjukan Drama
“Mengukir Kemenangan”
Penulis : Fuad Ali Mirshad
NIM : 21320054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Anggota 2



Dony Ahmad, M.Ikom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum.
NIP 197508072009121001

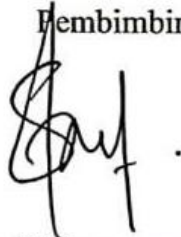
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul : Peran Program Director Dalam Membangun Karakter Keumalahayati Pada Program Live Opera “ Mengukir Kemenangan”
Penulis : Fuad Ali Mirshad
NIM : 21320054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



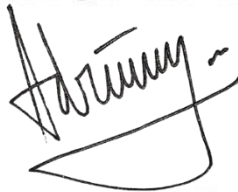
Syahyuni Srimayasandiy S.Sn.,M.A
NIR 19900630209032012

Pembimbing 2



Dony Ahmad, M.Ikom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fuad Ali Mirshad
NIM : 21320054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director Dalam Membangun Karakter
Keumalahayati Pada Program Live Opera “ Mengukir
Kemenangan”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024


METERAI
PEMPEL
2BF71ALX113735266
Fuad Ali Mirshad
21320054

PERNYATAAN PUBLIAKSI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fuad Ali Mirshad
NIM : 21320054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director Dalam Membangun Karakter Keumalahayati Pada Program Live Opera “ Mengukir Kemenangan”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024



Fuad Ali Mirshad
21320054

ABSTRAK

Based on the development of television in today's digital era, television programs have become easily accessible to everyone. Nielsen Indonesia's findings report that the number of television (TV) viewers in urban areas throughout Indonesia will reach 130 million people in 2023, this projection is an increase from the previous number of viewers which reached 58.9 million. Television is still an information and entertainment medium, according to a survey conducted by Databoks, the majority 45.7% of people enjoy entertainment programs, such as soap operas and sports matches, 34.3% watch television to follow the latest news, 7.9% for educational purposes and general knowledge and 5.8% watch spiritual programs or religious. Therefore, the author created the Live Drama Television program "Carving Independence". The aim of the author is to find out the role of a Program Director in visualizing the script in the Live Drama Television Program "Mengukir Kemenangan" The writing method used is descriptive using observation and literature study to obtain the required information. In this program the author acts as Program Director. The program director is the person whose job it is to interpret a script into audio-visual form (Owens, 2020: 16). As a Program Director, the writer must be able to lead in the creative field and also as a Program Director must also collaborate with other divisions in creating a show, his role starts from pre-production to post-production.

Keywords: Television, Drama Program, Program Director

Berdasarkan perkembangan televisi dalam era digital masa kini, menjadikan program televisi menjadi mudah di akses oleh semua orang. Temuan *Nielsen* Indonesia melaporkan jumlah penonton televisi (TV) di perkotaan seluruh Indonesia mencapai 130 juta orang pada tahun 2023, proyeksi tersebut naik dari jumlah penonton sebelumnya yang mencapai 58,9 juta. Televisi masih menjadi *media* informasi dan media hiburan, menurut survei yang dilakukan oleh Databoks, mayoritas 45,7 % Masyarakat menikmati acara hiburan, seperti sinetron dan pertandingan olahraga, 34,3 % menonton televisi untuk mengikuti berita terkini, 7,9 % untuk tujuan Pendidikan dan pengetahuan umum dan 5,8% menonton acara siraman rohani atau keagamaan. Maka, dari itu penulis membuat program Televisi Live Drama "Mengukir Kemerdekaan". Tujuan dari penulis adalah mengetahui peran dari seorang Program Director dalam memvisualisasikan naskah di Program Televisi Live Drama "Di Pesisir Kemerdekaan". Metode penulisan yang digunakan adalah deskriptif dengan menggunakan observasi dan studi pustaka untuk mendapatkan informasi yang dibutuhkan. Pada program ini penulis berperan sebagai Program Director. Program director merupakan orang yang bertugas, untuk menginterpretasikan sebuah naskah menjadi bentuk audio visual (Owens, 2020: 16). Sebagai Program Director penulis harus bisa memimpin dalam bidang kreatif dan juga sebagai Program Director juga harus berkolaborasi dengan divisi divisi lain dalam menciptakan sebuah tayangan, peran nya sendiri dimulai dari pra produksi sampai dengan pasca produksi.

Kata Kunci: Televisi, Program Drama, Program Director

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir dengan judul Peran Program Director Dalam Memvisualisasikan Naskah Di Program Televisi Live Drama “Mengukir Kemenangan” Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan proposal tugas akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan proposal tugas akhir ini:

1. Ibu Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn selaku Ketua Program Studi Penyiaran
6. Syahyuni Srimayasandy, S. Sn., M. A., selaku Pembimbing I tugas akhir..
7. Dony Ahmad, M.Ikom., selaku Pembimbing II tugas akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Orang Tua Yang Selalu Memberikan Bantuan Moril, Materil, dan Do'a

Hingga Proposal Tugas Akhir Ini Selesai.

11. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaranyang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
12. Teman-teman kelompok tugas akhir yang telah berjuang bersama

Jakarta, 21 Januari 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Fuad Ali Mirshad

NIM 21320054

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Tinjauan Pustaka dan Terkait Peran Kerja.....	6
B. Produk yang Dibuat	10
C. Reverensi Karya.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	12
A. Data Objek Penulisan.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data	14
C. Ruang Lingkup.....	15
BAB IV METODE PELAKSANAAN	24
A. Peran Penata Suara	24
B. Proses Kerja	24
BAB V PENUTUP.....	31
A. Simpulan	31
B. Saran.....	32
DAFTAR PUSTAKA	25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Payung Fantasi	11
Gambar 3 1 Logo Program.....	12
Gambar 4 1 Menentukan Ide Konsep.....	25
Gambar 4 2 Riset Perpusnas	26.
Gambar 4 3 Rundown	27
Gambar 4 4 Florplan Kamera.....	27
Gambar 4 5 Survei Tempat	28
Gambar 4 6 Reading.....	28
Gambar 4 7 Ruang MCR	29.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Biodata Penulis.....	34
Lampiran 2 - Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	35
Lampiran 3 - Desain Produksi	37
Lampiran 4 - Dokumentasi	38.