

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI SEBAGAI MEDIA
EDUKASI & PENGETAHUAN SEJARAH INDONESIA
DI MUSEUM SATRIA MANDALA

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya Diploma III



Disusun Oleh:

MUHAMMAD HILMY HERMAWAN

NIM: 20100099

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI SEBAGAI MEDIA
EDUKASI & PENGETAHUAN SEJARAH INDONESIA
DI MUSEUM SATRIA MANDALA

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya Diploma III



Disusun Oleh:

MUHAMMAD HILMY HERMAWAN

NIM: 20100099

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

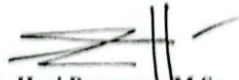
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Sebagai Media Edukasi & Pengetahuan Sejarah Indonesia Di Museum Satria Mandala
Penulis : Muhammad Hilmy Hermawan
NIM : 20100099
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif
pada hari Jumat, tanggal 25 Juli 2025

Disahkan oleh:

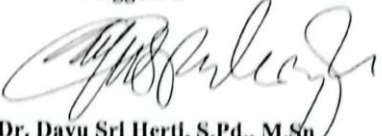
Ketua Penguji,


Drs. Hari Purnomo, M.Sn.
NIP. 1996611271994031001

Anggota I


Andriyana, S.Pd., M.Pd
NIP. 199312162020121007

Anggota II


Dr. Dayu Sri Hertli, S.Pd., M.Sn
NIP. 197602012002122001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain


Tri Fajar Yurnama Suplyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

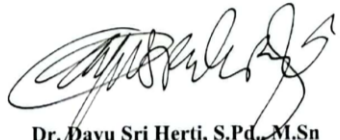
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Sebagai Media Edukasi &
Pengetahuan Sejarah Indonesia Di Museum Satria Mandala
Penulis : Muhammad Hilmy Hermawan
NIM : 20100099
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2025

Pembimbing 1



Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn
NIP. 197602012002122001

Pembimbing 2



Ogie Urvile, M.Si

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurashiah M.Pd
NIP. 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Hilmy Hermawan
NIM	: 2010009
Program Studi	: Desain Grafis
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI SEBAGAI MEDIA EDUKASI & PENGETAHUAN SEJARAH INDONESIA DI MUSEUM Satria Mandala adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Juli 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Hilmy Hermawan
NIM: 20100099

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hilmy Hermawan
NIM : 20100099
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI SEBAGAI MEDIA EDUKASI & PENGETAHUAN SEJARAH INDONESIA DI MUSEUM SATRIA MANDALA
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menvatakan



Muhammad Hilmy Hermawan
NIM: 20100099

ABSTRACT

This study explores promotional and educational strategies through the design of an illustration book titled “Learning Indonesian History at the Satria Mandala Museum.” The goal is to introduce the role of the Indonesian Army, Navy, and Air Force in the nation's struggle and to increase students' interest in learning history. A descriptive qualitative method was used, including observation, interviews, documentation, and literature review. The Satria Mandala Museum was chosen for its rich collection of military historical artifacts. The design includes an illustration book, supporting merchandise like stickers and tote bags, and digital promotion. The media is created to be informative, engaging, and easy for students to understand. With its strategic location in Jakarta, the museum has strong potential to attract visitors and serve as a fun and effective learning space. In conclusion, this illustration book serves as both an educational tool and a means to promote the Satria Mandala Museum.

Keywords: Unique, Visual, Historical Knowledge Education, Culture, Illustration.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas strategi promosi dan edukasi sejarah melalui perancangan buku ilustrasi berjudul “Belajar Sejarah Indonesia di Museum Satria Mandala”. Museum Satria Mandala dipilih karena memiliki koleksi benda bersejarah militer Indonesia yang kaya. Tujuannya adalah mengenalkan peran TNI Angkatan Darat, Laut, dan Udara dalam sejarah perjuangan bangsa serta meningkatkan minat belajar sejarah, khususnya di kalangan pelajar. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Perancangan mencakup buku ilustrasi, merchandise seperti stiker dan tote bag, serta promosi digital. Dengan lokasi museum yang strategis di Jakarta, penulis berharap perancangan media ini berpotensi bermanfaat menarik minat pengunjung dan mendukung pembelajaran sejarah secara menyenangkan. Kesimpulannya, buku ilustrasi ini menjadi media edukasi yang efektif sekaligus mendukung promosi Museum Satria Mandala.

Kata kunci: Unik, Visual, Pendidikan pengetahuan sejarah, Budaya, Ilustrasi.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, ketabahan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah “Perancangan Buku Ilustrasi Sebagai Media Edukasi & Pengetahuan Sejarah Indonesia Di Museum Satria Mandala”.

Penulis Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari kedua orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak- pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds. Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Yayah Nurasiah, M.Pd., Koordinator Program Studi Desain Grafis.
6. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn., Sekretaris Program Studi Desain Grafis.
7. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd.,M.Sn., Pembimbing I
8. Ogie Urvile, M.Si., Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing dan memberi ilmu kepada mahasiswa selama menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan semangat serta bantuan pendanaan dalam proses penciptaan karya dan kepada sodara yang telah memberikan dukungan, semangat serta bantuan dalam menyusun laporan ini.
11. Kepada pihak Museum Satria Mandala yang telah bersedia menjadi sumber

informasi pada pembuatan tugas akhir ini.

