

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENERAPAN NASKAH DUA KOLOM OLEH PENULIS NASKAH**  
**PADA PROGRAM TELEVISI *VARIETY SHOW***  
**“RUANG GEMBIRA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh :**

**PRADITA CHAIRUNAWATI**

**21320111**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Naskah Dua Kolom Oleh Penulis Naskah Pada  
Program Televisi *Variety Show* “Ruang Gembira”  
Penulis : Pradita Chairunawati  
NIM : 21320111  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 9 Oktober 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Reny Y. Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.

NIP. 199107312019032022

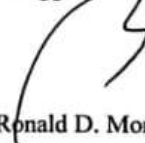
Anggota 1



Mohammad Ismed, S.T., M.I.Kom.

NIDN. 0008107008

Anggota 2



Immanuel Ronald D. Mongkau, Se., Mm.

NIP. 197106062006041001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erian Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121000

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Naskah Dua Kolom Penulis Naskah Pada  
Program Televisi *Variety Show* “Ruang Gembira”  
Penulis : Pradita Chairunawati  
NIM : 21320111  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

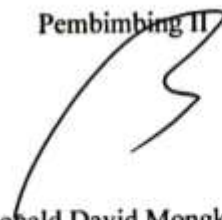
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pembimbing I



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

Pembimbing II



Immanuel Rohald David Mongkau, Se, Mm.  
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pradita Chairunawati  
NIM : 21320111  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan Naskah Dua Kolom Oleh Penulis Naskah Pada Program Televisi *Variety Show* "Ruang Gembira" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Oktober 2024  
Yang Menyatakan,



Pradita Chairunawati  
NIM. 21320111

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Pradita Chairunawati  
NIM : 21320111  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan Naskah Dua Kolom Oleh Penulis Naskah Pada Program  
Televisi *Variety Show* “Ruang Gembira”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola, dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Oktober 2024  
Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'METRA' and '1 2041 2024' and a barcode-like pattern at the bottom.

Pradita Chairunawati  
NIM. 21320111

## ABSTRAK

*This writing aims to explain the pre-production, production, and post-production stages of scriptwriting for the television variety show program “Ruang Gembira”, and to create a script using the two-column script form. A two-column script is a scriptwriting format often used in film, video, and television production. According to Munajar, Gogali, and Utomo (2019: 58) a scriptwriter is a person who writes screenplays for mass media such as movies, television shows, comics, or video games. This writing uses data collection methods, direct observation to observe plants and animals, questionnaires, and literature studies. In the pre-production of the program, the scriptwriter begins to look for and develop story ideas, characters, dialogue, and creative ideas for the script. In the production stage, the scriptwriter still has an important role by paying attention to the script and adjusting the dialog. In the post-production stage, the scriptwriter is involved in editing the script to ensure harmony between the visual and audio elements and the script that has been created. This program conveys interesting information and entertainment for children. With the theme of plants and animals, this program produces a variety show that combines entertainment elements such as music, games, and education.*

**Keywords:** *Variety Show, Two-Column Script, Scriptwriter*

Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi dalam penulisan naskah untuk program televisi *variety show* “Ruang Gembira”, serta membuat naskah dengan menggunakan bentuk naskah dua kolom. Naskah dua kolom adalah format penulisan naskah yang sering digunakan dalam produksi film, video, dan televisi. Menurut Munajar, Gogali, dan Utomo (2019: 58) penulis naskah adalah orang yang menulis skenario untuk media massa seperti film, acara televisi, komik, atau permainan video. Penulisan ini menggunakan metode pengumpulan data secara langsung, observasi langsung untuk mengamati tumbuhan dan hewan, kuesioner, dan studi pustaka. Dalam pra-produksi program, penulis naskah mulai mencari dan mengembangkan ide cerita, karakter, dialog, hingga ide kreatif naskah. Pada tahap produksi, penulis naskah masih memiliki peran penting dengan memperhatikan naskah dan menyesuaikan dialog. Tahap pasca-produksi, penulis naskah terlibat dalam penyuntingan naskah untuk memastikan keselarasan antara elemen visual dan audio dengan naskah yang sudah dibuat. Program ini menyampaikan informasi dan hiburan yang menarik untuk anak-anak. Dengan tema tumbuhan dan hewan, program ini menghasilkan *variety show* yang menggabungkan unsur hiburan seperti musik, permainan, dan edukasi.

**Kata Kunci:** *Variety Show, Naskah Dua Kolom, Penulis Naskah*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Rahmat dan karunia yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Dalam laporan tugas akhir ini, penulis menyusun laporan tugas akhir yang berjudul “PENERAPAN NASKAH DUA KOLOM OLEH PENULIS NASKAH PADA PROGRAM TELEVISI *VARIETY SHOW* “RUANG GEMBIRA””. Laporan tugas akhir ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Kepala Jurusan Komunikasi dan Pembimbing I.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Imanuel Ronald David Mongkau, Se, Mm., selaku Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis sehingga laporan tugas akhir ini selesai.
10. Olivia Estherliana dan Adi Rahmat, selaku anggota kelompok Tugas Akhir penulis yang telah bekerja sama dan berjuang hingga selesai.

