

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENGEMBANGKAN KONSEP OBROLAN
KASUAL PADA PROGRAM TELEVISI *TALK SHOW TAPPING*
“ROOMIE TALK”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:
NURHALIZA INDIRA PUTRI LASMANA
2270405112

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengembangkan
Konsep Obrolan Kasual Pada Program Televisi
Talk Show Tapping "Roomie Talk"
Penulis : Nurhaliza Indira Putri Lasmana
NIM : 2270405112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

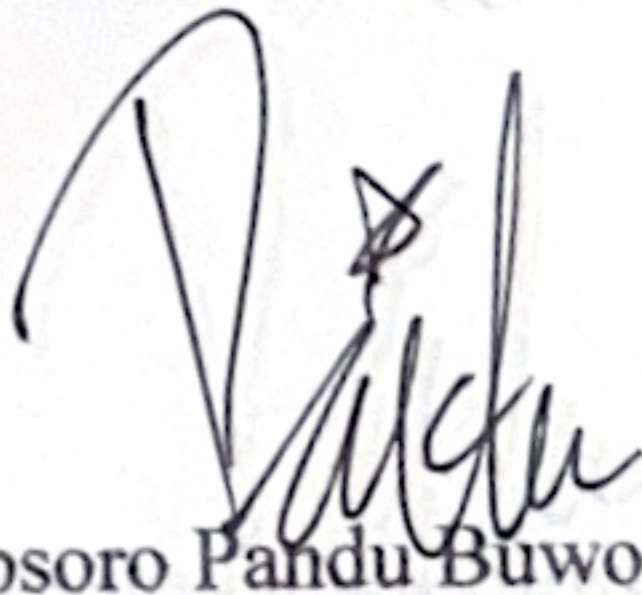
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 15 Juli 2025.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,

Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Anggota 2



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Erlan Saefudin, S.S., M.Hum.
NIP. 1975080720091210

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengembangkan Konsep Obrolan
Kasual Pada Program Televisi Talkshow Tapping “Roomie Talk”
Penulis : Nurhaliza Indira Putri Lasmana
NIM : 2270405112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ...*Jakarta*..., *08 Juli 2025*.....

Pembimbing 1



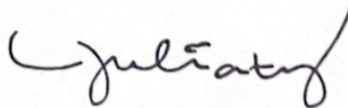
Dr. Tipri Rose Kartika, M.M
NIP. 197606112009122002

Pembimbing 2



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP.199406252022032017

Mengetahui
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 19910731201903202

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhaliza Indira Putri Lasmana
NIM : 2270405112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

**PERAN PRODUSER DALAM MENGEMBANGKAN KONSEP OBROLAN KASUAL
PADA PROGRAM TELEVISI *TALK SHOW TAPPING "ROOMIE TALK"***

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Nurhaliza Indira Putri Lasmana
NIM. 2270405112

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhaliza Indira Putri Lasmana
NIM : 2270405112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PRODUSER DALAM MENGEMBANGKAN KONSEP OBROLAN KASUAL
PADA PROGRAM TELEVISI *TALK SHOW TAPPING "ROOMIE TALK"*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan



Nurhaliza Indira Putri Lasmana
NIM. 2270405112

ABSTRAK

This final project report discusses the producer's role in developing a casual talk concept for the television talk show tapping program "Roomie Talk." The program promotes inclusivity by featuring persons with disabilities as guest stars in a warm, guesthouse-themed setting. As the producer, the writer is responsible for all production stages—from pre-production to post-production—including designing the concept, organizing schedules, managing the crew, and ensuring that the final output aligns with the initial creative vision. "Roomie Talk" combines an educational and casual talk show format to create a relaxed and inspiring dialogue space. This approach was chosen to increase audience engagement, particularly among younger viewers, with social issues such as diversity and disability. The outcome of the program demonstrates that informal yet meaningful communication can effectively convey messages of inclusivity to the public. Through this experience, the writer gained a comprehensive understanding of the producer's strategic role as the key coordinator bridging creative and technical aspects to deliver a show that is not only entertaining but also socially impactful.