12. Kepada sahabat-sahabat yang mendukung dan mendoakan untuk menyelesaikan penulisan laporan ini.
13. Teman-teman yang telah bersama-sama baik suka maupun duka selama 3 (tiga) tahun terakhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 24 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hilmy' with a stylized flourish at the end.

Muhammad Hilmy Hermawan

NIM. 2010009

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSATAKA.....	6
A. Desain Grafis.....	6
B. Elemen Desain Grafis	6
C. Buku Ilustrasi	9
D. Media Edukasi.....	11
E. Spesifikasi Karya	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	26
A. Data atau Objek Penulisan	26
B. Teknik Pengumpulan Data	30
C. Ruang Lingkup.....	31
D. Langkah Kerja.....	33

BAB IV PEMBAHASAN.....	34
A. Pra Produksi	34
B. Produksi	39
C. Finishing.....	43
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Gambar Titik	7
Gambar 2.2	Gambar Garis.....	7
Gambar 2.3	Gambar Bentuk Geometris	8
Gambar 2.4	Gambar Bentuk Organis	8
Gambar 2.5	Gambar Buku Ilustrasi.....	9
Gambar 2.6	Gambar Media Edukasi	11
Gambar 2.7	Gambar Buku.....	12
Gambar 2.8	Gambar Layout.....	13
Gambar 2.9	Gambar Elemen Layout.....	15
Gambar 2.10	Gambar Infografis Layout	16
Gambar 2.11	Gambar Poster Invisible Elemen Layout.....	17
Gambar 2.12	Gambar Slab Serif atau Egyptian	18
Gambar 2.13	Gambar Sans-serif	18
Gambar 2.14	Gambar Slab serif	19
Gambar 2.15	Gambar Blackletter atau Old English atau Textura.....	19
Gambar 2.16	Gambar Display atau Decorative.....	20
Gambar 2.17	Gambar Warna.....	20
Gambar 2.18	Gambar Storyboard	21
Gambar 2.19	Gambar Warna Sekunder	22
Gambar 2.20	Gambar Primer	23
Gambar 2.21	Gambar Warna Tersier	23
Gambar 2.22	Gambar Warna Netral.....	24
Gambar 2.23	Gambar Poster Ilustrasi	24
Gambar 3.1	Logo TNI.....	26
Gambar 3.2	Peta Lokasi Museum Satria Mandala	27
Gambar 3.3	Foto Lokasi/Gedung	27
Gambar 3.4	Struktur Organisasi	28
Gambar 3.5	Strategi Pemilihan Tipografi	34
Gambar 3.6	Strategi Pemilihan Tipografi	34

Gambar 4.1	Mind Mapping	35
Gambar 4.2	Moodboard	36
Gambar 4.3	Pembuatan Book Cover	40
Gambar 4.4	Sketsa Karakter	41
Gambar 4.5	Digitalisasi Karakter File Adobe Photoshop	42
Gambar 4.6	Digitalisasi Penyusunan Buku Ilustrasi File Adobe Illustrator .	42
Gambar 4.7	Eksekusi Karakter	43
Gambar 4.8	Finishing Buku Ilustrasi Interaktif.....	43
Gambar 4.9	Cover Buku Ilustrasi	44
Gambar 4.10	Daftar Isi	45
Gambar 4.11	Penerangan Umum	46
Gambar 4.12	Selayang Pandang.....	46
Gambar 4.13	Denah Museum Satria Mandala	47
Gambar 4.14	Ruangan Panji-panji	48
Gambar 4.15	Ruangan Diorama Satu.....	49
Gambar 4.16	Ruangan Tokoh Penting Di Masa Perjuangan TNI.....	50
Gambar 4.17	Ruangan Diorama Dua	51
Gambar 4.18	Ruangan Koleksi Kontingen Garuda, Koleksi Tanda Pangkat Ruangan Foto Pada Era Pembangunan Dan Ruangan Senjata.....	52
Gambar 4.19	Ruangan Diorama Tiga.....	53
Gambar 4.20	Ruangan Diorama Empat	54
Gambar 4.21	Ruangan Koleksi Seragam TNI Satu Dan Dua, Balairung Kepahlawanan Dan Koleksi Kendaraan Tempur	55
Gambar 4.22	Taman Dirgantara	56
Gambar 4.23	Taman Dirgantara	57
Gambar 4.24	Media Pendukung Poster.....	59
Gambar 4.25	Media Pendukung X-Banner	60
Gambar 4.26	Media Promosi Kaos	61
Gambar 4.27	Media Promosi Tote Bag	62
Gambar 4.28	Stiker Pack.....	63
Gambar 4.29	Pin.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

A. Biodata Penulis.....	69
B. Lembar Bimbingan TA.....	70
C. Transkrip Wawancara.....	71
D. Dokumentasi.....	73
E. Dokumentasi.....	74