11. Rekan-rekan kru program “Ruang Gembira” yang telah membantu menyelesaikan saat produksi Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman angkatan X program studi penyiaran, yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis hingga laporan tugas akhir ini selesai.
13. Terima kasih kepada Leony, Vanya, Sekar, Salma, dan Ayi yang telah memberikan saran, dukungan, dan semangat kepada penulis selama menyusun laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan tugas akhir ini.

Jakarta, Juli 2024

Penulis



Pradita Chairunawati  
NIM. 21320111



## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....                               | i    |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....                       | ii   |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS<br>PLAGIARISME..... | iii  |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....                           | iv   |
| ABSTRAK .....   | v    |
| PRAKATA.....  | vi   |
| DAFTAR ISI.....   | viii |
| DAFTAR TABEL.....   | x    |
| DAFTAR GAMBAR .....   | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....  | xii  |
| BAB I.....  | 1    |
| PENDAHULUAN .....   | 1    |
| A. Latar Belakang .....   | 1    |
| B. Identifikasi Masalah.....                                      | 4    |
| C. Batasan Masalah.....   | 4    |
| D. Rumusan Masalah .....  | 4    |
| E. Tujuan Penulisan.....  | 5    |
| F. Manfaat Penulisan.....   | 5    |
| BAB II.....   | 7    |
| TINJAUAN PUSTAKA.....   | 7    |
| A. Peran Kerja.....   | 7    |
| B. Program yang Dibuat .....                                      | 11   |
| BAB III .....   | 15   |
| METODE PELAKSANAAN.....   | 15   |
| A. Objek Penulisan .....  | 15   |
| B. Teknik Pengumpulan Data.....                                   | 19   |
| C. Ruang Lingkup.....   | 22   |
| D. Langkah Kerja.....   | 24   |
| BAB IV .....  | 27   |
| PEMBAHASAN .....  | 27   |
| A. Tahap PraProduksi Penulisan Naskah.....                        | 27   |

|   |    |
|---|----|
| B. Tahap Proses Produksi Penulisan Naskah ..... | 43 |
| C. Tahap PascaProduksi Penulisan Naskah.....    | 48 |
| BAB V.....                                      | 50 |
| PENUTUP.....                                    | 50 |
| A. Simpulan .....                               | 50 |
| B. Saran.....                                   | 51 |
| LAMPIRAN.....                                   | 54 |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1. Tim Produksi .....                                  | 16 |
| Tabel 2. Pembagian Episode .....                             | 17 |
| Tabel 3. Sinopsis Episode .....                              | 38 |
| Tabel 4. Poin Treatment .....                                | 40 |
| Tabel 5. Naskah Final.....                                   | 44 |
| Tabel 6. Beberapa perubahan dialog saat proses produksi..... | 46 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. Logo Program "Ruang Gembira" .....                                       | 15 |
| Gambar 2. Brainstorming Ide .....  | 27 |
| Gambar 3. Program Dubi Dubi Dam sebagai referensi .....                            | 28 |
| Gambar 4. Program Petualangan Si Otan sebagai referensi .....                      | 30 |
| Gambar 5. Riset Kupu-kupu via Google .....   | 32 |
| Gambar 6. Riset Bunga Anggrek Bulan .....  | 33 |
| Gambar 7. Pertanyaan Kuesioner untuk Anak-anak SD .....                            | 34 |
| Gambar 8. Diagram Riset Rata-rata Menonton TV .....                                | 35 |
| Gambar 9. Diagram Anak-anak Menyukai Kartun .....                                  | 35 |
| Gambar 10. Diagram Riset Keinginan Anak-anak Melihat Program Anak-anak .....       | 36 |
| Gambar 11. Penyusunan Naskah Awal .....  | 42 |
| Gambar 12. Pembacaan Naskah secara Online .....                                    | 42 |
| Gambar 13. Pembacaan Naskah secara Offline .....                                   | 43 |
| Gambar 14. Penyusunan Naskah Final .....   | 45 |
| Gambar 15. Penulis Naskah melakukan briefing pada kedua pembawa acara .....        | 45 |
| Gambar 16. Penulis sedang menyesuaikan naskah .....                                | 46 |
| Gambar 17. Penulis sedang membantu kedua pembawa acara dalam dialognya .....       | 47 |
| Gambar 18. Penulis melakukan penyuntingan naskah sesuai dengan hasil editing ..... | 48 |
| Gambar 19. Penulis menyesuaikan dialog yang sesuai dengan hasil editing .....      | 49 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| Lampiran 1. Biodata Penulis .....                                    | 54 |
| Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir .....                    | 55 |
| Lampiran 3. Naskah Program <i>Variety Show</i> "Ruang Gembira" ..... | 57 |
| Lampiran 4. Data Hasil Kuesioner .....                               | 70 |
| Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan .....                               | 74 |