Keywords : *Producer, Talk Show, Casual Conversation, Inclusivity, Television Production*

Laporan tugas akhir ini membahas peran produser dalam mengembangkan konsep obrolan kasual pada program televisi *talk show* tapping "Roomie Talk". Program ini mengangkat tema inklusivitas dengan menghadirkan penyandang disabilitas sebagai bintang tamu dalam suasana *guesthouse* yang hangat dan santai. Sebagai produser, penulis bertanggung jawab atas seluruh tahapan produksi, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi, termasuk merancang konsep, menyusun jadwal, mengatur tim, dan memastikan kesesuaian antara visi program dan hasil akhir. "Roomie Talk" memadukan gaya *talk show* edukatif dan kasual untuk menciptakan ruang dialog yang nyaman dan inspiratif. Pendekatan ini dipilih untuk meningkatkan keterlibatan audiens, khususnya generasi muda, terhadap isu-isu sosial seperti keberagaman dan disabilitas. Hasil produksi menunjukkan bahwa komunikasi informal yang dikemas dengan ringan namun bermakna dapat memperkuat pesan inklusivitas kepada khalayak. Melalui pengalaman ini, penulis memperoleh pemahaman mendalam mengenai peran strategis produser sebagai pengarah utama yang menjembatani aspek kreatif dan teknis dalam mewujudkan tayangan yang tidak hanya menghibur, tetapi juga berdampak positif bagi masyarakat.

Kata Kunci : *Produser, Talk Show, Obrolan Kasual, Inklusivitas, Produksi Televisi*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Laporan Tugas Akhir ini, Penulis berperan sebagai Produser yang bertanggung jawab dalam pembuatan Program Televisi *Tapping Talk Show “Roomie Talk”* dari tahap pra produksi hingga pasca produksi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan ini dengan judul “Peran Produser Dalam Mengoptimalkan Konsep Program Televisi *Talk Show Tapping “Roomie Talk”*”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan juga Dosen Pembimbing 1.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Renny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran .
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sifa Sultanika, M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing 2.

8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu memberikan pembelajaran dan ilmu kepada penulis.
9. Keluarga penulis, yang selalu memberikan dorongan moril juga bantuan materi maupun non materi.
10. Rafa Salsabila Alaydrus dan Cantika Alifvilyvia Marcella, selaku anggota kelompok penulis yang sudah bekerja keras.
11. Geng ‘anker’ yang sudah menemani penulis dari awal masuk menjadi mahasiswa penyiaran sampai saat ini.
12. Seventeen dan Tim Going Seventeen, yang terus menghadirkan hiburan melalui konten-konten kreatif mereka yang menemani penulis dalam banyak momen.
13. Afif Yulistian, Epun, Igoy, dan Sonba (Tim Kaciw), atas konten gaming mereka yang selalu menghibur penulis di sela-sela proses penyusunan Laporan ini.
14. Teman – teman Angkatan XI Prodi Penyiaran, yang telah berjuang Bersama Sampai Titik Ini.
15. *Not but not least*, kepada diri penulis yang terus bertahan hingga akhirnya berhasil menyusun proposal ini dalam kondisi yang sehat wal ‘afiat.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juni 2025

Penulis

Nurhaliza Indira Putri Lasmana
NIM. 2270405112

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
ABSTRAK	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	7
1. Manfaat untuk Penulis.....	7
2. Manfaat Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	7
3. Manfaat untuk Masyarakat	7
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Peran Kerja	9
1. Pengertian Produser.....	9
2. Tugas dan Tanggung Jawab Produser.....	12
B. Produk yang dibuat.....	15
1. Televisi	15
2. Talk Show	17
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek penulisan.....	20
1. Objek Karya	20
2. Gambaran spesifikasi karya.....	20
3. Segmentasi Audiens	21
4. Judul Episode	21
B. Teknik Pengumpulan Data	22
1. Studi Pustaka	22
2. Observasi	23
3. Penyebaran Survei.....	25
c. Ruang Lingkup.....	26
1. Peran kerja.....	26
2. Kategori karya	28
3. Ide kreatif	28
4. Langkah kerja	29
BAB IV	31
PEMBAHASAN	31
A. Peran Produser dalam Produksi Program “Roomie Talk”	31
1. Pra-Produksi	31

BAB V	49
PENUTUP	49
A. Kesimpulan.....	49
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program Roomie Talk.....	20
Gambar 3. 2 Program Kost Putri.....	24
Gambar 3. 3 Program Rumah Mama Amy.....	25
Gambar 3. 4 ketertarikan Masyarakat terhadap program Talk show tentang teman disabilitas.....	26
Gambar 4. 1 Penulis dan Tim.....	33
Gambar 4. 2 Timeline Produksi.....	35
Gambar 4. 3 Survei Lokasi Yang Pertama.....	36
Gambar 4. 4 Survei Lokasi Yang ke 2.....	36
Gambar 4. 5 Survei Lokasi Yang ke 3.....	37
Gambar 4. 6 Sesi Reading Bersama Dengan Para Talent	42
Gambar 4. 7 Memastikan Kesiapa Seluruh peralatan di BSM.....	43
Gambar 4. 8 Penulis Mengawasi selama Syuting Berlangsung	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	54
Lampiran 2 Lembar Bimbingan 1	55
Lampiran 3 Lembar Bimbingan 2	56
Lampiran 4 Lampiran Dokumentasi Pendukung.....	57